

# Invide siepi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '2'). The key signature changes throughout the piece, starting in G major, moving to F# major, then C major, then G major again, and finally D major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, and 25 are marked above the staves.

1  
In - vi-de sie - pi, a che mi con-ten-de - re, a che mi con-ten-de - re,  
5  
a che mi con-ten-de - re Le dol-cez - ze a-mo - ro - se, le dol - cez - ze a-mo - ro -  
10  
se Che tien ma-don-na nel-le lab-bia a-sco - - se? che tien ma-don-na nel-le lab -  
15  
bia a-sco - - se? For - se per-ché te-me - te, for - se per-ché te-me - te  
20  
Che sian le vo-stre ro-se al par di quel - le Ch'ha la mia don - na in boc - ca as-sai  
25  
men bel - le, as - sai men bel - le, as - sai men bel - le.

# Invide siepi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

A che mi con-ten-de-re      In - vi-de sie-pi,      a che mi con-ten-de-re, in - vi-de  
sie-pi,      a che mi con-ten-de-re      Le dol-cez-ze a-mo - ro - se,      le dol-cez - ze a-mo-ro - se  
Che tien ma-don-na nel-le lab-bia a-sco-se?      For - se per-ché te-me - te,      for - se  
per-ché te-me - te      Che sian le vo-stre ro-se al par di quel - le      Ch'ha la mia don-  
na in boc-ca as-sai men bel - - - - le,      as-sai men bel - - le, as-sai men bel - - le.

# Invide siepi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

A che mi con-ten-de - re, a che mi con-ten-de - re,  
5  
In - vi-de sie - pi, a che mi con-ten - de - re Le dol-cez-ze a-mo - ro - se, le dol-cez -  
10  
- ze a-mo - ro - se Che tien ma-don-na nel-le lab-bia a - sco - se? nel - le lab-bia a -  
15  
sco - se? For - se per-ché te-me - te, per-ché te-me - te  
20  
Che sian le vo-stre ro-se al par di quel - le Ch'ha la mia don-na in boc - ca, ch'ha la mia don-na in  
25  
boc - ca as-sai men bel - le, as-sai men bel - le, as-sai men bel - le.

# Invide siepi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

A che mi con-ten-de - re, a che mi con-ten-de - re,  
5 In - vi-de sie - pi, a che mi con-ten - de - re Le dol-cez-ze a-mo - ro - se, le dol-cez -  
10 ze a-mo - ro - se Che tien ma-don-na nel-le lab-bia a - sco - se? nel - le lab-bia a -  
15 sco - se? For - se per-ché te-me - te, per-ché te-me - te  
20 Che sian le vo-stre ro-se al par di quel - le Ch'ha la mia don-na in boc - ca, ch'ha la mia don-na in  
25 boc - ca as-sai men bel - le, as-sai men bel - le, as-sai men bel - le.

# Invide siepi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

1  
In - vi-de sie-pi, in - vi-de sie-pi, a che mi con-ten-de - re

3 10  
Le dol - cez - ze a-mo - ro - se Che tien ma-don-na nel-le lab-bia a-sco - se?

15  
che tien ma-don-na nel-le lab-bia a-sco - se? For - se per-ché te-me - te, for - se,

20  
Che sian le vo-stre ro-se al par di quel - le Ch'ha la mia don-na in boc - ca

25  
as-sai men bel - le, as-sai men bel - le, as-sai men bel - le, as-sai men bel - le.

# Invide siepi

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5 voci* (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

1  
In - vi-de sie - pi, in - vi-de sie - pi, a che mi  
con-ten-de - re, a che mi con-ten-de - re Le dol - cez - ze a-mo - ro - se  
10 4  
15  
Che tien\_ma-don-na nel-le lab-bia a-sco - se? For - se per-ché te-me - te,  
for - se per-ché te-me - te Che sian le vo-stre ro-se al par di quel - le Ch'ha la mia  
20  
don-na in boc-ca as - sai men bel - le, as-sai men bel - le, as - sai men bel - le.