

# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

1

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

Al dol-ce vo - - - lo di Cil-le-nio a-pri - va Lie - ta Gu -  
non un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le,  
e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le. Col - le a -  
pri - co, e ver - - de ri - va, e ver - - de ri - va.  
Al-lor Mag-gio fio-ri ro-se e vi-o - le, ro-se e vi-o -  
le, E al ro - co suon diè for-ma di pa - ro - le O - gni fre - sc'ac -  
qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. O - ra ric-co d'o-dor di fa-ci a-dor -  
no, Hi - me-neo ap-pa - re, Hi - me-neo ap-pa - re al - lo splen-dor del Mon -  
te, s'o-de d'in-tor - no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no - te e  
con - te Sue Ghian-de d'o - ro e Gio-ve a sì bel gior-no, e Gio-ve a sì bel gior-no Fe-li-ce au-spi-cio

## Al dolce volo di Cillenio apriva: (canto)

Musical score for 'Al dolce volo di Cillenio apriva' (canto). The score consists of two staves of music in G major, common time. The vocal line is continuous with lyrics underneath. Measure numbers 60 and 65 are indicated above the staff.

60

fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior-no, e Gio-ve a sì bel

65

gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te, fe-li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te.

# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol - ce vo - - - lo di Cil-le-nio a-pri - va, di Cil-le-nio a-pri - va  
 Lie - ta Giu - non un Ciel se - re - no e'l so - le Co' chia - ra rai sco - pri - a più che non suo -  
 - le, e'l so - le co' chia - ra rai sco - pri - a più che non suo - le, più che non suo -  
 le. Col - le a - pri - co, om-bro-sa val - le e ver - - de ri - va, e ver - -  
 de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al - lor Tran-quil-la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio - ri - ro -  
 se e vi - o - le, al-lor Mag-gio fio - ri - ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon diè for - ma di pa -  
 ro - le O - gni fre - sc'ac - qua mor - mo - ran - te, mor - mo - ran - te, mor - mo - ran - te e vi - - va. O -  
 - ra ric - co d'o - dor di fa - ci a - dor - no, Hi - me - neo ap - pa - re al - lo splen - dor del Mon -  
 45 te, Hi - me - neo ap - pa - re al - lo splen - dor del Mon - te, Che del - l'Al - ba no - mar s'o -  
 de d'in - tor - no; La Quer - cia stil - la Mel, fa no - te e con - te

55  
e Gio-ve a sì bel gior - no e Gio-ve a sì bel gior - no Fe - li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron-  
te, fe - li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior-no, e Gio-ve a sì bel  
gior - no fe - li-ce au-spi-cio fa fe - li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron - te.

60

65

# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri - va Lie-ta Giu-non  
 un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, e'l so - le co'  
 chia-ra rai sco-pri - a, e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le. Col - le a -  
 pri - co, om-bro-sa val - le e ver - de ri - va, e ver-de ri - va.  
 Can-gios-si in l'al - m'al - lor Tran-quil-la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio - ri  
 ro-se e vi - o - le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon diè for - ma di pa -  
 ro - le O - gni fre-sc'ac - qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran - te e vi - va. O -  
 - ra ric - co d'o - dor di fa - ci a - dor - no, Hi - me-neo ap - pa - re al - lo splen - dor del Mon -  
 te, Hi - me-neo ap - pa - re al - lo splen - dor del Mon - te, Che\_ del - l'Al - ba no - mar s'o -  
 de d'in - tor - no; La Quer - cia stil - la Mel, stil - la Mel, fa no - te e con - te Sue Ghian - de d'o -

Musical score for alto voice, measures 55-65. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Italian, with some words underlined: "ro e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel gior - no" (measures 55-58), "fe - li - ce au - spi - cio fa," (measure 58), "fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel" (measures 59-62), "gior - no fe - li - ce au - spi - cio fa, fe - li - ce au - spi - cio fa del - la sua fron - te." (measures 63-65). Measure numbers 55, 60, and 65 are indicated above the staff.

# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri - va Lie-ta Guu-non  
 un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, e'l so - le co'  
 chia-ra rai sco-pri - a, e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le. Col - le a -  
 pri - co, om-bro-sa val - le e ver - de ri - va, e ver-de ri - va.  
 Can-gios-si in l'al - m'al - lor Tran-quil-la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio - ri  
 ro-se e vi - o - le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon diè for - ma di pa -  
 ro - le O - gni fre-sc'ac - qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran - te e vi - va. O -  
 - ra ric - co d'o-dor di fa-ci a-dor - no, Hi - me-neo ap - pa - re al-lo splen-dor del Mon -  
 te, Hi - me-neo ap - pa - re al-lo splen-dor del Mon - te, Che\_ del-l'Al - ba no-mar s'o -  
 de d'in-tor - no; La Quer-cia stil - la Mel, stil - la Mel, fa no - te e con-te Sue Ghian-de d'o -

Musical score for alto voice, page 2, measures 55-65. The score consists of three staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are written below the notes. Measure 55 starts with a rest followed by a series of eighth and sixteenth note patterns. Measure 56 continues this pattern. Measure 57 begins with a rest. Measure 58 starts with a rest. Measure 59 begins with a rest. Measure 60 starts with a rest. Measure 61 begins with a rest. Measure 62 starts with a rest. Measure 63 begins with a rest. Measure 64 begins with a rest. Measure 65 ends with a fermata.

ro e Gio-ve a sì bel gior - no, e Gio-ve a sì bel gior - no Fe - li-ce au-spi-cio fa,  
fe - li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron - te, e Gio-ve a sì bel gior-no, e Gio-ve a sì bel  
gior - no fe - li-ce au-spi-cio fa, fe - li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron - te.

# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Al dol-ce vo - - lo di Cil-le - nio a-pri - va Lie - ta Gui-non  
un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - - le, e'l so -  
le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, *più che non suo - le.* Col - le a - pri-co, om-bro-sa  
val - le e ver - - de ri - va, e ver - - de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al -  
lor Tran-quil - la O - li - - va, Al-lor Mag-gio fio-rì ro-se e vi - o - - le, ro-se e vi - o -  
le, ro-se e vi - o - - le, E al ro - co suon, O - gni fre - sc'ac - - qua  
mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - - va. di fa-ci a-dor -  
no, Hi - me-neo ap - pa-re, Hi - me-neo ap-pa - re al - - lo splen-dor del Mon -  
te, Che\_\_ del-l'Al - ba no-mar s'o - de d'in-tor - no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no -  
- te e con - te Sue Ghian-de d'o - ro e Gio-ve a sì bel gior-no Fe-li-ce au-spi-cio

Musical score for tenor voice, measures 60-65. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

fa, fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te,  
e Gio-ve a sì bel  
gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa fe-li-ce au-spi-cio fa del-la sua fron-te, del-la sua fron - te.

Measure 60 starts with a quarter note 'fa', followed by eighth notes 'fe' and 'li'. Measure 61 begins with a quarter note 'ce', followed by eighth notes 'au', 'spi', and 'cio'. Measures 62 and 63 continue this pattern with 'fa' and 'del'. Measure 64 begins with a quarter note 'la', followed by eighth notes 'sua', 'fron', and 'te'. Measure 65 concludes with a quarter note 'e', followed by eighth notes 'Gio', 've', and 'a'. The final measure ends with a half note 'sì' followed by a fermata over 'bel'.

# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

1

5 3

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri - va Lie - ta Giu - non

10

un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, e'l so -

15

le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, *più che non suo - le.* Col - le a - pri-co, om-bro-sa

20

val - le e ver - de ri - va, e ver - de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al -

25

lor Tran-quil-la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio-nì ro-se e vi - o - le, ro-se e vi - o -

30

35

le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon, O - gni fre-sc'ac - qua

40 1

45

mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. di fa-ci a-dor -

no, Hi - me-neo ap - pa-re, Hi - me-neo ap-pa - re al - lo splen-dor del Mon -

50

te, Che\_\_ del-l'Al - ba no-mar s'o - de d'in-tor-no; La Quer - cia stil - la Mel, fa no -

55

Musical score for tenor voice, page 2, measures 55-65. The score consists of three staves of music in G clef, common time, with lyrics in Italian. Measure 55 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 56 begins with a rest. Measure 57 has a single eighth note. Measure 58 starts with a rest. Measure 59 has a single eighth note. Measure 60 starts with a rest. Measure 61 has a single eighth note. Measure 62 starts with a rest. Measure 63 has a single eighth note. Measure 64 starts with a rest. Measure 65 ends with a double bar line.

- te e con-te      Sue Ghian-de d'o - ro      e Gio-ve a sì bel gior-no Fe-li-ce au-spi-cio

fa,      fe-li-ce au-spi-cio fa      del-la sua fron-te, del-la sua fron - te,      e Gio-ve a sì bel

gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa,      fe-li-ce au-spi-cio fa      del-la sua fron-te, del-la sua fron - te.

# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

1

5

Al dol-ce vo - lo di Cil-le - nio a-pri - va Lie - ta Guu-non

10

un Ciel se-re - no e'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo - le, e'l so -

15

le co' chia-ra rai sco-pri - a più che non suo-le, *più che non suo - le.* Col - le a - pri-co, om-bro-sa

20

val - le e ver - de ri - va, e ver - de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al -

25

lor Tran-quil - la O - li - va, Al-lor Mag-gio fio-rì ro-se e vi - o - le, ro-se e vi-o -

30

35

le, ro-se e vi - o - le, E al ro - co suon, O - gni fre-sc'ac - qua

40

45

mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. di fa-ci a-dor -

50

no, Hi - me-neo ap - pa-re, Hi - me-neo ap-pa - re al - lo splen-dor del Mon -

te, Che\_\_ del-l'Al - ba no-mar s'o - de d'in-tor - no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no -

55

- te e con-te      Sue Ghian-de d'o - ro      e Gio-ve a sì bel gior-no Fe-li-ce au-spi-cio  
fa,      fe-li-ce au-spi-cio fa      del-la sua fron-te, del-la sua fron - te,      e Gio-ve a sì bel  
gior-no fe-li-ce au-spi-cio fa,      fe-li-ce au-spi-cio fa      del-la sua fron-te, del-la sua fron - te.

60

65

# Al dolce volo di Cillenio apriva

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

The musical score for the Basso part of the madrigal "Al dolce volo di Cillenio apriva" by Andrea Gabrieli. The score is written for basso and consists of ten staves of music. The lyrics are in Italian and describe a scene of beauty and light, mentioning the sun, roses, and various figures. The music is in common time, with various key changes indicated by Roman numerals (I, II, III) and time signatures (4/4, 5/4, 1/2, 3/2). The lyrics are as follows:

E'l so - le Co' chia-ra rai sco-pri - a,  
 e'l so - le co' chia-ra rai sco-pri - a  
 om-bro-sa val - le e ver - de ri - va. Can-gios-si in l'al - m'al -  
 lor Tran-quil-la O - li - va, ro-se e vi - o - le, Al-lor Mag-gio fio-rì ro -  
 se e vi - o - le, E al ro - co suon O - gni fre - sc'ac -  
 qua mor-mo-ran-te, mor-mo-ran-te e vi - va. Hi - me-neo ap-pa - re al -  
 lo splen-dor del Mon - te, Che del-l'Al - ba no-mar s'o -  
 de d'in-tor-no; La Quer-cia stil - la Mel, fa no - te e con - te Sue Ghian-de d'o -  
 ro e Gio-ve a sì bel gior-no Fe - li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron -  
 te, e Gio-ve a sì bel gior-no fe - li-ce au-spi-cio fa del - la sua fron - te.