

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Canto (part 1 of 6)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

La bel-la, la bel-la par-go-let-ta, Né pur no-to ha per fa-ma il suo va-

lo - re, né pur no-to ha per fa - ma il suo va - lo - re, Coi bei oc - chi.

_ sa - et - ta, E co'l so-a-ve ri - so, Né s'ac-cor-ge, né.

_ s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual col-pa ha del mo - ri - re

Se non sa di fe-ri-re? di fe - ri - re? O bel - lez - za o - mi - ci - da ed

in - no - cen - te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri, tem-po è ch'A-mor ti mo-stri O - mai nel - le

tue pia - ghe i do - lor no - stri, o - mai nel - le tue pia - ghe i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Sesto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

1
La bel-la, la bel-la par-go-let-ta,
Né pur no-toha per fa-ma il suo
va-lo-re, né pur no-toha per fa-ma il suo va-lo-re, Coi bei oc-chi sa-et -
ta, sa-et - ta, E co'l so-a-ve ri-so, e co'l so-a-ve ri-so,
15 Né s'ac-cor-ge, che l'ar-miha nel bel vi-so. Qual col-paha del mo-ri-re, qual col-paha del
mo-ri-re Del-la traf-fit-ta gen-te, Se non sa di fe-ri-re? O bel-lez-za o-
20 mi-ci-daed in - no-cen-te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri
25 mai nel-le tue pia-ghe i do-lor no-stri,
30 35 i do-lor no-stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 3 of 6)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

Ch'an-cor non sen-te A-mo - re Né pur,
né pur no-to ha per
fa-ma il suo va-lo - re, Coi bei oc - chi sa - et - ta, sa - et - ta,
E co'l so-a-ve ri - so, e co'l so-a-ve ri - so, so - a-ve ri-so, Né s'ac-cor -
ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual col-pa ha del mo-ri - re, qual col-pa ha del mo-ri - re
Del - la traf - fit-ta gen - te, Se non sa di fe - ri - re? O bel - lez - za o -
mi-ci-da ed in-no - cen-te! ed in-no - cen-te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri, tem-po è ch'A-mor ti mo-stri
O-mai nel-le tue pia-ghe i do-lor, i do-lor no-stri, o - mai_nel-le tue pia-ghe i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 3 of 6)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

2 Ch'an-cor non sen-te A-mo - re Né pur, né pur no-to ha per
fa-ma il suo va-lo - re, Coi bei oc - chi sa - et - ta, sa - et - ta,
E co'l so-a-ve ri - so, e co'l so-a-ve ri - so, so - a-ve ri-so, Né s'ac-cor -
ge, che l'ar-mi ha nel bel vi - so. Qual col-pa ha del mo-ri - re, qual col-pa ha del mo-ri - re
20 Del - la traf - fit-ta gen - te, Se non sa di fe - ri - re? O bel - lez - za o -
25 mi - ci-da ed in-no - cen-te! ed in-no-cen-te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri, tem-po è ch'A-mor ti mo-stri
30 O-mai nel-le tue pia-ghe i do-lor, i do-lor no-stri, o - mai nel-le tue pia-ghe i do - lor no - stri.
35

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Tenore (part 4 of 6)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

The musical score is for a tenor part (part 4 of 6) of the madrigal 'La bella pargoletta'. The music is in G clef, 3/4 time. The lyrics are in Italian and are repeated for each staff. The score includes measure numbers (8, 15, 20, 25, 30) and key changes (indicated by '1' and '2'). The lyrics are as follows:

La bel - la par - go - let - ta, Che an - cor non sen - te A - mo - re Né pur no - to ha per
 fa - ma il suo va - lo - re, il suo va - lo - re, Coi bei oc - chi
 sa - et - ta, sa - et - ta, E col so - a - ve ri - so, Né s'ac - cor -
 ge, che l'ar - mi ha nel bel vi - so, ha nel bel vi - so. Qual col - pa ha del mo - ri - re
 Del - la traf - fit - ta gen - te, Se non sa di fe - ri - re? di fe - ri - re? O bel - lez - za o -
 mi - ci - da ed in - no - cen - te! Tem - po è ch'A - mor ti mo - stri, ch'A - mor ti mo - stri
 i do - lor no - stri, O - mai nel - le tue pia - ghe i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Tenore (part 4 of 6)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

The musical score is for a tenor part of a five-part madrigal. It features six staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are in Italian and are repeated for each staff. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated on the left side of the staves.

5
La bel - la par - go-let - ta, Che an-cor non sen - te A-mo - re Né pur no-to ha per
fa - ma il suo va - lo-re, il suo va-lo - re, Coi bei oc - chi
10
sa-et - ta, sa - et - ta, E col so-a-ve ri - so, Né s'ac-cor -
15
ge, che l'ar-mi ha nel bel vi-so, ha nel bel vi - so. Qual col-pa ha del mo-ri - re
20
Del - la traf-fit-ta gen - te, Se non sa di fe - ri - re? di fe - ri - re? O bel - lez - za o -
25
mi - ci - da ed in - no - cen - te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri, ch'A-mor ti mo-stri
30
2 i do - lor no - stri, O - mai nel - le tue pia-ghe i do - lor no - stri.
35

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Quinto (part 5 of 6)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

Ch'an-cor non sen-te A-mo - re Né pur no-to ha, né pur no-to ha per
 fa-ma il suo va-lo - re, il suo va-lo - re, Coi bei oc-chi sa - et - ta, E co'l so-
 a-ve ri - so, e co'l so-a-ve ri - - - - so, Né s'ac-cor-ge, né s'ac-
 cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi-so. Qual col-pa ha del mo-ri - re Del - la traf-fit-ta gen-
 te, Se non sa di fe - ri - re? O bel - lez-za o - mi - ci - da ed in -
 - no - cen - te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri O - mai nel - le tue
 pia - ghe i do - lor no - stri, i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Quinto (part 5 of 6)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

The musical score consists of five staves of music for voices. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 2 starts with a forte dynamic. The lyrics are: "Ch'an-cor non sen-te A-mo - re". Measure 5 starts with a forte dynamic. The lyrics are: "Né pur no-to ha, né pur no-to ha per". Measure 10 starts with a forte dynamic. The lyrics are: "fa-ma il suo va-lo - re, il suo va-lo - re, Coi bei oc-chi sa - et - ta, E co'l so-". Measure 15 starts with a forte dynamic. The lyrics are: "a-ve ri - so, e co'l so-a-ve ri - - - so, Né s'ac-cor-ge, né s'ac-". Measure 20 starts with a forte dynamic. The lyrics are: "cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel vi-so. Qual col-pa ha del mo-ri - re Del - la traf-fit-ta gen-". Measure 25 starts with a forte dynamic. The lyrics are: "- te, Se non sa di fe - ri - re? O bel - lez-za o - mi - ci - da ed in -". Measure 30 starts with a forte dynamic. The lyrics are: "no - cen - te! Tem-po è ch'A-mor ti mo-stri O - mai nel - le tue". Measure 35 starts with a forte dynamic. The lyrics are: "pia - ghe i do - lor no - stri, i do - lor no - stri.

La bella pargoletta

Torquato Tasso (1544-1595)

Basso (part 6 of 6)

Giulio Ferro (?-c.1594)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1594)

Ch'an-cor non sen-te A-mo-re Né pur no-to ha per fa-ma il suo va-lo-re,
né pur no-to ha per fa-ma il suo va-lo-re, il suo va-lo-re, Coi bei oc-chi sa-et - ta,
sa-et - ta, E col so-a-ve ri-so, Né s'ac-cor-ge, che l'ar-mi ha nel bel
vi-so, ha nel bel vi-so. Del-la traf-fit-ta gen-te, Se non sa di fe-
ri-re? O bel-lez-za o-mi-ci-da ed in-no-cen-te! Tem-
po è ch'A-mor ti mo-stri, O-mai nel-le tue pia-ghe i do-lor no-stri.