

E so come in un punto

Seconda parte

Petrarca, *Il Trionfo d'Amore*

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

The musical score is composed of six staves of music in 2/4 time, treble clef, and G major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Italian and describe a lover's longing and desire.

1. E so co-me in un pun-to si di - le - gua, co-me in un pun-to si di-le -
2. gua, si di-le-gua, E poi si spar - ge per le guan-cie il san - gue, e poi -
3. 10 - si spar - ge per le guan-cie il san - gue, Se pa - u - ra o ver - go - gna a-vien
4. che'l se - gua So co-me sta tra fio-ri a-sco-so l'An - gue, so co-me sta
5. 20 a-sco-so l'An - gue, Co-me sem-pre fra due_ si veg-ghia, co-me sem-pre fra due, co-me sem-pre fra due
6. 30 si veg - ghi'e dor-me, co-me sem-pre fra due si veg-ghi'e dor - me, Co - me sen -
7. 35 za lan-guir si mo-re e lan - gue, si mo-re e lan - gue, si mo - re e lan - gue.

E so come in un punto

Seconda parte

Petrarca, *Il Trionfo d'Amore*

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

E so co-me in un pun-to si di-le-gua, e so co-me in un pun-to si di-
5
le-gua, si di-le-gua, E poi si spar - ge per le guan-cie il san - gue,
10
e poi si spar - ge per le guan - cie il san - gue, Se pa - u - ra o ver -
15
go-gna a-vien che'l se-gua, a - vien che'l se-gua, a - vien che'l se - gua
20
So co-me sta tra fio-ri a-sco-so l'An - gue, so co-me sta a-sco-so l'An -
gue, Co-me sem-pre fra due, co-me sem-pre fra due, co-me sem-pre fra due
25
30
si veg - ghi'e dor-me, co-me sem-pre fra due si veg-ghi'e dor-me, Co - me sen -
35
za lan-guir si mo-re e lan-gue, e lan - gue, si mo - re e lan - gue.

E so come in un punto

Seconda parte

Petrarca, *Il Trionfo d'Amore*

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

The musical score for "E so come in un punto" by Luca Marenzio is a setting for five voices. The vocal parts are: Alto (part 2 of 5), Tenor, Bass, Alto, and Soprano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 1 through 35.

1 E so co-me in un pun-to si di-le - gua, e so co-me in un pun-to si di-

5 le-gua, si di-le-gua, E poi si spar - ge per le guan-cie il san - gue,

10 e poi si spar - ge per le guan - cie il san - gue, Se pa - u - ra o ver-

15 go-gna a-vien che'l se-gua, a - vien che'l se-gua, a - vien che'l se - gua

20 So co-me sta tra fio-ri a-sco-so l'An - gue, so co-me sta a-sco-so l'An -

25 gue, Co-me sem-pre fra due, co-me sem-pre fra due, co-me sem-pre fra due, co-me sem-pre fra due

30 si veg - ghi'e dor-me, co-me sem-pre fra due si veg-ghi'e dor-me, Co - me sen -

35 za lan-guir si mo-re e lan-gue, e lan - gue, si mo - re e lan - gue.

E so come in un punto

Seconda parte

Petrarca, *Il Trionfo d'Amore*

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

1
Co-me in un pun-to si di-le-gua, co-me in un pun-to si di-le-gua,
5 E poi si spar - ge per le guan-cie il san-gue, e poi si spar -
10 ge per le guan-cie il san-gue, Se pa - u - ra o ver-go-gna a-vien che'l
15 se - gua So co-me sta tra fio-ri, so co-me sta tra fio - ri,
20 so co-me sta tra fio - ri a - sco - so l'An - - gue,
25 Co-me sem-pre fra due, co-me sem-pre fra due, co-me sem-pre fra due si veg - ghia, si
veg - ghi'e dor - me, co-me sem-pre fra due si veg - ghi'e dor-me, Co - me sen -
30 za lan-guir si mo - re e lan - gue, si mo - re e lan - gue.
35

E so come in un punto

Seconda parte

Petrarca, *Il Trionfo d'Amore*

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

1
Co-me in un pun-to si di-le-gua, co-me in un pun-to si di-le-gua,
5 E poi si spar - ge per le guan-cie il san-gue, e poi si spar -
10 ge per le guan-cie il san-gue, Se pa - u - ra o ver-go-gna a-vien che'l
15 se - gua So co-me sta tra fio-ri, so co-me sta tra fio - ri,
20 so co-me sta tra fio - ri a - sco - so l'An - - gue,
25 Co-me sem-pre fra due, co-me sem-pre fra due, co-me sem-pre fra due si veg - ghia, si
30 veg - ghi'e dor - me, co-me sem-pre fra due si veg - ghi'e dor-me, Co - me sen -
35 za lan-guir si mo - re e lan - gue, si mo - re e lan - gue.

E so come in un punto

Seconda parte

Petrarca, *Il Trionfo d'Amore*

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

1
E so co-me in un pun-to si di-le-gua, si di-le - gua,
5 E poi__ si spar - ge per le guan-cie, e poi__ si spar -
10 ge per le guan-cie il san - gue, Se pa - u - ra o ver-go-gna a-vien che'l
15 se-gua, se pa - u - ra o ver - go-gna a-vien che'l se - gua So co-me sta tra fio - ri,
20 so co-me sta tra fio - ri a - sco-so l'An-gue, a - sco-so l'An - gue,
25 Co-me sem-pre fra due si veg - ghi'e dor - me, co-me sem-pre fra due, co-me sem-pre fra due,
30 co-me sem-pre fra due si veg - ghia, Co - me sen - za lan-guir
35 si mo-re e lan - gue, si mo - re, si mo-re e lan - gue.

E so come in un punto

Seconda parte

Petrarca, *Il Trionfo d'Amore*

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

1
E so co-me in un pun-to si di-le-gua,
si di-le - gua,
5
E poi si spar - ge per le guan-cie,
e poi si spar -
10
ge per le guan-cie il san - gue,
Se pa - u - ra o ver-go-gna a-vien che'l
15
se - gua, se pa - u - ra o ver - go-gna a-vien che'l se - gua So co-me sta tra fio - ri,
20
so co-me sta tra fio - ri a - sco-so l'An-gue, a - sco-so l'An - gue,
25
Co-me sem-pre fra due si veg - ghi'e dor - me, co-me sem-pre fra due, co-me sem-pre fra due,
30
co-me sem-pre fra due si veg - ghia, Co - me sen - za lan-guir
35
si mo-re e lan - gue, si mo - re, si mo-re e lan - gue.

E so come in un punto

Seconda parte

Petrarca, *Il Trionfo d'Amore*

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

The musical score for the basso part of Petrarch's madrigal consists of six staves of music. The music is in common time (indicated by '4' at the beginning of each staff) and uses a bass clef. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves. The lyrics are as follows:

1
E so co-me in un pun-to si di-le-gua,
E poi_

5
— si spar - ge per le guan-cie il san - gue,
e poi_ si spar - ge per le guan-cie il

10
san - gue,
Se pa-u-ra o ver - go-gna a-vien che'l se - gua So co-me sta tra

15
fio - ri, so co-me sta tra fio - ri, so co-me sta tra fio - ri a - sco-so l'An -

20
gue, Co-me sem-pre fra due_ si veg - ghi'e dor - me, co-me sem-pre fra due,

25
co-me sem-pre fra due si veg - ghi'e dor - me, Co - me sen - za lan - guir si_

30
mo - re e lan - gue,

35
si mo - re e lan - gue.