

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

Chia-ri cri-stal - li da be-gli oc-chi san - ti, 5 chia-ri cri-stal - li
da be-gli oc-chi san - ti 2 10 Co' ca - pei d'o - ro sciol-ti on-d'A-mor suo -
le Tes-ser lac-ciuo - li a mil-le ca-sti A-man-ti, 15 a mil - le ca-sti A-man-ti La
Don-na mia: e con dol - ci sem-bian-ti Mo-stran-do le bel-lez-ze al mon-do so - le, 20 al mon-do so - le
Vol-ge-va i lu-mi al Ciel con tai pa-ro - le; Che spez-zo i sas - si, che spez-zo i sas - si, 25
Seconda parte
e gli con-ver-se in pian - ti, e gli con-ver-se in pian - ti. 30 Il ciel
- fer-mos-si ad a - scol-tar, ad a-scol-tar gli ac-cen - ti Del - le pie -
to - se vo - ci, 35 e d'o-gn'in-tor-no Si co-per - se di do - glia e di pie-ta -
de; S'a-sco-se il so - le, s'a-sco-se il so - le, ed o - scu-ros - si il gior - no: 40 L'ae -
- re pian - se di duol, l'ae - re pian-se di duol, 45 l'ae - re pian-se di duol, l'ae-re pian-se di
50

duol, tan - to pos-sen - ti Fu-ron le lu - ci es-sem-pio d'o-ne - sta - te, fu-ron le lu -

55 60

ci, *fu-ron le lu - ci*, fu - ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta-te, d'o-ne-sta - te.

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

Chia - ri cri-stal - li da be - gli oc - chi san-ti, chia-ri cri-stal - li da be -
gli oc - chi san - ti Spar-gea so-pra la ne - v'e le vi-o - le Co' ca-pei d'o-ro -
_sciol-ti on-d'A-mor suo - le Tes-ser lac-ciuo - li a mil-le ca-sti A-man - ti, a mil-le
ca-sti A-man - ti La Don-na mia: e con dol - ci sem-bian - ti Mo-stran-do
le bel-lez-ze al mon-do so - le Vol-ge-va i lu-mi al Ciel con tai pa - ro -
le; Che spez-zo i sas - si, che spez-zo i sas - si, e gli con-ver-se in pian-ti, e gli con-ver-se in
Seconda parte
pian - ti. Il ciel fer - mos-si ad a-scol-tar gli ac-cen-ti, ad a - scol-tar gli ac-cen -
ti Del-le pie - to - se vo-ci, e d'o-gn'in-tor-no Si co - per-se di do -
glia e di pie - ta - de; S'a-sco-se il so - le, s'a-sco-se il so - le, ed o - scu-ros-si il
gior - no: L'ae - re pian-se di duol, l'ae - re pian - se di duol, l'ae - re pian-se di

55
duol, tan-to pos - sen - ti Fu-ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta-te, es - sem-pio d'o-ne-sta-te,

60
fu - ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta - te, es - sem - pio d'o-ne-sta - - te.

Detailed description: The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 55 and ends with a double bar line. The second staff begins at measure 60 and also ends with a double bar line. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'duol, tan-to pos - sen - ti Fu-ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta-te, es - sem-pio d'o-ne-sta-te, fu - ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta - te, es - sem - pio d'o-ne-sta - - te.'

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte



Chia - ri cri - stal - li da be - gli oc - chi san - ti, chia - ri cri - stal - li da be -
gli oc - chi san - ti Spar - gea so - pra la ne - v'e le vi - o - le Co' ca - pei d'o - ro -
_sciol - ti on - d'A - mor suo - le Tes - ser lac - ciuo - li a mil - le ca - sti A - man - ti, a mil - le
ca - sti A - man - ti La Don - na mia: e con dol - ci sem - bian - ti Mo - stran - do
le bel - lez - ze al mon - do so - le Vol - ge - va i lu - mi al Ciel con tai pa - ro -
le; Che spez - zo i sas - si, che spez - zo i sas - si, e gli con - ver - se in pian - ti, e gli con - ver - se in
Seconda parte
pian - ti. Il ciel fer - mos - si ad a - scol - tar gli ac - cen - ti, ad a - scol - tar gli ac - cen -
ti Del - le pie - to - se vo - ci, e d'o - gn'in - tor - no Si co - per - se di do -
glia e di pie - ta - de; S'a - sco - se il so - le, s'a - sco - se il so - le, ed o - scu - ros - si il
gior - no: L'ae - re pian - se di duol, l'ae - re pian - se di duol, l'ae - re pian - se di

duol, tan-to pos - sen - ti Fu-ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta-te, es - sem-pio d'o-ne-sta-te,

fu - ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta - te, es - sem - pio d'o-ne - sta - - te.

55

60

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part, spanning measures 55 to 60. The music is written on a single staff in a 3/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'duol, tan-to pos - sen - ti Fu-ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta-te, es - sem-pio d'o-ne-sta-te, fu - ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta - te, es - sem - pio d'o-ne - sta - - te.' Measure 55 begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. Measure 56 continues the melody. Measure 57 has a whole rest. Measure 58 continues the melody. Measure 59 has a whole rest. Measure 60 ends with a double bar line. The lyrics are aligned with the notes below the staff.

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

Chia - ri cri - stal - li da be - gli oc - chi san - ti, chia - ri cri - stal -
li da be - gli oc - chi, da be - gli oc - chi san - ti Spar - gea so - pra la ne - v'e le vi - o -
le Co' ca - pei d'o - ro sciol - - ti, Tes - ser lac - ciuo - li a mil - le
ca - sti A - man - ti, a mil - le ca - sti A - man - ti La Don - na mia: e con dol - ci sem - bian - ti
Mo - stran - do le bel - lez - ze al mon - do so - le Vol - ge - va i lu - mi al Ciel
con tai pa - ro - le; Che spez - zo i sas - si, che spez - zo i sas - si, e gli con - ver - se in
Seconda parte
pian - ti, e gli con - ver - se in pian - ti. Il ciel fer - mos - si ad a - scol - tar
gli ac - cen - ti Del - le pie - to - se vo - ci, e d'o - gn'in - tor - no
e d'o - gn'in - tor - no Si co - per - se di do - glia e di pie - ta - de; S'a - sco - se il so - le,

ed o - scu-ros - si il gior - no: L'ae - re pian - se di duol,

l'ae - re pian - se di duol, tan - to pos - sen - ti

Fu-ron le lu-ci, fu-ron le lu - ci es-sem-pio d'o-ne-sta-te, es - sem-pio d'o-ne-sta - te.

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

1

Chia - ri cri-stal - li da be-gli oc-chi san - ti, chia-ri cri-stal -

5

li da be-gli oc-chi, da be-gli oc-chi san - ti Spar-gea so-pra la ne - v'e le vi - o -

10

le Co' ca-pei d'o-ro sciol - - ti, Tes-ser lac-ciuo - li a mil-le

15

ca-sti A-man - ti, a mil-le ca-sti A-man - ti La Don-na mia: e con dol - ci sem-bian - ti

20

Mo - stran-do le bel-lez-ze al mon-do so - le Vol - ge-va i lu-mi al Ciel

25

con tai pa-ro - le; Che spez-zo i sas - si, che spez-zo i sas - si, e gli con-ver-se in

30

Seconda parte

pian - ti, e gli con-ver-se in pian - ti. Il ciel fer - mos-si ad a-scol-tar

35

-gli ac-cen - ti Del-le pie-to-se vo - ci, e d'o-gn'in-tor-no

40

e d'o-gn'in-tor - no Si co-per-se di do-glia e di pie-ta - de; S'a-sco-se il so - le,

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

Chia-ri cri-stal - li da be-gli oc-chi san - ti, chia-ri cri-stal-li da be-gli oc-
- chi san - ti, da be-gli oc-chi san - ti Spar-gea so-pra la ne - v'e le vi - o - le
Co' ca - pei d'o-ro sciol-ti on-d'A-mor suo - le Tes-ser lac-ciuo - li a mil-le
ca-sti A-man-ti, a mil-le ca-sti A-man-ti La Don-na mia: e con dol - ci sem-bian-ti Mo -
stran-do le bel-lez-ze al mon-do so-le, al mon-do so - le Vol-ge-va i lu-mi al Ciel con tai pa-ro-le;
Che spez-zo i sas-si, e gli con-ver-se in pian - ti, e gli con-ver-se in pian-
Seconda parte
ti. Il ciel fer-mos-si ad a-scol - tar gli ac-cen - ti Del-le pie-to -
se vo - ci, e d'o-gn'in-tor - no Si co-per - se di do-glia
S'a - sco-se il so - le, s'a-sco-se il so - le, ed o - scu-ros - si il

45

gior - no: L'ae - re pian - se di duol, l'ae - re pian - se di duol,

tan - to pos - sen - ti Fu - ron le lu - ci es - sem - pio d'o - ne - sta - te, fu - ron le lu - ci

es - sem - pio d'o - ne - sta - te, fu - ron le lu - ci es - sem - pio d'o - ne - sta - te.

50

55

60

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

Chia-ri cri-stal - li da be-gli oc-chi san - ti, chia-ri cri-stal - li da be-gli oc-
5 - chi san - ti, da be-gli oc-chi san - ti Spar-gea so-pra la ne - v'e le vi - o - le
10 Co' ca - pei d'o-ro sciol-ti on-d'A-mor suo - le Tes-ser lac-ciuo - li a mil - le
15 ca-sti A-man-ti, a mil-le ca-sti A-man-ti La Don-na mia: e con dol - ci sem-bian-ti Mo-
20 stran-do le bel-lez-ze al mon-do so-le, al mon-do so - le Vol-ge-va i lu-mi al Ciel con tai pa-ro-le;
25 Che spez-zo i sas-si, e gli con-ver-se in pian - ti, e gli con-ver-se in pian-

Seconda parte

30 1 ti. Il ciel fer-mos-si ad a-scol - tar gli ac-cen - ti Del-le pie-to -
35 se vo - ci, e d'o-gn'in-tor - no Si co-per - se di do-glia
40 1 S'a - sco-se il so - le, s'a-sco-se il so - le, ed o - scu-ros - si il
45 50 gior - no: L'ae - re pian-se di duol, l'ae - re pian - se di duol,

55

tan - to pos-sen - ti Fu - ron le lu - ci es-sem-pio d'o-ne - sta - te, fu-ron le lu-ci

60

es-sem-pio d'o-ne-sta - te, fu - ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta - te.

Detailed description: This is a musical score for a tenor voice part. It consists of two staves of music in a 2/5 time signature. The first staff contains measures 55 through 59, and the second staff contains measures 60 through 64. The lyrics are written below the notes. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: 'tan - to pos-sen - ti Fu - ron le lu - ci es-sem-pio d'o-ne - sta - te, fu-ron le lu-ci es-sem-pio d'o-ne-sta - te, fu - ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta - te.'

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

Chia - ri cri-stal-li da be-gli oc-chi san-ti, Spar-gea so-pra la
ne - v'e le vi - o - le Co' ca-pei d'o-ro sciol - ti, Tes-ser lac-ciuo - li
a mil - le ca-sti A-man - ti, a mil - le ca-sti A-man - ti La Don-na mia: e con dol -
ci sem-bian - ti Mo - stran-do le bel-lez-ze al mon-do so - le Vol -
ge-va i lu-mi al Ciel con tai pa-ro - le; Che spez-zo i sas-si, che spez-zo i sas-si,

Seconda parte

e gli con-ver-se in pian - ti. Il ciel fer-mos-si ad a-scol - tar gli ac-cen - ti
Del - le pie - to - se vo - ci, e d'o-gn'in-tor - no Si co-per-se di do-glia
S'a-sco-se il so - le, s'a-sco-se il so - le, ed scu-ros - si il gior - no:
L'ae - re pian-se di duol, tan - to pos - sen - ti Fu -
ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta - te, fu - ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne - sta - te.