

# Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

E - go dor - mi - vi et so - po - ra - tus  
sum, et ex - sur - re - xi, qui - a Do - mi - nus su - sci - pit me.  
Non ti - me - bo mil - li - a, mil - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis  
me, cir - cum - dan - tis me. Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex -  
sur - ge, Do - mi - ne; sal - vum me fac, De - us me - us.  
Quo - ni - am tu per - cus - si - sti om - nes ad - ver - san - tes mi - hi si -  
ne cau - sa; den - tes pec - ca - to - rum con - tri - vi - sti. Do - mi - ni est  
sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti -  
o tu - a, Do - mi - ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per  
po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a.

# Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

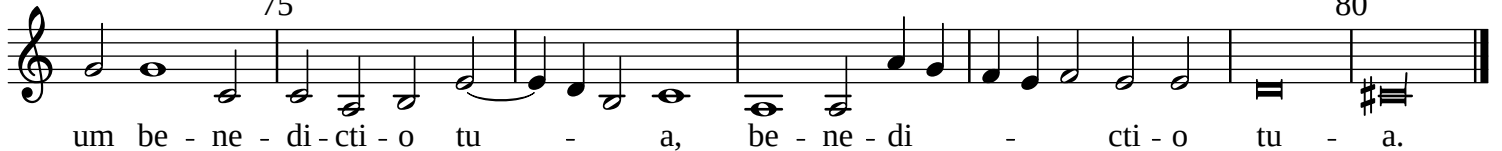
E - go dor - mi - vi et so - po - ra - tus sum, et so -  
- po - ra - tus sum; et ex - sur - re - xi, et ex - sur - re - xi, qui - a Do - mi - nus su -  
sci - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a, mil - li - a po - pu -  
li cir - cum - dan - tis me, cir - cum - dan - tis me, cir - cum - dan - tis me.  
Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi - ne; sal -  
vum me fac, De - us me - us, sal - vum me fac, De - us me - us.  
Quo - ni - am tu per - cus - si - sti om - nes ad - ver - san - tes mi -  
- hi si - ne cau - sa; den - tes pec - ca - to - rum con - tri -  
vi - sti. Do - mi - ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa -  
lus, et su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a, Do - mi -

70



ni est sa - lus, Do - mi-ni est sa - lus, et su - per po - pu-lum tu -

75



um be - ne - di - cti - o tu - a, be - ne - di - cti - o tu - a.

80

# Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

E - go dor - mi - vi et so - po-ra-tus sum, et so -  
- po - ra - tus sum; et ex-sur-re - xi, et ex-sur-re - xi, qui - a Do - mi - nus su -  
sci - - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a, mil - li - a po - pu -  
li cir - cum-dan-tis me, cir - cum-dan-tis me, cir-cum-dan - tis me.  
Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi - ne; sal -  
vum me fac, De - us me - us, sal - vum me fac, De - us me - us.  
Quo - ni - am tu per-cus - si - sti om - nes ad - ver-san - tes mi -  
- hi si - ne cau - sa; den - tes pec - ca - to - rum con - tri -  
vi - - - sti. Do - mi - ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa -  
lus, et su - per po - pu-lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a, Do - mi -

## Ego dormivi et soporatus sum: (altus)

70

ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per po - pu - lum tu -

75

80

um be - ne - di - cti - o tu - a, be - ne - di - cti - o tu - a.

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. A measure rest is indicated by a double bar line with a repeat sign. The second staff continues the melody with a quarter note, followed by eighth notes, and then a quarter note. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Measure numbers 70, 75, and 80 are placed above the staves to indicate specific points in the music.

# Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 5)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

E - go dor-mi - vi, e - go dor-mi - vi et so - po-ra - tus  
sum, et so - po - ra - tus sum; et ex-sur-re - xi, qui - a Do - mi -  
nus su - sci - pit me, su - sci - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a,  
mil - li - a, il - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis me, cir - cum - dan -  
- tis me, cir - cum - dan - tis me. Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex -  
sur - ge, Do - mi - ne; sal - vum me fac, De - us me - us,  
sal - vum me fac, De - us me - us. Quo - ni - am tu per - cus - si - sti om - nes  
ad - ver - san - tes mi - hi si - ne cau - sa; den -  
- tes pec - ca - to - rum con - tri - vi - sti. Do - mi - ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa -  
lus, et su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a, Do - mi -  
ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per po - pu - lum tu - um be -

75 80

8 ne - di - cti-o tu - a, be - ne - di - cti - o tu - a.

Detailed description: This is a musical score for a tenor voice part, covering measures 75 to 80. The music is written on a single staff with a treble clef. Measure 75 begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ends with a half note C5. Measure 76 starts with a whole rest, followed by a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 77 contains a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Measure 78 features a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. Measure 79 has a half note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 80 concludes with a half note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2, ending with a double bar line.

# Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

E - go dor-mi - vi, e - go dor-mi - vi et so - po-ra - tus  
sum, et so - po - ra - tus sum; et ex-sur-re - xi, qui - a Do - mi -  
nus su - sci - pit me, su - sci - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a,  
mil - li - a, il - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis me, cir - cum - dan -  
tis me, cir - cum - dan - tis me. Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex -  
sur - ge, Do - mi - ne; sal - vum me fac, De - us me - us,  
sal - vum me fac, De - us me - us. Quo - ni - am tu per - cus - si - sti om - nes  
ad - ver - san - tes mi - hi si - ne cau - sa; den -  
tes pec - ca - to - rum con - tri - vi - sti. Do - mi - ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa -  
lus, et su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a, Do - mi -



70



75



80

# Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

E - go dor-mi - vi, e - go dor-mi - vi et so - po-ra - tus  
sum, et so - po - ra - tus sum; et ex-sur-re - xi, et ex-sur-re - xi, qui - a Do - mi - nus  
su - sci - - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a, mil - li - a po - pu -  
li cir - cum-dan-tis me, cir - cum-dan - tis me, cir - cum-dan - tis me. Ex -  
sur - ge, Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi - ne; sal -  
- vum me fac, De - us me - us, sal - vum me fac, De - us me - us. Quo - ni - am tu per - cus -  
si - sti om - nes ad - ver - san - tes mi - hi si -  
ne cau - sa; Do - mi - ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per po - pu - lum tu - um be -  
ne - di - cti - o tu - a, Do - mi - ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per po - pu - lum tu -  
um be - ne - di - cti - o tu - a, be - ne - di - cti - o tu - a.

# Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quintus (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)



E - go dor - mi - vi, e - go dor - mi - vi et so - po - ra - tus  
sum, et so - po - ra - tus sum; et ex - sur - re - xi, et ex - sur - re - xi, qui - a Do - mi -  
nus su - sci - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a, mil - li -  
a po - pu - li cir - cum - dan - tis me, cir - cum - dan - tis me, cir - cum - dan - tis  
me. Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi -  
ne; sal - vum me fac, De - us me - us, sal - vum me fac,  
De - us me - us. Quo - ni - am tu per - cus - si - sti om - nes ad - ver -  
san - tes mi - hi si - ne cau - sa;  
Do - mi - ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per po - pu -  
lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a, Do - mi - ni est sa -

70

lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per po - pu - lum tu - um be -

75

80

- ne - di - cti - o tu - a, be - ne - di - cti - o tu - a.

# Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

1 5 1  
E - go dor - mi - vi et so - po - ra - tus  
10  
sum; et ex - sur - re - xi, qui - a Do - mi - nus su -  
15 20  
sci - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a, mil - li - a po - pu -  
2 25  
li cir - cum - dan - tis me, cir - cum - dan - tis me. Ex - sur - ge,  
30 35  
Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi - ne; sal - vum me fac,  
40 1  
De - us me - us, sal - vum me fac, De - us me - us.  
45 5 50 5 55 1 60  
Do - mi - ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus,  
65  
et su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a, Do - mi -  
70  
ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su - per po - pu - lum tu - um  
75 80  
be - ne - di - cti - o tu - a, be - ne - di - cti - o tu - a.