

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Canto (part 1 of 5)

Andrea Feliciani (d.1596)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score includes measure numbers (e.g., 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and a tempo marking 'P' (Presto).

La bel - la par-go - let - ta, la bel - la par-go-let - ta, Ch'an - cor non sen-te A-mo -
 re Né pur no - t'ha per fa - ma il suo va - lo - re, Col be - gli oc-chi sa - et - ta,
 10
 col be-gli oc-chi sa - et - ta, E co'l so - a - ve ri - so,
 15
 Né s'ac-cor-ge, che l'ar - mi ha nel bel vi - so, né s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so.
 20
 Del - la traf-fit - ta gen - te, S'e i non sa di fe - ri-re? s'e i non sa di fe -
 25
 ri - re? non sa di fe - ri-re? s'e i non sa di fe - ri - re? O bel-lez-za o-mi - ci - da, o -
 30
 _ bel-lez - za o-mi - ci - da ed in - no-cen - te! Tem - po è ch'A-mor ti mo - stri O-mai nel - le tue
 35
 pia-gh'i do-lor no - stri, nel - le tue pia-gh'i do-lor no-stri, nel - le tue pia - gh'i do-lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Quinto (part 2 of 5)

Andrea Feliciani (d.1596)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and a rehearsal mark '1'.

5
La bel-la par-go-let-ta, la bel-la par-go-let-ta, Ch'an-cor non sen-te A-mo - re Né pur no-

10
t'ha per fa-ma il suo va-lo-re, Col be-gli oc-chi sa-et - ta, col be-gli oc-chi sa-et - ta, E co'l

15
so-a - ve ri - so, Né s'ac-cor - ge, che l'ar-mi ha nel bel vi -

20
- so, né s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Che col-p'h'a del mo-ri - re Del-la traf-fit-

25
- ta gen - te, S'ei non sa di fe - ri - re? s'ei non sa di fe - ri -

30
re? s'ei non sa di fe - ri - re? O bel-lez-za o-mi - ci - da, o__bel-lez-za o-mi-ci-da ed

35
in-no-cen - te! Tem - po è ch'A-mor ti mo - stri O-mai nel-le tue pia-gh'i do-lor no - stri, nel-

- le tue pia-gh'i do-lor no - stri, nel - le tue pia - gh'i__ do-lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 3 of 5)

Andrea Feliciani (d.1596)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves.

1 La bel - la par-gó-let-ta, Ch'an-cor non sen-te A-mo - re Né pur no -

5 t'ha per fa - ma il suo va - lo - re, Col be - gli oc-chi sa - et - ta, sa - et - ta, col be - gli oc-chi sa - et -

10 - ta, E co'l so-a-ve ri - so, e co'l so - a-ve ri - so, Né s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha

15 nel bel vi - so, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Che col-p'ha del mo-ri - re Del-la traf-fit -

20 - ta gen - te, S'ei non sa di fe - ri - re? s'ei non sa di fe - ri - re? s'ei non sa di fe -

25 ri - re? s'ei non sa di fe - ri - re?

1 O bel-lez - za, o bel-lez - za o - mi-ci-da ed

30 in - no-cen - te! Tem - po è ch'A-mor ti mo - stri O - mai nel - le tue pia - ghe, o -

35 mai nel - le tue pia-gh'i do-lor no - stri, nel - le tue pia - gh'i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 3 of 5)

Andrea Feliciani (d.1596)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

1 La bel - la par-go-let - ta, Ch'an - cor non sen-te A-mo - re Né pur no -
5 t'ha per fa - ma il suo va - lo - re, Col be - gli oc-chi sa - et-ta, sa - et - ta, col be - gli oc-chi sa - et -
10 - ta, E co'l so-a-ve ri - so, e co'l so - a-ve ri - so, Né s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha
15 nel bel vi - so, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Che col-p'ha del mo-ri - re Del-la traf-fit -
20 - ta gen - te, S'eい non sa di fe - ri - re? s'eい non sa di fe - ri - re? s'eい non sa di fe -
25 ri - re? s'eい non sa di fe - ri - re? O bel-lez - za, o bel-lez - za o - mi-ci-da ed
30 in - no-cen - te! Tem - po è ch'A-mor ti mo - stri O - mai nel - le tue pia - ghe, o -
35 mai nel - le tue pia-gh'i do-lor no - stri, nel - le tue pia - gh'i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Tenore (part 4 of 5)

Andrea Feliciani (d.1596)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Né pur no-t'ha per fa-ma il suo va-lo-re, Col be-gli oc-chi sa-et - ta,
 col be-gli oc-chi sa-et - ta, E co'l so - a-ve ri - so, e co'l so - a-ve ri - so, Né s'ac-
 15 cor-ge, né s'ac-cor - ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Che col-p'ha del mo-ri -
 20 re Del-la traf - fit-ta gen - te, S'e non sa di fe - ri - re? s'e non sa di fe - ri - re?
 25 s'e non sa di fe - ri - re? non sa di fe - ri - re? O bel-lez-za o-mi - ci - da, o bel-lez -
 za o-mi-ci - da ed in - no-cen-te! Tem-po è ch'A-mor ti mo - stri O-mai
 30 nel-le tue pia-gh'i do-lor no -
 35 stri, nel-le tue pia - gh'i do-lor no - stri, o - mai nel-le tue pia-gh'i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Basso (part 5 of 5)

Andrea Feliciani (d.1596)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Né pur no - t'ha per fa - ma il suo va - lo - re,
Col be-gli oc-chi sa - et - ta, E co'l so-a - ve ri - so, Né s'ac-

cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so, né s'ac-cor - ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Che
col-p'ha del mo-ri - re Del-la traf-fit - ta gen-te, S'ei non sa di fe-ri - re, di fe - ri - re? s'ei non

sa di fe-ri - re? s'ei non sa di fe - ri - re? O bel-lez-za o-mi - ci - da, o

_ bel-lez - za o-mi-ci-da ed in-no-cen - te! Tem - po è ch'A-mor ti mo - stri O - mai nel - le tue
pia - gh'i do - lor no - stri, nel - le tue pia - gh'i do - lor no - stri.