

Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - - lo di Cil-le-nio a-pri - va Lie - ta Giu-
non un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le,
e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - - a più che non suo - le. Col - le a -
pri - co, e ver - - de ri - va, e ver - de ri - va.
Al-lor Mag-gio fio-rì ro-se e vi-o - le, ro-se e vi-o -
le, E al ro - co suon diè for-ma di pa-ro - le O-gni fre - sc'ac - -
qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. O - ra ric-co d'o-dor di fa-ci a-dor -
no, Hi - me-neo ap-pa - re, Hi - me-neo ap-pa - re al - lo splen-dor del Mon -
te, s'o-de d'in-tor - no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no - te e
con - te Sue Ghian-de d'o - ro e Gio-ve a sì bel gior-no, e Gio-ve a sì bel gior-no Fe-li-ce au-spi-cio

60

fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior-no, e Gio-ve a sì bel

65

gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te, fe-li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te.

Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol - ce vo - - lo di Cil-le-nio a-pri - va, di Cil-le-nio a-pri - va

5 Lie - ta Giu-non — un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo -

10 - le, e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, più che non suo -

15 le. Col - le a - pri - co, om-bro-sa val - le e ver - de ri - va, e ver - -

20 de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al - lor Tran-quil-la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio-rì ro -

25

30 se e vi-o - le, al-lor Mag-gio fio-rì ro-se e vi-o - le, E al ro - co suon diè for-ma di pa -

35 ro - le O - gni fre-sc'ac-qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. O -

40 - ra ric-co d'o-dor di fa-ci-a-dor - no, Hi-me-neo ap-pa-re al - lo splen-dor del Mon -

45 te, Hi - me-neo ap - pa-re al-lo splen-dor del Mon - te, Che del-l'Al - ba no-mar s'o -

50 de d'in - tor - no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no - te e con - te

55
e Gio-ve a sì bel gior - no e Gio-ve a sì bel gior - no Fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron -

60
- te, fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel

65
gior - no fe - li - ce au - spi - cio fa, fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te.

Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri - va Lie-ta Giu-non
un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, e'l so - le co'
chia-ra rai sco-pri - a, e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le. Col - le a -
pri - co, om-bro-sa val - le e ver - de ri - va, e ver-de ri - va.
Can-gios-si in l'al - m'al - lor Tran-quil-la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio - rì
ro-se e vi - o - le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon diè for-ma di pa -
ro - le O - gni fre-sc'ac - qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. O -
- ra ric-co d'o-dor di fa-ci-a-dor - no, Hi - me-neo ap - pa - re al-lo splen-dor del Mon -
te, Hi - me-neo ap - pa-re al-lo splen-dor del Mon - te, Che del-l'Al - ba no-mar s'o -
de d'in-tor - no; La Quer-cia stil-la Mel, stil - la Mel, fa no - te e con-te Sue Ghian-de d'o -

55

ro e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel gior - no Fe - li - ce au - spi - cio fa,

60

fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel

65 #

gior - no fe - li - ce au - spi - cio fa, fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te.

Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri - va Lie-ta Giu-non
un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, e'l so - le co'
chia-ra rai sco-pri - a, e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le. Col - le a -
pri - co, om-bro-sa val - le e ver - de ri - va, e ver-de ri - va.
Can-gios-si in l'al - m'al - lor Tran-quil-la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio - ri
ro-se e vi - o - le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon diè for - ma di pa -
ro - le O - gni fre-sc'ac - qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran - te e vi - va. O -
- ra ric - co d'o-dor di fa-ci a-dor - no, Hi - me-neo ap - pa - re al-lo splen-dor del Mon -
te, Hi - me-neo ap - pa-re al-lo splen-dor del Mon - te, Che del-l'Al - ba no-mar s'o -
de d'in-tor - no; La Quer-cia stil-la Mel, stil - la Mel, fa no - te e con-te Sue Ghian-de d'o -

ro e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel gior - no Fe - li - ce au - spi - cio fa,

fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel

gior - no fe - li - ce au - spi - cio fa, fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te.

Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri-va Lie-ta Giu-non
un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, e'l so -
le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, *più che non suo - le.* Col - le a - pri-co, om-bro-sa
val - le e ver - de ri - va, e ver - de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al -
lor Tran-quil - la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio-ri ro-se e vi - o - le, ro-se e vi - o -
le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon, O - gni fre-sc'ac - qua
mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. di fa-ci-a-dor -
no, Hi - me-neo ap - pa-re, Hi - me-neo ap-pa - re al - lo splen-dor del Mon -
te, Che del-l'Al-ba no-mar s'o - de d'in-tor-no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no -
- te e con - te Sue Gian-de d'o - ro e Gio-ve a sì bel gior-no Fe-li-ce au-spi-cio

8 60
fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel

8 65
gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor voice part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 58 (marked with a '8' below the staff) and ends at measure 60 (marked with a '60' above the staff). The lyrics for the first staff are: "fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel". The second staff starts at measure 65 (marked with a '65' above the staff) and ends at measure 65. The lyrics for the second staff are: "gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te." The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri-va Lie-ta Giu-non
 un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, e'l so -
 le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, *più che non suo - le.* Col - le a - pri-co, om-bro-sa
 val - le e ver - de ri - va, e ver - de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al -
 lor Tran-quil - la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio-rì ro-se e vi - o - le, ro-se e vi - o -
 le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon, O - gni fre-sc'ac - qua
 mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. di fa-ci a-dor -
 no, Hi - me-neo ap - pa-re, Hi - me-neo ap-pa - re al - lo splen-dor del Mon -
 te, Che del-l'Al-ba no-mar s'o - de d'in-tor-no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no -

55

- te e con - te Sue Ghian-de d'o - ro e Gio-ve a sì bel gior-no Fe-li-ce au-spi-cio

60

fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel

65

gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te.

Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

1 5

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri-va Lie-ta Giu-non

10

un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, e'l so -

15

le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, *più che non suo - le.* Col - le a - pri-co, om-bro-sa

20

val - le e ver - de ri - va, e ver - de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al -

25

lor Tran-quil - la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio-rì ro-se e vi - o - le, ro-se e vi - o -

30

le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon, O - gni fre-sc'ac - qua

35

mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. di fa-ci-a-dor -

40 1 45

no, Hi - me-neo ap - pa-re, Hi - me-neo ap-pa - re al - lo splen-dor del Mon -

50

te, Che del-l'Al-ba no-mar s'o - de d'in-tor-no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no -

55

- te e con - te Sue Ghian-de d'o - ro e Gio-ve a sì bel gior-no Fe-li-ce au-spi-cio

60

fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel

65

gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te.

Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

E'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a,
e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le. Col - le a - pri - co,
om-bro-sa val - le e ver - de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al -
lor Tran-qui-la O - li - va, ro-se e vi - o - le, Al-lor Mag-gio fio-rì ro -
se e vi - o - le, E al ro - co suon O - gni fre - sc'ac - -
qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. Hi - me-neo ap-pa - re al -
lo splen-dor del Mon - te, Che del-l'Al-ba no-mar s'o -
de d'in-tor-no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no - te e con-te Sue Ghian-de d'o -
ro e Gio-ve a sì bel gior-no Fe - li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron -
te, e Gio-ve a sì bel gior-no fe - li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te.