

Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

1 E - go dor - mi - vi et so - po-ra-tus
 10 sum, et ex-sur-re - xi, qui - a Do-mi - nus su - sci - pit me.
 15 Non ti - me - bo mil - li-a, mil - li-a po - pu - li cir - cum-dan - tis
 20
 25 me, cir - cum-dan - tis me. Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex -
 30
 35 sur - ge, Do - mi - ne; sal - vum me fac, De-us me - us.
 40 1 4
 45 Quo - ni - am tu per-cus - si - sti om - nes ad - ver-san - tes mi - - hi si -
 50
 55 ne cau - sa; den - tes pec - ca - to-rum con-tri - vi - sti. Do - mi-ni est
 60
 65 sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su-per po - pu-lum tu - um be - ne - di - cti -
 70 o tu - a, Do - mi - ni est sa - lus, Do - mi-ni est sa - lus, et su-per
 75
 80 po - pu-lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a.

Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Altus (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5
Ego dor - mi - vi et so - po-ra - tus sum, et so -
10
- po - ra - tus sum; et ex-sur-re - xi, et ex-sur-re - xi, qui - a Do - mi - nus su -
15
sci - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a, mil - li - a po - pu -
20
li cir - cum - dan - tis me, cir - cum-dan - tis me, cir-cum - dan - tis me.
25
Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi - ne; sal -
30
vum me fac, De - us me - us, sal - vum me fac, De - us me - us.
35
Quo - ni - am tu per - cus - si - sti om - nes ad - ver - san - tes mi -
40
- hi si - ne cau - sa; den - tes pec - ca - to - rum con - tri -
45
55
vi - - - sti. Do - mi-ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa -
60
lus, et su - per po - pu-lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a, Do - mi -
65

70

ni est sa - lus,
75 Do - mi-ni est sa - lus, _____ et _____ su-per po - pu-lum tu -
um be - ne - di - cti - o tu - a, be - ne - di - cti - o tu - a.

Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Altus (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5
E - go dor - mi - vi et so - po-ra - tus sum, et so -
10
- po - ra - tus sum; et ex-sur-re - xi, et ex-sur-re - xi, qui - a Do - mi - nus su -
15
sci - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a, mil - li - a po - pu -
20
25
li cir - cum-dan - tis me, cir - cum-dan - tis me, cir-cum - dan - tis me.
30
Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi - ne; sal -
35
40
vum me fac, De - us me - us, sal - vum me fac, De - - - us me - us.
45
Quo - ni - am tu per - cus - si - sti om - nes ad - ver - san - tes mi -
50
1
- hi si - ne cau - sa; den - tes pec - ca - to - rum con - tri -
55
vi - - - sti. Do - mi-ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa -
60
65
lus, et su - per po - pu-lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a, Do - mi -

Ego dormivi et soporatus sum: (altus)

70

Musical score for soprano (altus) part, measures 70-80. The music is in common time, bass clef, and consists of two staves of four-line staff paper. Measure 70 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 71 has a half note followed by a dotted half note. Measure 72 has a half note followed by a quarter note. Measure 73 has a half note followed by a dotted half note. Measure 74 has a half note followed by a quarter note. Measure 75 has a half note followed by a dotted half note. Measure 76 has a half note followed by a quarter note. Measure 77 has a half note followed by a dotted half note. Measure 78 has a half note followed by a quarter note. Measure 79 has a half note followed by a dotted half note. Measure 80 has a half note followed by a quarter note. The lyrics correspond to the musical notes.

80

Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Tenor (part 3 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5

E - go dor - mi - vi, e - go dor - mi - vi et so - po-ra - tus
 10
 sum, et so - po - ra - tus sum; et ex-sur-re - xi, qui - a Do - mi -
 15
 nus su - sci - pit me, su - sci - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a,
 20
 mil - li - a il - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis me, cir-cum - dan -
 25
 - tis me, cir - cum-dan - tis me. Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex -
 30
 sur - ge, Do - mi - ne; sal-vum me fac, De - us me - us,
 35
 sal - vum me fac, De - us me - us. Quo - ni-am tu per-cus - si - sti om - nes
 40
 ad - ver - san - tes mi - hi si - ne cau - sa; den -
 45
 - tes pec - ca - to-rum con - tri - vi - sti. Do - mi-ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa -
 50
 55
 lus, et su - per po - pu-lum tu - um be - ne - di - cti-o tu - a, Do - mi -
 60
 65

Ego dormivi et soporatus sum: (tenor)

70

Musical score for tenor part, measures 70-80. The score consists of two staves in bass clef, common time, and A major (two sharps). The lyrics are:

ni est sa - lus, Do - mi-ni est sa - lus, et su-per po - pu-lum tu - um be -
ne - di - cti-o tu - a, be - ne - di - cti - o tu - a.

Measure 70 starts with a whole note followed by a half note. Measure 71 begins with a half note. Measure 72 starts with a half note. Measure 73 begins with a half note. Measure 74 starts with a half note. Measure 75 begins with a half note. Measure 76 starts with a half note. Measure 77 begins with a half note. Measure 78 starts with a half note. Measure 79 begins with a half note. Measure 80 ends with a half note.

Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Quintus (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5

E - go dor - mi - vi, e - go dor - mi - vi et so - po-ra - tus

10

sum, et so - po - ra - tus sum; et ex-sur-re - xi, et ex-sur-re - xi, qui - a Do - mi -

15

nus su - sci - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a, mil - li -

20

a po - pu - li cir - cum - dan - tis me, cir - cum - dan - tis me, cir - cum - dan - tis

25

me. Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi -

30

35

1 ne; sal - vum me fac, De - us me - us, sal-vum me fac,

40

45

De - us me - us. Quo - ni - am tu per - cus - si - sti om - nes ad - ver -

50

san - tes mi - hi si - ne cau - sa;

55

1 Do - mi-ni est sa - lus, Do - mi - ni est sa - lus, et su-per po - pu -

60

65

lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a, Do - mi - ni est sa -

Ego dormivi et soporatus sum: (quintus)

70

Musical score for soprano (quintus) part, measures 70-80. The music is in common time, bass clef, and consists of two staves of four-measure phrases. Measure 70 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 71-72 show a melodic line with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 73 begins with a half note. Measures 74-75 show eighth-note patterns. Measure 76 starts with a half note. Measures 77-78 show eighth-note patterns. Measure 79 starts with a half note. Measure 80 concludes with a half note followed by a fermata.

lus, _____ Do - mi-ni est sa - lus, et su - per po - pu-lum tu - um be -
75 - ne - di - cti - o tu - a, be - ne - di - cti - o tu - a.
80

Ego dormivi et soporatus sum

Psalm 3

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

1

E - go dor - mi - vi et so - po-ra - tus
10

sum; et ex-sur-re - xi, qui - a Do - mi - - nus su -
15

sci - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a, mil - li - a po - pu -
20

2 25.

li cir - cum - dan - tis me, cir - cum - dan - tis me. Ex - sur - ge,
30

35

Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi - ne; sal - vum me fac,
40

45 5 50 5 55 1 60

— De - us me - us, sal - vum me fac, De - us me - us.
65

60

Do - mi-ni est sa - lus, Do - mi-ni est sa - lus,
70

et su - per po - pu-lum tu - um be - ne - di cti - o tu - a, Do - mi -
75

ni est sa - lus, Do - mi-ni est sa - lus, et su - per po - pu-lum tu - um
80

be - ne - di cti - o tu - a, be - ne - di cti - o tu - a.