

Amor m'ha posto

Prima parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

A - mor m'ha po-sto co-me sco-glio a l'on-da, a-mor m'ha po-sto co-me
sco-glio a l'on - da, a - mor m'ha po-sto co-me sco-glio a l'on-da, co-me sco-glio a l'on-da, Qual in-
cu-de al mar-tel, qual in-cu-de al mar-tel, qual tor - re al ven - to, E co-m'o - ro nel fuo-co,
e'l mio la - men - to Don-n'a voi gri - da, e non è chi ri-spon - da, e
non è chi ri-spon-da. La trec - cia vo-stra, la trec-cia vo-stra i-na-nel-la-ta e bion-da
Sol per mio dan-no on-deg-gia, sol per mio dan-no on-deg-gia, sol per mio dan-no on-deg-
gia, e per voi sen - to Il col-po, il col-po, e'l fuo - co, e non mi pen-
to. Og-ni pe - na per voi chia-mar gio-con-da, og - ni pe - na per voi chia-mar gio-con - da.

Amor m'ha posto

Prima parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

A - mor m'ha po - sto co - me sco - glio a l'on - da, a - mor m'ha
po - sto co - me sco - glio a l'on - da, a - mor m'ha po - sto co - me sco - glio a l'on - da, Qual
in - cu - de al mar - tel, qual in - cu - de al mar - tel, qual tor - re al ven - to, E co - m'o -
- ro nel fuo - co, e'l mio la - men - to Don - n'a voi gri - da, e non è
chi ri - spon - da. La trec - cia vo - stra, la trec - cia vo - stra i - na - nel - la - ta e bion - da Sol
per mio dan - no on - deg - gia, per mio dan - no on - deg - gia, sol per mio dan - no on - deg - gia,
e per voi sen - to Il col - po, il col - po, il fia - to e'l fuo - co, e non mi pen -
to. Og - ni pe - na per voi chia - mar gio - con - da, per voi chia - mar gio - con - da.

Amor m'ha posto

Prima parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

A - mor m'ha po-sto co-me sco-glio a l'on-da, a-mor m'ha po-sto
co-me sco-glio a l'on-da, co - me sco-glio a l'on - da, Qual in-cu-de al mar-tel, qual
in-cu-de al mar-tel, qual tor-re al ven - - to, E co-m'o-ro nel fuo-co, e'l
mio la-men - to Don-n'a voi gri-da, e non è chi ri-spon - da. e non è chi ri-spon - da. La trec-
cia vo-stra, la trec-cia vo-stra, la trec-cia vo-stra i - na-nel-la-ta e bion-da Sol per mio
dan-no on-deg-gia, sol per mio dan-no on-deg-gia, sol per mio dan-no on-deg - gia, per mio dan-no on-
deg - gia, e per voi, e per voi sen-to Il col - po, il fia - to e'l fuo - co,
Og-ni pe - na per voi chia-mar gio-con-da, og - ni pe-na per voi chia-mar gio-con - da.

Amor m'ha posto

Prima parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

A - mor m'ha po-sto co-me sco-glio a l'on-da, a-mor m'ha po-sto
co-me sco-glio a l'on - da, co - me sco-glio a l'on - da, Qual in-cu-de al mar-tel, qual
in-cu-de al mar-tel, qual tor-re al ven - to, E co-m'o-ro nel fuo-co, e'l
mio la-men - to Don-n'a voi gri - da, e non è chi ri-spon - da. *e non è chi ri-spon - da.* La trec-
cia vo-stra, la trec-cia vo-stra, la trec-cia vo-stra i - na-nel-la-ta e bion-da Sol per mio
dan-no on-deg-gia, sol per mio dan-no on-deg-gia, *sol per mio dan-no on-deg - gia,* per mio dan-no on-
deg - gia, e per voi, e per voi sen-to Il col - po, il fia - to e'l fuo - co,
Og-ni pe - na per voi chia-mar gio-con-da, og - ni pe-na per voi chia-mar gio-con - da.

Amor m'ha posto

Prima parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

A musical score for the Tenor part of the madrigal 'Amor m'ha posto'. The score is written in a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked at the beginning of their respective lines. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'A - mor m'ha po - sto co-me sco-glio a l'on - da, a-mor m'ha po - sto co-me sco-glio a l'on-da, a - mor m'ha po-sto co-me sco-glio a l'on-da, a - mor m'ha po-sto co - me sco-glio a l'on - da, Qual in-cu-de al mar-tel, qual tor-re al ven-to, E co - m'o - ro nel fuo - co, e'l mio la-men - to Don-n'a voi gri - da, e non è chi ri - spon - da. e non è chi ri-spon - da. La trec - cia vo - stra, la trec - cia vo - stra i - na - nel-la-ta e bion - da, i - na - nel-la-ta e bion - da Sol per mio dan-no on - deg - gia, sol per mio dan-no on-deg - - - - - gia, e per voi sen - to e per voi sen - to Il col - po, il fia - to, e'l fuo - co e non mi pen - to. Og - ni pe - na per voi chia-mar gio-con - da.

Amor m'ha posto

Prima parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

A - mor m'ha po - sto co-me sco-glio a l'on - da, a-mor m'ha po - sto
5
co-me sco-glio a l'on-da, a - mor m'ha po-sto co-me sco-glio a l'on-da, a - mor m'ha po-sto
10
co - me sco-glio a l'on - da, Qual in-cu-de al mar-tel, qual tor-re al ven-to, E co - m'o-
15
- ro nel fuo - co, e'l mio la-men - to Don-n'a voi gri - da, e non è chi ri-
20
25
spon - da. e non è chi ri-spon - da. La trec-cia vo-stra, la trec - cia vo-stra i -
na - nel-la-ta e bion-da, i - na - nel - la-ta e bion - da Sol per mio dan-no on-
30
deg - gia, sol per mio dan-no on-deg - - - - - gia, e per voi sen -
35
- to e per voi sen - to Il col-po, il fia-to, e'l fuo-co e non mi pen-
40
- to. 1
Og - ni pe - na per voi chia-margio-con - da.

Amor m'ha posto

Prima parte

Francesco Beccuti, detto il Coppetta (1509-1553)

Andrea Feliciani (d.1596)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

A - mor m'ha po - sto co-me sco-glio a l'on-da, a-mor m'ha po-sto co-me sco-glio a l'on-da,
5 a - mor m'ha po - sto co-me sco-glio a l'on-da, 2 10 Qual in-cu-de al mar-tel,
qual in-cu-de al mar-tel, 15 qual tor - re al ven - to, E co-m'o - ro nel fuo - co,
e'l mio la - men - to Don-n'a voi gri - da, 20 1 e non è chi ri-spon -
25 da. La trec - cia vo-stra i-na-nel-la-ta e bion-da, i - na-nel-la-ta e bion-da i - na-nel-la-ta e bion-da
30 Sol per mio dan-no on-deg - gia, sol per mio dan-no on-deg - gia, *sol per mio dan-no on-deg - gia,*
35 sol per mio dan-no on-deg-gia, e per voi sen-to Il col - po, e per voi sen-to il col-po, il fia-
40 1 to e'l fuo - co, e non mi pen-to. Og-ni pe - na per voi chia-mar gio-con - da.