

Tra i gigli e le viole

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Canto (part 1 of 5)

Primo libro di madrigali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in 4/4 time, treble clef. The lyrics are:

1. Tra i gi-gli e le vi - o - le, e le vi-o - - le Gia-cea - si un gior-no
2. al-l'om-bra'l mio bel so - le, gia-cea - si un gior - no al-l'om-bra'l mio bel so - le
3. E men-tre gli oc-ch'e i fio - ri Can-gia-va-no le lu - ci ed i co-lo -
4. ri, Me-ra-vi - glia, gri-dai, me-ra-vi - glia, gri-dai, or ec - co na - ti Mi-ra
5. fio - ri nel ciel, stel - le ne' pra - ti, me-ra-vi - glia, gri-dai, or ec - co na - ti mi-ra
6. fio - ri nel ciel, stel - le ne' pra - ti, stel - le ne' pra - - ti.

Tra i gigli e le viole

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Quinto (part 2 of 5)

Primo libro di madrigali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The lyrics are written below the notes, corresponding to each staff. The music is in 4/4 time, treble clef, and includes various rests and note values. The lyrics describe a scene with flowers, shadows, and celestial sights.

1
Tra i gi - gli e le vi - o - le, tra i gi - gli e le vi - o - le Gia - cea -
5
- si un gior - no al-l'om-bra'l mio bel so - le, gia-cea-si un gior - no al-l'om-bra'l
10
mio bel so - le E men-tre gli oc-ch'e i fio - ri Can-gia-va-no le lu - ci ed i co-lo -
15
ri, can-gia-va-no le lu-ci ed i co-lo - ri: Me-ra-vi - glia, gri-dai, me-ra-vi - glia, gri-dai, or
20
ec-co na - ti Mi-ra fio - ri nel ciel, stel - le ne' pra - ti, me-ra-vi - glia, gri-dai, or ec-co
25
na - ti mi-ra fio - ri nel ciel, stel - le ne' pra - ti, stel - le ne' pra - ti.

Tra i gigli e le viole

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Alto (part 3 of 5)

Primo libro di madrigali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

5
Tra i gi - gli e le vi-o - le, e le vi-o - le Gia-cea - si un gior-no al-

l'om-bra'l mio bel so - le, gia-cea - si un gior-no al-l'om-bra'l mio bel so-le E
10
men-tre gli oc-ch'e i fio - ri Can-gia-va-no le lu - ci, can-gia-va-no le lu - ci ed i co-lo - ri:

15
ed i co-lo - ri: Me-ra-vi - glia, gri-dai, me-ra-vi - glia, gri-dai, or ec-co na - ti
20
Mi-ra fio-ri nel ciel, stel - le ne' pra - ti, me-ra-vi - glia, gri-dai, or ec-co na - ti mi-ra fio-ri nel
25
ciel, mi - ra fio - ri nel ciel, stel-le ne' pra - ti, stel - le ne' pra - ti.

Tra i gigli e le viole

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Alto (part 3 of 5)

Primo libro di madrigali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

Measures 1-4 of the musical score for Alto. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of four staves. The vocal line begins with "Tra i gi - gli e le vi-o - le," followed by "e le vi-o - le" and "Gia-cea - si un gior-no al-". The key signature changes from B-flat major (two flats) to E major (no sharps or flats).

5

Measures 5-8 continue the vocal line: "l'om-bra'l mio bel so - le, gia-cea - si un gior-no al-l'om-bra'l mio bel so-le" followed by "E". The vocal line ends with a fermata over the word "E".

10

Measures 9-12 continue the vocal line: "men-tre gli oc-ch'e i fio - ri Can-gia-va-no le lu - ci, can-gia-va-no le lu - ci ed i co-lo - ri:". The vocal line ends with a fermata over the word "ri".

15

Measures 13-16 continue the vocal line: "ed i co-lo - ri: Me-ra-vi - glia, gri-dai, me-ra-vi - glia, gri-dai, or ec-co na - ti". The vocal line ends with a fermata over the word "ti".

20

Measures 17-20 continue the vocal line: "Mi-ra fio - ri nel ciel, stel - le ne' pra - ti, me-ra-vi - glia, gri-dai, or ec-co na - ti mi-ra fio - ri nel". The vocal line ends with a fermata over the word "ti".

25

Measures 21-24 continue the vocal line: "ciel, mi - ra fio - ri nel ciel, stel-le ne' pra - ti, stel - le ne' pra - ti". The vocal line ends with a fermata over the word "ti".

Tra i gigli e le viole

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Tenore (part 4 of 5)

Primo libro di madrigali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

1 Tra i gi - gli e le vi-o - le Gia-cea - si un gior - no,
5 1
gia-cea-si un gior - no al-l'om-bra'l mio bel so - le, E men-tre gli oc-ch'e i fio - ri
10 Can-gia-va-no le lu - ci, can-gia-va-no le lu - ci ed i co-lo - ri: Me-ra-vi-glia, gri-dai,
15 me-ra-vi - glia, gri-dai, me-ra-vi - glia, gri-dai, or ec - co
20 na - ti Mi-ra fio-ri nel ciel, mi-ra fio-ri nel ciel, stel - le ne' pra - ti, stel - le ne' pra - ti.

Tra i gigli e le viole

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Tenore (part 4 of 5)

Primo libro di madrigali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

1 Tra i gi-gli e le vi-o - le Gia-cea - si un gior - no,
5 al'l'om-bra'l mio bel so - le, E men-tre gli oc-ch'e i fio - ri,
10 Can-gia-va-no le lu - ci, can-gia-va-no le lu - ci ed i co-lo - ri: Me-ra-vi-glia, gri-dai,
15 me-ra-vi - glia, gri-dai, me-ra-vi - glia, gri-dai, or ec - co
20 na - ti Mi-ra fio-ri nel ciel, mi-ra fio-ri nel ciel, stel - le ne' pra - ti, stel - le ne' pra - ti.
25

Tra i gigli e le viole

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Basso (part 5 of 5)

Primo libro di madrigali senza nome a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1595)

1
Tra i gi - gli e le vi - o - le Gia - cea - si un gior - no

5
al-l'om-bra'l mio bel so - le, gia-cea - si un gior - no al-l'om-bra'l mio bel so - le

10
E men - tre gli oc-ch'e i fio - ri Can-gia-va-no le

15
lu - ci ed i co-lo - ri: Me-ra-vi - glia, gri-dai, me-ra-vi - glia, gri-dai, or ec-co na - ti

20
me-ra-vi - glia, gri-dai, Mi - ra fio - ri nel ciel,

25
mi - ra fio - ri nel ciel, stel - le ne' pra - ti.