

# Ma mentre ch'ella

## Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Ma men - tre ch'el-la col suo gran splen-do - - re Dal-  
le fu-ga-ci ruo-te, dal-le fu-ga-ci ruo-t'è via por-ta - ta, Mos - so a\_\_ pie - tà del  
mio cor - do - glio a - mo - re D'un fan-ciul\_\_ pren - de\_\_ la\_\_ fi - gu - ra a - ma -  
ta, E dei cor-sier, e dei cor-sier fre - nan - do il gran fu - ro - re, Gri -  
- da, gri - da con al - ta vo - ce i - nu - si - ta - ta: Fer - mi - si'l car -  
ro e più non va - da i - nan - te Per dar con - for - to ad un fe - del a - man -  
te, per dar con - for - to ad un, per dar con - for - to ad un fe - del a - man - te.

# Ma mentre ch'ella

## Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Ma men - tre ch'el - la col suo gran splen - do - re

Dal - le fu - ga - ci ruo - te, dal - le fu - ga - ci ruo - t'è via por - ta - ta, Mos -

so a pie - tà del mio cor - do - glio a - mo - re E dei cor - sier, -

- e dei cor - sier fre - nan - do il gran fu - ro - re, il gran fu - ro - re, Gri - da, gri -

25 da con al - ta vo - ce i - nu - si - ta - ta: Fer - mi - si' l car - ro e più non

va - da i - nan - te, e più non va - da i - nan - te Per dar con - for - to ad un fe - del a -

man - te, per dar con - for - to, per dar con - for - to ad un fe - del a - man - te.

# Ma mentre ch'ella

## Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Ma men - tre ch'el-la col suo gran splen-do - - re Dal-  
le fu-ga-ci ruo-te, dal-le fu-ga-ci ruo-t'è via por-ta - ta, Mos - so a pie - tà, mos -  
so a pie - tà del mio cor - do - glio a - mo - re D'un fan-ciul pren - de la fi-gu-ra a - ma -  
ta, E dei cor-sier, e dei cor-sier fre - nan-do il gran fu-ro - re, il gran fu-ro-re, Gri - da,  
gri - da con al-ta vo - ce i - nu - si - ta - ta: Fer - mi - si'l car - ro e  
più non va-da i - nan - te Per dar con-for-to ad un fe - del a - man - te, per dar con - for-  
- to ad un, per dar con - for-to ad un, per dar con-for-to ad un fe - del a - man - te.

# Ma mentre ch'ella

## Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Ma men - tre ch'el-la col suo gran splen-do - - re Dal-  
le fu-ga-ci ruo-te, dal-le fu-ga-ci ruo-t'è via por-ta - ta, Mos - so a pie - tà, mos -  
so a pie - tà del mio cor - do - gliò a - mo - re D'un fan-ciul pren - de la fi-gu-ra a - ma -  
ta, E dei cor-sier, e dei cor-sier fre - nan-do il gran fu-ro - re, il gran fu-ro-re, Gri - da,  
gri - da con al-ta vo - ce i - nu - si - ta - ta: Fer - mi - si'l car - ro e  
più non va-da i - nan - te Per dar con-for-to ad un fe-del a - man - te, per dar con - for-  
- to ad un, per dar con-for-to ad un, per dar con-for-to ad un fe - del a - man - te.

# Ma mentre ch'ella

## Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Ma men - tre ch'el-la col suo gran splen-do - re, ma men - tre ch'el-la col suo gran  
splen-do - re Dal-le fu - ga-ci ruo-te, dal-le fu-ga-ci ruo - t'è via por-ta - ta, Mos-so a pie - tà  
del mio cor - do - glio a-mo - re D'un fan-ciul pren-de la fi - gu-ra a-ma - ta,  
E dei cor-sier, e dei cor-sier fre - nan - do il gran fu - ro - re, Gri - da,  
gri - da con al-ta vo - ce i - nu-si - ta - ta: Fer - mi - si'l car - ro e  
più non va-da i - nan - te, e più non va-da i - nan - te Per dar con-for-to ad un fe-del  
a - man - te, per dar con-for-to ad un, per dar con-for-to ad un fe-del a - man - te.

# Ma mentre ch'ella

## Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Ma men - tre ch'el-la col suo gran splen-do - re, ma men - tre ch'el-la col suo gran  
splen-do - re Dal-le fu - ga-ci ruo-te, dal - le fu-ga-ci ruo - t'è via por-ta - ta, Mos-so a pie - tà  
del mio cor - do - glio a-mo-re— D'un fan-ciul pren-de la fi - gu-ra a-ma - ta,—  
— E dei cor-sier,— e dei cor-sier fre - nan - do il gran fu-ro - re, Gri - da,  
gri - da con al-ta vo - ce i - nu-si - ta - ta: Fer - mi - si'l car - ro e  
più non va-da i-nan - te, e più non va-da i-nan - te Per dar con-for-to ad un fe-del—  
— a-man - te, per dar con-for-to ad un, per dar con-for-to ad un fe-del a - man - te.

# Ma mentre ch'ella

## Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Ma men-tre ch'el-la col suo gran splen-do - re, <sup>5</sup> ma men-tre ch'el-la col suo gran  
<sup>10</sup> splen-do - re Dal-le fu-ga-ci ruo-te, dal-le fu-ga-ci ruo - t'è via por-ta - ta, Mos-so a pie - tà  
<sup>15</sup> del mio cor - do - glio a - mo - re D'un fan-ciul pren-de la fi - gu-ra a - ma - ta,  
<sup>20</sup> E dei cor-sier, e dei cor-sier fre - nan - do il gran fu - ro - re, Gri - da,  
<sup>25</sup> gri - da con al-ta vo - ce i - nu-si - ta - ta: Fer - mi - si'l car - ro e  
<sup>30</sup> più non va-da i - nan - te, e più non va-da i - nan - te Per dar con-for-to ad un fe-del  
<sup>35</sup> a - man - te, <sup>40</sup> per dar con-for-to ad un, per dar con-for-to ad un fe-del a - man - te.

# Ma mentre ch'ella

## Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Ma men - tre ch'el-la col suo gran splen-do - re Dal-le fu-  
ga-ci ruo - te, — Mos - so a pie - tà del mio cor - do - glio a - mo -  
15 re E dei cor-sier, e dei cor-sier fre - nan - do il gran fu-ro - re, Gri -  
25 da, *gri-da*, gri - da con al-ta vo-ce i - nu-si-ta-ta: Fer - mi - si'l car - ro e  
30 più non va-da i-nan - te, e più — non va-da i-nan - te Per dar con-for-to ad un fe-del a-man-  
35 te, per dar con-for-to ad un, per dar con-for-to ad un fe - del a - man - te.