

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Si - gnor, cui fu già po - co, cui fu già po - co

For-mar i cie - li e in-sie - me Spie-gar l'a - ria, la ter - ra, l'a - ria, la ter - ra,

il mar, il fo - co: L'al - ma che plo-ra e ge -

me Nel - le sue an - go - scie e - stre - me, l'al - ma che plo - ra e ge - me nel - le sue an -

go - scie e - stre - me, Piac - cia - ti an - cor gra - di - re, piac - cia - ti an - cor gra - di - re E

Seconda parte

- pie - to - so ri - sguar - d'al mio fal - li - re, al mio fal - li - re. Ver - gi -

ne an - cel - la nel cui san - to chio - stro Sce - se dal Ciel per u - ma - nar - si Di - o,

So - lo per a - mor no - stro, nel cui san - to chio - stro sce -

se dal Ciel, sce - se dal Ciel per u - ma - nar - si Di - o, so - lo per a - mor no -

- stro, per a - mor no - stro: Deh, deh, por - g'a - i - ta al - l'ar - den -

te de-si - o. Che tran - sfor - m'in Gie - sù que - sto cor mi - o,

Deh, deh, por-g'a-i - ta al-l'ar - den - te de-si - o che tran-sfor -

m'in Gie - sù que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o, che tran -

sfor - m'in Gie - sù que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Si - gnor, cui fu già po-co For-mar i cie - li e in-sie -
me Spie-gar l'a-ria, spie-gar l'a - ria, la ter - ra, il mar, il fo -
- co: L'al - ma che plo - ra e ge - me Nel - le sue an - go - scie e-stre -
- me, l'al - ma che plo - ra e ge - me nel - le sue an - go - scie e -
stre - me, Piac-cia-ti an-cor gra-di - re, piac - cia-ti an-cor gra-di - re E pie -
Seconda parte
to - so ri - sguar - da al mio fal - li - re. Ver - gi-ne an-cel -
- la nel cui san - to chio-stro Sce-se dal Ciel per u-ma-nar - si Di - o,
So-lo per a-mor no-stro, ver - gi-ne an-cel - la nel cui san-to chio - stro, nel cui san-to
chio-stro sce-se dal Ciel per u-ma-nar-si, sce-se dal Ciel per u-ma-nar-si Di - o, so - lo per a-mor
no-stro, per a - mor no - stro: Deh, deh, por-g'a - i - ta, por-g'a - i - ta,

60
Che tran-sfor - m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, deh, deh, por-g'a-i - ta,

65
deh, por-g'a-i - ta che tran-sfor-m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, che tran-

70
sfor-m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, que-sto cor mi - o.

75
1 80

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Si - gnor, cui fu già po-co For-mar i cie - li e in-sie -
me Spie-gar l'a - ria, spie-gar l'a - ria, la ter - ra, il mar, il fo -
- co: L'al - ma che plo - ra e ge - me Nel - le sue an - go - scie e-stre -
- me, l'al - ma che plo - ra e ge - me nel - le sue an - go - scie e -
stre - me, Piac-cia-ti an-cor gra-di - re, piac-cia-ti an-cor gra-di - re E pie -
to - so ri - sguar - da al mio fal - li - re. Ver - gi-ne an-cel -
- la nel cui san - to chio-stro Sce-se dal Ciel per u-ma-nar - si Di - o,
So-lo per a-mor no - stro, ver - gi-ne an-cel - la nel cui san-to chio - stro, nel cui san-to
chio-stro sce-se dal Ciel per u-ma-nar-si, sce-se dal Ciel per u-ma-nar-si Di - o, so - lo per a-mor
no-stro, per a - mor no - stro: Deh, deh, por-g'a - i - ta, por-g'a - i - ta,

Seconda parte

60
Che__ tran-sfor - m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, deh, deh, por-g'a-i - ta,

65
deh, por-g'a-i - ta che tran-sfor-m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, che tran-

70
sfor-m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, que-sto cor mi - o.

75
80

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Si-gnor, cui fu già po-co, cui fu già po-co For-mar i cie-li
e in-sie - me Spie-gar l'a - ria, la ter-ra, il mar, il mar, il
fo - co: L'al - ma, l'al - ma che plo-ra e ge -
me Nel - le sue an-go-scie e-stre - me, Piac-cia-ti an-cor gra-di-re, *piac-cia-ti an-cor gra-di-re*
E pie - to - so ri - sguar-d'al mio fal - li - re, al mio fal - li - re.

Seconda parte

So - lo per a - mor no-stro, Ver - gi-ne an - cel -
la nel cui san - to chio-stro, nel cui san - to chio - stro Sce-se dal Ciel per u-ma-nar -
si Di - o, per a-mor no-stro, per a-mor no - stro: Deh, deh, por-g'a - i - ta
al-l'ar-den - te de-si - o que-sto cor mi - o, Deh,

65

deh, por-g'a-i - ta al-l'ar-den - te de-si - o que-sto cor mi -

o, que-sto cor mi - o, Che tran - sfor - m'in Gie - sù, che tran-sfor-m'in Gie-

sù que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Si - gnor, cui fu già po-co, cui fu già po-co For-mar i cie-li
 e in-sie - me Spie-gar l'a-ria, la ter-ra, il mar, il mar, il
 fo - co: L'al - ma, l'al - ma che plo-ra e ge -
 me Nel - le sue an-go-scie e-stre - me, Piac-cia-ti an-cor gra-di-re, *piac-cia-ti an-cor gra-di-re*
 E pie - to - so ri - sguar-d'al mio fal - li - re, al mio fal - li - re.

Seconda parte

So - lo per a - mor no-stro, Ver - gi-ne an - cel -
 la nel cui san - to chio-stro, nel cui san - to chio - stro Sce-se dal Ciel per u-ma-nar -
 si Di - o, per a - mor no-stro, per a - mor no - stro: Deh, deh, por-g'a-i - ta
 al-l'ar-den - te de-si - o que-sto cor mi - o, Deh,
 deh, por-g'a-i - ta al-l'ar-den - te de-si - o que-sto cor mi -

75

o, que - sto cor mi - o, Che tran - sfor - m'in Gie - sù, che tran - sfor - m'in Gie -

80

sù que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Si - gnor, cui fu già po - co For-mar i cie - li
e in - sie - me Spie-gar l'a - ria, la ter - ra, il mar,
il fo - co: L'al - ma che plo - ra e ge - me Nel - le sue an-go - scie e
stre - me, l'al - ma che plo - ra e ge - me nel - le sue an-go - scie e
stre - me, Piac-cia-ti an-cor gra-di - re, piac-cia-ti an-cor, *piac - cia-ti an-cor gra-di - re*
E pie - to - so ri - sguar-d'al mio fal - li - re, al mio fal - li - re.

Seconda parte

Nel cui san - to chio - stro Sce - se dal Ciel per u - ma - nar - si Di - o,
So - lo per a - mor no - stro, Ver - gi - ne an - cel - la nel cui san - to chio - stro
sce - se dal Ciel per u - ma - nar - si Di - o, so - lo per a - mor
no - stro: Deh, deh, por - g'a - i - ta Che tran - sfor - m'in Gie - sù

que-sto cor mi - o, que-sto cor mi - o, deh, deh, por-g'a-i - ta

1 70 che tran-sfor-m'in Gie - sù que - sto cor mi - o, che tran-sfor-m'in Gie-

75 80 sù que-sto cor mi - o, que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Si - gnor, cui fu già po - co For-mar i cie - li
e in - sie - me Spie-gar l'a - ria, la ter - ra, il mar,
il fo - co: L'al - ma che plo - ra e ge - me Nel - le sue an-go - scie e -
stre - me, l'al - ma che plo - ra e ge - me nel - le sue an-go - scie e -
stre - me, Piac - cia - ti an - cor gra - di - re, piac - cia - ti an - cor, *piac - cia - ti an - cor* gra - di - re
E pie - to - so ri - sguar - d'al mio fal - li - re, al mio fal - li - re.

Seconda parte

Nel cui san - to chio - stro Sce - se dal Ciel per u - ma - nar - si Di - o,
So - lo per a - mor no - stro, Ver - gi - ne an - cel - la nel cui san - to chio - stro
sce - se dal Ciel per u - ma - nar - si Di - o, so - lo per a - mor

55 60

no-stro: Deh, deh, por-g'a-i - ta Che tran-sfor - m'in Gie - sù

que-sto cor mi - o, que-sto cor mi - o, deh, deh, por-g'a-i - ta

1 70 65

che tran-sfor-m'in Gie - sù que - sto cor mi - o, che tran-sfor-m'in Gie -

75 80

sù que-sto cor mi - o, que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Si - gnor, Si - gnor, cui fu già po - co For - mar i cie - li
e in - sie - me Spie - gar l'a - ria, la ter - ra, il mar, il
fo - co: L'al - ma, l'al - ma che plo - ra e ge - me Nel - le sue an -
go - scie e - stre - me, Piac - cia - ti an - cor gra - di - re E pie - to - so ri -
Seconda parte
sguar - da al mio fal - li - re. Nel cui san - to chio - stro
ver - gi - ne an - cel - la nel cui san - to chio - stro Sce - se dal Ciel
- per u - ma - nar - si Di - o, Di - o, per a - mor no - stro, per a - mor no - stro: Deh,
- deh, por - g'a - i - ta al - l'ar - den - te de - si - o Che tran - sfor - m'in Gie - sù que -
sto cor mi - o, deh, deh, por - g'a - i - ta al - l'ar - den - te de - si -
o che tran - sfor - m'in Gie - sù que - sto cor mi - o,

che tran - sfor - m'in Gie - sù que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Si - gnor, Si - gnor, cui fu già po - co For - mar i cie - li
e in - sie - me Spie - gar _____ l'a - ria, la ter - ra, il mar, _____ il
fo - co: L'al - ma, l'al - ma che plo - ra e ge - me Nel - le sue an -
go - scie e - stre - me, Piac - cia - ti an - cor gra - di - re E pie - to - so ri -
Seconda parte
sguar - da al mio fal - li - re. Nel cui san - to chio - stro
ver - gi - ne an - cel - la nel cui san - to chio - stro Sce - se dal Ciel.
_ per u - ma - nar - si Di - o, Di - o, per a - mor no - stro, per a - mor no - stro: Deh,
_ deh, por - g'a - i - ta al - l'ar - den - te de - si - o Che tran - sfor - m'in Gie - sù que -
sto cor mi - o, deh, deh, por - g'a - i - ta al - l'ar - den - te de - si -
o che tran - sfor - m'in Gie - sù que - sto cor mi - o,

80

8

che tran - sfor - m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part, covering measures 78 to 80. The music is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The melody begins with a whole rest in measure 78, followed by a half note G4 with a sharp sign. In measure 79, the melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A slur covers the last two notes of measure 79 and the first note of measure 80 (G4). Measure 80 continues with a half note G4, followed by quarter notes: F#4, E4, D4. The piece concludes with a double bar line.

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Si - gnor, Si - gnor, cui fu già po - co For - mar i cie - li
 e in - sie - me Spie - gar l'a - ria, la ter - ra, il mar, il
 fo - co: L'al - ma, l'al - ma che plo - ra e ge - me Nel - le sue an -
 go - scie e - stre - me, Piac - cia - ti an - cor gra - di - re E pie - to - so ri -
 sguar - da al mio fal - li - re. Nel cui san - to chio - stro
 ver - gi - ne an - cel - la nel cui san - to chio - stro Sce - se dal Ciel.
 _ per u - ma - nar - si Di - o, Di - o, per a - mor no - stro, per a - mor no - stro: Deh,
 deh, por - g'a - i - ta al - l'ar - den - te de - si - o Che tran - sfor - m'in Gie - sù que -
 sto cor mi - o, deh, deh, por - g'a - i - ta al - l'ar - den - te de - si -

Seconda parte

Signor, cui fu già poco: (basso)

70

1 75 1

o che tran-sfor-m'in Gie - sù que-sto cor mi - o,

80

che tran - sfor - m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.