

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

5

Si - gnor, cui fu già po - co, cui fu già po - co

10

For-mar i cie - li e in-sie - me Spie-gar l'a - ria, la ter - ra, l'a - ria, la ter - ra,

15

il mar, il fo - co: L'al - ma che plo - ra e ge -

20

me Nel - le sue an - go - scie e-stre - me, l'al - ma che plo - ra e ge - me nel - le sue an -

25

go - scie e-stre me, Piac-cia-ti an-cor gra-di - re, piac-cia-ti an-cor gra - di-re E

30

35

Seconda parte

pie - to so ri - sguar-d'al mio fal - li - re, al mio fal - li - re. Ver - gi -

40

ne an - cel la nel cui san - to chio-stro Sce-se dal Ciel per u-ma-nar - si Di - o,

45

1

So - lo per a - mor no - stro, nel cui san - to chio-stro sce -

50

se dal Ciel, sce-se dal Ciel per u-ma-nar - si Di - o, so - lo per a - mor no -

55

- stro, per a-mor no - stro: Deh, deh, por-g'a - i - ta al-lar-den -

Signor, cui fu già poco: (canto)

60

te de-si - o_____ Che tran - sfor - m'in Gie - sù que-sto cor mi - - o,

65 1 Deh, deh, por-g'a-i - ta al-lar - den - te de-si - o che tran -

70

m'in Gie - sù que - sto cor mi - - o, que - sto cor mi - - o, che tran -

75

sfor - m'in Gie - sù que - sto cor mi - - o, que - sto cor mi - - o.

80

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

2

5

Si - gnor, cui fu già po - co For-mar i cie - li e in-sie -

10

me Spie-gar l'a - ria, spie-gar l'a - ria, la ter - ra, il mar, il fo -

15

- co: L'al - ma che plo - ra e ge - me Nel - le sue an - go - scie e-stre -

20

- me, l'al - ma che plo - ra e ge - me nel - le sue an - go - scie e -

25

stre - me, Piac-cia-ti an-cor gra-di - re, piac - cia-ti an-cor gra-di - re E pie -

30

35

to - so ri - sguar - da al mio fal - li - re. Ver - gi-ne an-cel -

40

- la nel cui san - to chio-stro Sce-se dal Ciel per u-ma-nar - si Di - o,

45

So-lo per a-mor no - stro, ver - gi-ne an-cel - la nel cui san-to chio - stro, *nel cui san-to*

50

chio-stro sce-se dal Ciel per u-ma-nar - si, sce - se dal Ciel per u-ma-nar - si Di - o, so - lo per a-mor

55

no - stro, per a - mor no - stro: Deh, deh, por-g'a - i - ta, *por-g'a-i - ta*, 1

60
Che tran-sfor - m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, deh, deh, por-g'a-i - ta,
2
deh, por-g'a-i - ta che tran-sfor-m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, che tran-
75
sfor-m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, que-sto cor mi - o.
1
80

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

25

Seconda parte

30 35 40 45 50 55 1

60
Che tran-sfor - m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, deh, deh, por-g'a-i - ta,
2 70
deh, por-g'a-i - ta che tran-sfor-m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, che tran-
75 1 80
sfor-m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, que-sto cor mi - - o.

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Si - gnor, cui fu già po-co, cui fu già po-co For-mar i cie - li
e in-sie - me Spie-gar l'a - ria, la ter-ra, il mar, il mar, il
fo - co: L'al - ma, l'al - ma che plo - rae ge -
me Nel - le sue an-go-scie e-stre - me, Piac-cia-ti an-cor gra-di-re, piac-cia-ti an-cor gra-di-re
E pie - to - so ri - sguar-d'al mio fal - li - re, al mio fal - li - re.

Seconda parte

So - lo per a - mor no-stro, Ver - gi-ne an - cel -
la nel cui san - to chio-stro, nel cui san - to chio - stro Sce-se dal Ciel per u-ma-nar -
si Di - o, per a - mor no-stro, per a - mor no - stro: Deh, deh, por-g'a - i - ta
al-lar-den - te de-si - o que-sto cor mi - o, Deh,

Signor, cui fu già poco: (quinto)

2

Musical score for voice and piano, page 2, measures 65-80. The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are:

deh, por-g'a-i - ta al-l'ar-den - te de-si - o que-sto cor mi -
70
75
o, que-sto cor mi - o, Che tran - sfor - m'in Gie - sù, che___ tran-sfor-m'in Gie-
80
sù que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

Si - gnor, cui fu già po-co, cui fu già po-co For-mar i cie - li
e in-sie - me Spie-gar l'a - ria, la ter-ra, il mar, il mar, il
fo - co: L'al - ma, l'al - ma che plo - ra e ge -
me Nel - le sue an-go-scie e-stre - me, Piac-cia-ti an-cor gra-di-re, piac-cia-ti an-cor gra-di-re
E pie - to so ri - sguar-d'al mio fal - li - re, al mio fal - li - re.
Seconda parte

So - lo per a - mor no-stro, Ver - gi-ne an - cel -
la nel cui san - to chio-stro, nel cui san - to chio - stro Sce-se dal Ciel per u-ma-nar -
si Di - o, per a - mor no-stro, per a - mor no - stro: Deh, deh, por-g'a - i - ta
al-l'ar-den - te de-si - o que-sto cor mi - o, Deh,
deh, por-g'a - i - ta al-l'ar-den - te de-si - o que-sto cor mi -

Musical score for basso part, measures 75-80. The score consists of two staves of basso music. The first staff begins with a rest followed by a dotted half note, then eighth notes. The lyrics are: "o, que-sto cor mi - o, Che tran-sfor-m'in Gie - sù, che tran-sfor-m'in Gie-". Measure 75 ends with a fermata over the eighth note. The second staff begins with a dotted half note, followed by eighth notes. The lyrics are: "sù que-sto cor mi - o, que-sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.". Measure 80 ends with a fermata over the eighth note.

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

1

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

1

2

Seconda parte

Signor, cui fu già poco: (tenore)

Musical score for tenor, page 2, featuring three staves of music with lyrics in Italian. The score includes measure numbers 55, 60, 65, 70, and 80. The lyrics are:

no-stro: Deh, deh, por-g'a - i - ta Che tran-sfor - m'in Gie - sù
que-sto cor mi - o, que-sto cor mi - o, deh, deh, por-g'a-i - ta
che tran-sfor-m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, che tran-sfor-m'in Gie -
sù que-sto cor mi - o, que - sto cor mi - o, que - sto cor mi - o.

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

1 Si - gnor, Si - gnor, cui fu già po - co For-mar i cie - li
 e in-sie - me Spie-gar l'a-ria, la ter - ra, il mar, il
 fo - co: L'al - ma, l'al - ma che plo - ra e ge - me Nel - le sue an
 go - scie e-stre - me, Piac-cia-ti an-cor gra - di - re E pie - to - so ri -
 sguar - da al mio fal - li - re. Nel cui san - to chio - stro
 ver - gi - ne an - cel - la nel cui san - to chio - stro Sce-se dal Ciel
 - per u-ma-nar - si Di - o, Di - o, per a-mor no - stro, per a-mor no - stro: Deh,
 - deh, por-g'a - i - ta al-l'ar-den - te de-si - o Che tran-sfor - m'in Gie-sù que
 sto cor mi - o, deh, deh, por-g'a - i - ta al-l'ar - den - te de-si -
 o che tran-sfor - m'in Gie - sù que - sto cor mi - o,

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75

Seconda parte

3 4 2 1 2 1

Signor, cui fu già poco: (basso)

A musical score for basso. The key signature is one sharp. The time signature is common time. The vocal line begins with a rest followed by a dotted half note. The lyrics "che tran - sfor - m'in Gie - sù que-sto cor mi" are set to a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 80. The lyrics continue with "o, que - sto cor mi - o." The vocal line concludes with a fermata over two measures.

Signor, cui fu già poco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1589)

Prima parte

1 5
Si - gnor, Si - gnor, cui fu già po - co For-mar i cie - li

10
e in-sie - me Spie-gar l'a-ria, la ter - ra, il mar, il

15 4 20
fo - co: L'al - ma, l'al - ma che plo - ra e ge - me Nel - le sue an-

25 1 30
go - scie e-stre - me, Piac-cia-ti an-cor gra - di - re E pie - to - so ri -

35 3
sguarda al mio fal - li - re. Nel cui san - to chio - stro

40 4 45
ver - gi - ne an-cel - la nel cui san - to chio - stro Sce-se dal Ciel.

50
- per u-ma-nar - si Di - o, Di - o, per a-mor no - stro, per a-mor no - stro: Deh,-

55 60
- deh, por-g'a-i - ta al-lar-den - te de-si - o Che tran-sfor - m'in Gie-sù que -

2 65
sto cor mi - o, deh, por-g'a-i - ta al-lar - den - te de-si -

Signor, cui fu già poco: (basso)

Musical score for basso part, measures 70-80. The score consists of two staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 70 starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. Measure 71 continues with a dotted half note followed by a dotted quarter note. Measures 72-73 are rests. Measure 74 starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. Measure 75 ends with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "o che tran - sfor - m'in Gie - sù" are written below the notes. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 76 starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. Measures 77-78 are rests. Measure 79 starts with a dotted half note followed by a dotted quarter note. Measure 80 ends with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "que - sto cor mi - o, che tran - sfor - m'in Gie - sù que-sto cor mi - o, que - sto cor mi - o." are written below the notes.