

Non così bell'appar in Oriente

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

1
Non co-sì bel-l'ap-par in O-ri - en - te La va-g'Au-ro - r'al - lor -
10
_ ch'ap-por-t'il gior - no, Co-me la Di - va mia chia - ra e splen-den - te Vid-dio s'un
15
car - ro dei bei lu-mi_a-dor - no, vid - d'io s'un car - ro dei bei lu-mi_a-dor - no. Pren -
20
- de l'Au - ro - ra qua - li - tà lu-cen - te Dal sol, dal sol che spar-ge_i rag-gi_a
25
lei d'in-tor - no: La fiam-ma mia con la sua pro-pria lu - ce Più che l'Au-ro-ra e
30
più che'l sol ri-lu - ce, più che l'Au-ro-ra e più che'l sol ri-lu - ce.
35

Non così bell'appar in Oriente

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Non co-sì bel-l'ap-par in O-ri - en - te, ap-par in O-ri-en - te La va-g'Au-ro -
ra al - lor ch'ap-por-t'il gior no, Co-me la Di - va mia chia-ra e splen-den -
te Vid-d'io s'un car-ro dei bei lu-mi a-dor-no, vid-d'io s'un car - ro dei bei lu -
- mi a-dor-no. Pren - de l'Au-ro - ra qua-li-tà lu-cen - te Dal sol che spar-ge i rag-gi a lei d'in -
- tor - no: La fiam-ma mia con la sua pro-pria lu - ce, con la sua pro-pria lu - ce
Più che l'Au-ro-ra e più che'l sol ri-lu - ce, più che l'Au-ro-ra e più che'l sol ri - lu - ce.

Non così bell'appar in Oriente

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of six staves of music for alto voice. The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with 'Non co-sì bel - l'ap - par in O-ri - en - te' at measure 1. The lyrics continue through measures 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with various dynamics and rests. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are printed above the staff.

1
Non co-sì bel - l'ap - par in O-ri - en - te
5
La va-g'Au-ro-r'al - lor -
10
- ch'ap-por-t'il gior-no, Co-me la Di - va mia chia - ra e splen-den-te Vid-d'io s'un car -
15
- ro dei bei lu-mi a-dor - no, vid - d'io s'un car - ro dei bei lu-mi a-dor-no, vid - d'io s'un car - ro dei bei
20
lu-mi a-dor - no. Pren - de l'Au - ro - ra qua - li - tà lu-cen - te Dal sol,
25
La fiam-ma mia con la sua pro-pria lu - ce, con la sua pro-pria lu - ce Più
30
che l'Au-ro-ra e più che'l sol ri-lu - ce, più che l'Au-ro-ra e più che'l sol ri-lu - ce.
35

Non così bell'appar in Oriente

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of six staves of music for alto voice, set in common time (indicated by '4'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The vocal line is accompanied by a basso continuo line at the bottom of each staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves.

1 Non co-sì bel - l'ap - par in O-ri - en - te La va-g'Au-ro-r'al - lor -
5 ch'ap-por-t'il gior-no, Co-me la Di - va mia chia - ra e splen-den - te Vid-d'io s'un car -
10 - ro dei bei lu-mi a-dor - no, vid - d'io s'un car - ro dei bei lu-mi a-dor-no, vid - d'io s'un car - ro dei bei
15 - lu-mi a-dor - no. Pren - de l'Au - ro - ra qua - li - tà lu-cen - te Dal sol,
20 -
25 La fiam-ma mia con la sua pro-pria lu - ce, con la sua pro-pria lu - ce Più
30 che l'Au-ro-ra e più che'l sol ri - lu - ce, più che l'Au-ro-ra e più che'l sol ri - lu - ce.
35

Non così bell'appar in Oriente

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The vocal parts are: Tenore (part 4), Alto, Tenor, Bass, and another Tenore (part 5). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff.

Non co-sì bel-l'ap-par,
non co-sì bel-l'ap-par in O-ri-en-te La va-g'Au-
ro - r'al - lor ch'ap-por - t'il gior - no, Co-me la Di - va
mia chia - ra e splen-den - te Vid-d'io s'un car - ro, vid-d'io s'un car - ro dei bei lu-mi a-dor -
no, vid - d'io s'un car - ro dei bei lu-mi a-dor - no. Pren - de l'Au-ro - ra qua - li -
tà lu-cen - te Dal sol che spar-ge i rag-gi a lei d'in-tor-no: La fiam-ma mia con la -
sua pro-pria lu - ce, con la sua pro - pria lu - ce Più che l'Au - ro - ra e più che'l sol ri -
lu - ce, più che l'Au-ro - ra e più che'l sol ri - lu - ce, più che l'Au-ro - ra e più che'l sol ri - lu - ce.

Non così bell'appar in Oriente

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'Non co-sì bel-l'ap-par,' followed by several lines of lyrics in Italian, including 'non co-sì bel-l'ap-par in O-ri-en-te La va-g'Au-ro - r'al - lor ch'ap-por-t'il gior - no, Co-me la Di - va mia chia - ra e splen-den te Vid-d'io s'un car - ro, vid-d'io s'un car - ro dei bei lu-mi a-dor - no, vid - d'io s'un car - ro dei bei lu-mi a-dor - no. Pren - de l'Au - ro - ra qua - li - tà lu-cen - te Dal sol che spar-ge i rag-gi a lei d'in-tor-no: La fiam-ma mia con la sua pro-pria lu - ce, con la sua pro-pria lu - ce Più che l'Au-ro-ra e più che'l sol ri - lu - ce, più che l'Au-ro - ra e più che'l sol ri - lu - ce, più che l'Au-ro - ra e più che'l sol ri - lu - ce.'

5
10
15
20
25
30
35

Non così bell'appar in Oriente

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of five staves of music for basso continuo (bassoon and harpsichord). The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The vocal parts are indicated by the lyrics below the staves.

1. Non co-sì bel-lap-par, non co-sì bel-lap-par in O-ri-en-te La va-g'Au-

2. ro - r'al - lor ch'ap-por - t'il gior - no, Co-me la Di - va

3. mia chia - ra e splen-den te Vid-d'io s'un car - ro, vid-d'io s'un car - ro dei bei lu-mi a-dor -

4. no, vid - d'io s'un car - ro dei bei lu-mi a-dor - no. Pren - de l'Au-ro - ra qua - li -

5. tà lu-cen - te Dal sol che spar-ge i rag-gi a lei d'in-tor-no: La fiam-ma mia con la -

6. sua pro-pria lu - ce, con la sua pro - pria lu - ce Più che l'Au - ro - ra e più che'l sol ri -

7. lu - ce, più che l'Au-ro - ra e più che'l sol ri - lu - ce, più che l'Au-ro - ra e più che'l sol ri - lu - ce.

Non così bell'appar in Oriente

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Non co-sì bel-l'ap-par in O-ri - en - te, ap - par in O-ri - en - te La
10
va-g'Au-ro - r'al - lor ch'ap-por-t'il gior-no, Co-me la Di - va mia chia-ra e splen-
15
den - te Vid - d'io s'un car - ro dei bei lu-mi a-dor - no, vid - d'io s'un car -
20
- ro dei bei lu-mi a - dor - no. Pren - de l'Au - ro - ra qua - li - tà lu-cen - te Dal sol,
25
La fiam-ma mia con la sua pro-pria lu - ce, con la sua pro-pria lu - ce Più che l'Au
30
ro-ra e più che'l sol ri - lu-ce, più che l'Au-ro-ra, più che l'Au-ro-ra e più che'l sol ri-lu - ce.
35