

Tra Giove in Cielo

Torquato Tasso

Lodovico Agostini (1534-1590)

Canto I (part 1 of 6)

Madrigali libro terzo (Heredi di Francesco Rossi press, Ferrara, 1582)

Prima parte

Tra Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si-gnor in ter - ra, tra Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si-
gnor in ter - ra, Ser - va in - di - vi - sa, e mes-sag-gie-ra ac - cor - ta
L'a - qui-la vo - - la, Del - l'al - te reg-gie o-gnor
le si dis-ser - ra. Pren-de, se'l gri - do è ve-ro el - la sot - ter - ra L'ar-me so-nan -
ti, l'ar-me so-nan-ti, e co-là sul-le por-ta, e co-là sul - le por-ta, E for-ni-to-ne il
ciel giù le ri-por-ta: Tuo-na, tuo-na in Ciel Gio-ve, e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer -
Seconda parte
ra, e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer - ra. E to - nò, _____ e _____
to - nò l'A-vo in non lon - ta - ni cam - pi Quan-do al suo Re, che ri - por-ta-va e-stin - to
il diè di Pal - ma, il diè di Pal-ma. La vit-to - ria suc-ces-se in-ve - ce d'al-ma
E rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e vin-ci-tor fé'l vin-to:

45

O-r'ha'l Ciel mag-gior tuo-ni o più bei lam-pi? o - r'ha'l Ciel mag-gior tuo-ni o più bei_

50

_ lam - - pi? o più bei lam-pi? o più bei lam - pi?

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics 'O-r'ha'l Ciel mag-gior tuo-ni o più bei lam-pi?' are written below the notes. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics 'o - r'ha'l Ciel mag-gior tuo-ni o più bei_' are written below. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics '- lam - - pi?' are written below. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics 'o più bei lam-pi? o più bei lam - pi?' are written below. The score ends with a double bar line.

Tra Giove in Cielo

Torquato Tasso

Lodovico Agostini (1534-1590)

Canto II (part 2 of 6)

Madrigali libro terzo (Heredi di Francesco Rossi press, Ferrara, 1582)

Prima parte

Tra Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si-gnor in ter - ra, tra Gio-ve in Cie-lo e'l
mio Si-gnor in ter - ra, Ser - va in - di - vi - sa e mes-sag-gie-ra ac-cor -
ta L'a-qui-la vo - - - la, Del-l'al-te reg-gie o-gnor le si dis-ser-ra.
Pren-de, se'l gri - do è ve - ro, pren-de, se'l gri-do è ve - ro, L'ar-me so-nan-ti, l'ar-
me so-nan-ti, e co-là sul-le por-ta, e co-là sul-le por-ta, e co-là sul-le por-ta, E -
for - ni - to-ne il ciel giù le ri - por - ta: Tuo - na, tuo-na in Ciel Gio - - ve,
e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer - ra, e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer - ra.

Seconda parte

E to-nò, e to-nò l'A - vo in non lon-ta - ni cam - pi Quan-do al suo Re, che ri - por -
ta-va e-stin - to Pre - gio di sol Ci-pres - so, il
diè di Pal - ma. La vit - to - ria suc - ces-se in-ve - ce d'al - ma E
rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo e _____ vin-ci-tor fé'l vin -

1 45

to: O - r'ha'l Ciel mag-gior tuo - ni o più bei lam -

50

- - pi? o - r'ha'l Ciel mag-gior tuo - ni o più bei lam - pi?

Tra Giove in Cielo

Torquato Tasso
Alto (part 3 of 6)

Lodovico Agostini (1534-1590)

Madrigali libro terzo (Heredi di Francesco Rossi press, Ferrara, 1582)

Prima parte

1
Tra Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si - gnor in ter - ra, Ser-va in-di - vi-

5
- sa, e mes-sag-gie-ra ac-cor-ta, e mes-sag-gie-ra ac-cor - ta L'a-qui-la vo -

10
- la, e l'u-na e l'al-tra por - ta Del - l'al - te reg-gie o-gnor le si dis-ser - ra.

15
Pren-de, se'l gri-do è ve - ro el-la sot - ter - ra L'ar-me so-nan - ti, l'ar-me so-nan - ti,

20
e co-là, e co-là sul - le por - ta, E for - ni - to-ne il ciel giù le ri -

25
por - ta: Tuo - na, tuo - na in Ciel Gio - ve e tuo - na AL - FON-SO in guer - ra; e tuo - na,

Seconda parte

25
tuo - na, tuo - na AL-FON-SO in guer - ra. E to-nò, e to-nò, e to - nò l'A -

30
vo in non lon-ta - ni cam - pi Quan-do al suo Re, che ri-por - ta-va e-stin - to Pre - gio

35
di sol Ci-pres-so, il diè di Pal - ma, il diè di Pal-ma. La vit-to - ria suc-ces-se in-ve -

40
ce d'al - ma E rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo e vin - ci-tor fé'l vin - to:

45
O-r'ha'l Ciel mag-gior tuo - ni o più bei lam-pi? o più bei lam - pi?

8

50

o - r'ha'l Ciel mag-gior tuo-ni o più bei lam-pi? o più bei lam - - pi?

The image shows a musical score for an alto voice part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written on a single staff. The lyrics are: "o - r'ha'l Ciel mag-gior tuo-ni o più bei lam-pi? o più bei lam - - pi?". There is a measure rest at the beginning, followed by several measures of music. A measure number "8" is written below the first measure. A measure number "50" is written above the staff in the middle. The score ends with a double bar line.

Tra Giove in Cielo

Torquato Tasso
Alto (part 3 of 6)

Lodovico Agostini (1534-1590)

Madrigali libro terzo (Heredi di Francesco Rossi press, Ferrara, 1582)

Prima parte

1

Tra Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si - gnor in ter - ra, Ser-va in-di - vi-

5

- sa, e mes-sag-gie-ra ac-cor-ta, e mes-sag-gie-ra ac-cor - ta L'a-qui-la vo -

10

- la, e l'u-na e l'al-tra por - ta Del - l'al - te reg-gie o-gnor le si dis-ser - ra.

15

Pren-de, se'l gri-do è ve - ro el-la sot - ter - ra L'ar-me so-nan - ti, l'ar-me so-nan - ti,

20

e co-là, e co-là sul - le por - ta, E for - ni - to-ne il ciel giù le ri -

por - ta: Tuo - na, tuo - na in Ciel Gio - ve e tuo - na AL - FON-SO in guer - ra; e tuo - na,

25 *Seconda parte*

tuo - na, tuo-na AL-FON-SO in guer - ra. E to-nò, e to-nò, e to - nò l'A -

30

vo in non lon-ta - ni cam - pi Quan-do al suo Re, che ri-por - ta-va e-stin - to Pre - gio

35

di sol Ci-pres-so, il diè di Pal - ma, il diè di Pal-ma. La vit-to - ria suc-ces-se in-ve -

40

ce d'al - ma E rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo e vin - ci-tor fé'l vin - to:

45 1

O-r'ha'l Ciel mag-gior tuo - ni o più bei lam-pi? o più bei lam - pi?

50

o - r'ha'l Ciel mag-gior tuo - ni o più bei lam-pi? o più bei lam - - pi?

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in a 2/5 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The lyrics are: "O-r'ha'l Ciel mag-gior tuo - ni o più bei lam-pi? o più bei lam - pi?". A measure number "45" is placed above the final measure of the first staff, and a "1" is placed above the first measure of the second staff. The second staff continues the melody with the lyrics: "o - r'ha'l Ciel mag-gior tuo - ni o più bei lam-pi? o più bei lam - - pi?". A measure number "50" is placed above the first measure of the second staff. The score ends with a double bar line.

Tra Giove in Cielo

Torquato Tasso

Lodovico Agostini (1534-1590)

Tenore (part 4 of 6)

Madrigali libro terzo (Heredi di Francesco Rossi press, Ferrara, 1582)

Prima parte

Tuo - na in Ciel Gio - ve, e tuo - na AL-FON-SO in guer - ra. Tuo - na in Ciel Gio - ve, e tuo - na, tuo - na AL-FON - SO in guer - ra. Tuo - na tuo - na in Ciel Gio - ve, e tuo - na, tuo - na AL-FON - SO in guer - ra. Tuo - na tuo - na in Ciel Gio - ve, e tuo - na, tuo - na AL-FON - SO in guer - ra.

Seconda parte

Tra Giove in Cielo

Torquato Tasso

Lodovico Agostini (1534-1590)

Tenore (part 4 of 6)

Madrigali libro terzo (Heredi di Francesco Rossi press, Ferrara, 1582)

Prima parte

1

5

1

Tuo - na in Ciel Gio - ve, e tuo - na AL-

10

1

15

1

20

FON-SO in guer - ra. Tuo - na in Ciel Gio - ve, e

25

Seconda parte

tuo - na AL-FON-SO in guer - ra. Tuo - na tuo - na in Ciel Gio - ve,

30

35

e tuo - na, tuo - na AL-FON - SO in guer - ra. Tuo - na tuo - na in Ciel Gio -

40

ve, e tuo - na, tuo - na AL-FON - SO in guer - ra. Tuo - na tuo -

45

50

- na in Ciel Gio - ve, e tuo - na, tuo - na AL-FON - SO in guer - ra.

Tra Giove in Cielo

Torquato Tasso

Lodovico Agostini (1534-1590)

Quinto (part 5 of 6)

Madrigali libro terzo (Heredi di Francesco Rossi press, Ferrara, 1582)

Prima parte

1
Tra Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si-gnor in ter - ra, Ser-
5
va in-di - vi-sa, e mes-sag-gie-ra ac-cor - ta L'a-qui-la vo - - -
10
la, e l'u-na e l'al-tra por - ta Del-l'al-te reg-gie o-gnor le si dis-ser - ra. Pren-de, se'l
15
gri-do è ve - ro, pren-de, se'l gri-do è ve-ro el - la sot - ter - ra L'ar-me so-nan - ti, l'ar-me so-nan - ti,
20
e co-là sul-le por-ta, E for-ni - to-ne il ciel giù le ri-por - ta: Tuo-na, tuo-na, tuo-na in
25
Ciel Gio-ve, e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer-ra, e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer - ra.

Seconda parte

30
E to - nò, e to-nò l'A - vo in non lon-ta - ni cam -
35
pi Quan-do al suo Re, che ri-por - ta-va e-stin - to Pre-gio di sol Ci-pres - so, il
40
diè di Pal-ma. La vit-to - ria suc-ces-se in-ve-ce d'al-ma E rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo e vin-ci-tor fé'l
vin - to: O-r'ha'l Ciel mag-gior tuo-ni o più bei lam-pi? o - r'ha'l Ciel mag-gior

Tra Giove in Cielo: (quinto)

2
45

8 50

tuo-ni o più bei lam - pi? o più bei lam - pi? o più bei lam - - pi?

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins at measure 45, marked with a '45' above the staff and an '8' below the first note. The lyrics are 'tuo-ni o più bei lam - pi? o più bei lam - pi? o più bei lam - - pi?'. The score includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and a fermata. A measure number '50' is placed above the staff at the end of the first phrase. The piece concludes with a double bar line.

Tra Giove in Cielo

Torquato Tasso

Lodovico Agostini (1534-1590)

Quinto (part 5 of 6)

Madrigali libro terzo (Heredi di Francesco Rossi press, Ferrara, 1582)

Prima parte

1
Tra Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si-gnor in ter - ra, Ser-

5
va in-di - vi-sa, e mes-sag-gie-ra ac-cor - ta L'a-qui-la vo - - -

10
la, e l'u-na e l'al-tra por - ta Del-l'al-te reg-gie o-gnor le si dis-ser - ra. Pren-de, se'l

15
gri-do è ve - ro, pren-de, se'l gri-do è ve-ro el - la sot - ter - ra L'ar-me so-nan - ti, l'ar-me so-nan - ti,

20
e co-là sul-le por-ta, E for-ni - to-ne il ciel giù le ri-por - ta: Tuo-na, tuo-na, tuo-na in

25
Ciel Gio-ve, e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer-ra, e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer - ra.

Seconda parte

30
E to - nò, e to-nò l'A - vo in non lon-ta - ni cam -

35
pi Quan-do al suo Re, che ri-por - ta-va e-stin - to Pre-gio di sol Ci-pres - so, il
diè di Pal-ma. La vit-to - ria suc-ces-se in-ve-ce d'al-ma E rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo e vin-ci-tor fé'l

Tra Giove in Cielo: (quinto)

2

40

vin - to: O - r'ha'l Ciel mag - gior tuo - ni o più bei lam - pi? o - r'ha'l Ciel mag - gior

45

50

tuo - ni o più bei lam - pi? o più bei lam - pi? o più bei lam - - pi?

Tra Giove in Cielo

Torquato Tasso

Lodovico Agostini (1534-1590)

Basso (part 6 of 6)

Madrigali libro terzo (Heredi di Francesco Rossi press, Ferrara, 1582)

Prima parte

1

Tra Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si-gnor in ter-ra, tra

5

Gio-ve in Cie-lo e'l mio Si-gnor in ter-ra, e mes-sag-gie-ra ac-

10

cor-ta L'a-qui-la vo-la, e l'u-na e l'al-tra

15

por-ta Del-l'al-te reg-gie o-gnor le si dis-ser-ra. Pren-de, se'l gri-do è ve-ro, pren-de, se'l

20

gri-do è ve-ro el-la sot-ter-ra L'ar-me so-nan-ti, l'ar-me so-nan-ti, e co-là, e co-là

25

sul-le por-ta, E for-ni-to-ne il ciel giù le ri-por-ta: Tuo-na, tuo-na in Ciel

30

Gio-ve, e tuo-na, tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer-ra, e tuo-na, tuo-na AL-FON-SO in guer-

Seconda parte

35

ra. E to-nò, e to-nò, e to-nò l'A-vo in non lon-ta-ni cam-pi

Quan-do al suo Re, che ri-por-ta-va e-stin-to il diè di Pal-

ma, il diè di Pal-ma. La vit-to-ria suc-ces-se in-ve-ce d'al-ma E rav-vi-vol-

lo, e rav-vi-vol-lo, e rav-vi-vol-lo, e vin-ci-tor fé'l vin-to: O-r'ha'l Ciel mag -

gior tuo - ni o più bei lam-pi? o - r'ha'l Ciel mag-gior tuo - ni o

più bei lam - pi? o più bei lam - pi? o più bei lam - pi?