

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Canto (part 1 of 5)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

5
Chia-ri cri-stal - li da be-gli oc-chi san - ti, chia-ri cri-stal - li

10
da be-gli oc-chi san - ti Co' ca - pei d'o - ro sciol-ti on - d'A-mor suo -

15
le Tes-ser lac-ciuo - li a mil-le ca-sti A-man - ti, a mil - le ca-sti A-man - ti La

20
Don-na mia: e con dol - ci sem-bian - ti Mo-stran - do le bel-lez - ze al mon-do so - le, al mon-do so - le

25
Vol-ge-va i lu-mi al Ciel con tai pa-ro - le; Che spez-zo i sas - si, che spez-zo i sas - si,

30
Seconda parte
e gli con-ver-se in pian - ti, e gli con-ver-se in pian - ti. Il ciel

35
fer - mos-si ad a - scol-tar, ad a-scol-tar gli ac-cen - ti Del - le pie -

40
to - se vo - ci, e d'o-gn'in-tor - no Si co - per - se di do - glia e di pie-ta -

45
de; S'a - sco-se il so - le, s'a - sco-se il so - le, ed o - scu - ros - si il gior - no: L'ae -

50
- re pian - se di duol, l'ae - re pian - se di duol, l'ae - re pian - se di duol, l'ae - re pian - se di

Musical score for voice, page 2, measures 55-60. The music is in common time, treble clef, and consists of two staves of five-line staff paper. Measure 55 starts with a whole note followed by a half note, then a quarter note, a eighth note, and a sixteenth note. The lyrics are: "duol, tan - to pos-sen - ti". Measure 56 starts with a whole note followed by a half note, then a quarter note, a eighth note, and a sixteenth note. The lyrics are: "Fu-ron le lu - ci". Measure 57 starts with a whole note followed by a half note, then a quarter note, a eighth note, and a sixteenth note. The lyrics are: "es - sem-pio d'o-ne - sta - te, fu-ron le lu -". Measure 58 starts with a whole note followed by a half note, then a quarter note, a eighth note, and a sixteenth note. The lyrics are: "ci, fu-ron le lu - ci". Measure 59 starts with a whole note followed by a half note, then a quarter note, a eighth note, and a sixteenth note. The lyrics are: "fu - ron le lu - ci". Measure 60 starts with a whole note followed by a half note, then a quarter note, a eighth note, and a sixteenth note. The lyrics are: "es - sem-pio d'o-ne-sta-te, d'o-ne-sta - te". Measure 61 ends with a double bar line and repeat dots.

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Alto (part 2 of 5)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

Musical score for alto voice, page 2, measures 55-60. The music is in G major, common time. The lyrics are:

duol, tan - to pos - sen - ti Fu - ron le lu - ci es - sem - pio d'o - ne - sta - te, es - sem - pio d'o - ne - sta - te,
fu - ron le lu - ci es - sem - pio d'o - ne - sta - te, es - sem - pio d'o - ne - sta - - - te.

Measure 55 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 56 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 57 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 58 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 59 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 60 ends with a dotted half note followed by eighth notes.

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Alto (part 2 of 5)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

Chia - ri cri-stal - li da be - gli oc - chi san - ti, chia - ri cri-stal - li da be-

gli oc - chi san - ti Spar-gea so-pra la ne - v'e le vi - o - le Co' ca-pei d'o-ro-

_sciol-ti on-d'A-mor suo - le Tes-ser lac-ciuo - li a mil - le ca-sti A-man - ti, a mil - le

ca-sti A-man - ti La Don-na mia: e con dol - ci sem - bian - ti Mo-stran-do

le bel-lez-ze al mon-do so - le Vol-ge-va i lu-mi al Ciel con tai pa - ro -

le; Che spez-zo i sas - si, che spez-zo i sas - si, e gli con-ver-se in pian - ti, e gli con-ver-se in

Seconda parte

pian - ti. Il ciel fer - mos-si ad a-scol-tar gli ac-cen - ti, ad a - scol-tar gli ac-cen -

ti Del - le pie - to - se vo - ci, e d'o-gn'in-tor - no Si co - per-se di do -

glia e di pie - ta - de; S'a-sco-se il so - le, s'a-sco-se il so - le, ed o - scu - ros - si il

gior - no: L'ae - re pian - se di duol, l'ae - re pian - se di duol, l'ae - re pian - se di

Musical score for alto voice, page 2, measures 55-60. The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

duol, tan - to pos - sen - ti Fu-ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta-te, es - sem-pio d'o-ne-sta-te,
fu - ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta - te, es - sem - pio d'o-ne - sta - te.

Measure 55 starts with a half note followed by an eighth note. Measure 56 begins with a sixteenth note. Measure 57 starts with a half note followed by an eighth note. Measure 58 begins with a sixteenth note. Measure 59 starts with a half note followed by an eighth note. Measure 60 ends with a half note followed by a fermata.

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Quinto (part 3 of 5)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

1

Chia - ri cri-stal - li da be-gli oc-chi san - ti, chia-ri cri-stal -
li da be-gli oc-chi, da be-gli oc-chi san - ti Spar-gea so - pra la ne - v'e le vi - o -
le Co' ca-pei d'o-ro sciol - ti, Tes-ser lac-ciuo-li a mil-le
ca-sti A-man - ti, a mil - le ca-sti A-man - ti La Don-na mia: e con dol - ci sem-bian - ti
Mo - stran-do le bel-lez-ze al mon-do so - le Vol - ge-va i lu-mi al Ciel
con tai pa-ro - le; Che spez-zo i sas - si, che spez-zo i sas - si, e gli con-ver-se in
pian - ti, e gli con-ver-se in pian - ti. Il ciel fer - mos-si ad a-scol-tar
gli ac-cen - ti Del - le pie-to-se vo - ci, e d'o-gn'in-tor - no
e d'o-gn'in-tor - no Si co-per-se di do - glia e di pie-ta - de; S'a-sco-se il so - le,

Seconda parte

1

Chiari cristalli da begli occhi santi: (quinto)

Musical score for voice and piano, page 2, measures 45-60. The vocal line continues with lyrics in Italian. Measure 45 starts with a rest followed by a dotted half note, then a series of eighth notes. Measure 46 begins with a rest. Measure 47 starts with a rest followed by a dotted half note, then a series of eighth notes. Measure 48 begins with a rest. Measure 49 starts with a rest followed by a dotted half note, then a series of eighth notes. Measure 50 begins with a rest. Measure 51 starts with a rest followed by a dotted half note, then a series of eighth notes. Measure 52 begins with a rest. Measure 53 starts with a rest followed by a dotted half note, then a series of eighth notes. Measure 54 begins with a rest. Measure 55 starts with a rest followed by a dotted half note, then a series of eighth notes. Measure 56 begins with a rest. Measure 57 starts with a rest followed by a dotted half note, then a series of eighth notes. Measure 58 begins with a rest. Measure 59 starts with a rest followed by a dotted half note, then a series of eighth notes. Measure 60 begins with a rest.

ed o - scu - ros - si il gior - no:
L'ae - re pian - se di duol,
l'ae - re pian - se di duol,
tan - to pos - sen - ti
Fu-ron le lu - ci, fu-ron le lu - ci es-sem-pio d'o-ne - sta-te, es - sem-pio d'o-ne-sta - te.

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Quinto (part 3 of 5)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

1

Chia - ri cri-stal - li da be-gli oc-chi san - ti, chia-ri cri-stal -

5

li da be-gli oc-chi, da be-gli oc-chi san - ti Spar-gea so - pra la ne - v'e le vi - o -

10

le Co' ca-pei d'o-ro sciol - ti, Tes-ser lac-ciuo - li a mil - le

15

ca-sti A-man - ti, a mil - le ca-sti A-man - ti La Don-na mia: e con dol - ci sem-bian - ti

20

Mo - stran-do le bel-lez-ze al mon-do so - le Vol - ge-va i lu-mi al Ciel

25

con tai pa-ro - le; Che spez-zo i sas - si, che spez-zo i sas - si, e gli con-ver-se in

30

Seconda parte

pian - ti, e gli con-ver-se in pian - ti. Il ciel fer - mos-si ad a-scol-tar

35

- gli ac-cen - ti Del - le pie-to-se vo - ci, e d'o-gn'in-tor - no

40

e d'o-gn'in-tor - no Si co-per-se di do - glia e di pie-ta - de; S'a-sco-se il so - le,

Chiari cristalli da begli occhi santi: (quinto)

45

1

A musical score for basso continuo, featuring a single bass staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of six measures. Measure 45 starts with a half note followed by a dotted half note. Measures 46-48 show a pattern of eighth notes and sixteenth notes. Measure 49 begins with a half note followed by a dotted half note. Measure 50 concludes with a half note. Measure 51 starts with a half note followed by a dotted half note. Measures 52-54 show a pattern of eighth notes and sixteenth notes. Measure 55 begins with a half note followed by a dotted half note. Measures 56-58 show a pattern of eighth notes and sixteenth notes. Measure 59 begins with a half note followed by a dotted half note. Measures 60-61 show a pattern of eighth notes and sixteenth notes.

ed o - scu - ros - si il gior - no:
l'ae - re pian - se di duol,
l'ae - re pian - se di duol,
tan - to pos - sen - ti
Fu-ron le lu - ci, fu-ron le lu - ci es-sem-pio d'o-ne-sta-te, es - sem-pio d'o-ne-sta - te.

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Tenore (part 4 of 5)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

5 Chia-ri cri-stal - li da be-gli oc-chi san - ti, chia-ri cri-stal - li da be-gli oc-

10 - chi san - ti, da be-gli oc-chi san - ti Spar-gea so-pra la ne - v'e le vi - o - le

15 Co' ca - pei d'o-ro sciol-ti on-d'A-mor suo - le Tes-ser lac-ciuo - li a mil - le

20 ca-sti A-man - ti, a mil - le ca-sti A-man - ti La Don-na mia: e con dol - ci sem-bian - ti Mo -

25 stran-do le bel-lez-ze al mon-do so-le, al mon-do so - le Vol-ge-va i lu-mi al Ciel con tai pa-ro - le;

30 Che spez-zo i sas-si, e gli con-ver-se in pian - ti, e gli con-ver-se in pian -

35 Il ciel fer-mos-si ad a-scol - tar gli ac-cen - ti Del-le pie-to -

40 se vo - ci, e d'o-gn'in-tor - no Si co - per - se di do - glia

S'a - sco-se il so - le, s'a - sco-se il so - le, ed o - scu - ros - si il

Chiari cristalli da begli occhi santi: (tenore)

2

Musical score for tenor voice, page 2, measures 45-60. The score consists of three staves of music in G major, common time. The lyrics are written below the notes. Measure 45 starts with a rest followed by a dotted half note. Measure 46 has a dotted half note followed by a quarter note. Measure 47 has a dotted half note followed by a quarter note. Measure 48 has a half note followed by a quarter note. Measure 49 has a half note followed by a quarter note. Measure 50 has a half note followed by a quarter note. Measure 51 has a half note followed by a quarter note. Measure 52 has a half note followed by a quarter note. Measure 53 has a half note followed by a quarter note. Measure 54 has a half note followed by a quarter note. Measure 55 has a half note followed by a quarter note. Measure 56 has a half note followed by a quarter note. Measure 57 has a half note followed by a quarter note. Measure 58 has a half note followed by a quarter note. Measure 59 has a half note followed by a quarter note. Measure 60 has a half note followed by a quarter note.

gior - no: L'ae - re pian - se di duol, l'ae - re pian - - - se di duol, 50
tan - to pos-sen - ti Fu - ron le lu - ci es-sem-pio d'o-ne - sta - te, fu-ron le lu-ci
es-sem-pio d'o-ne-sta - te, fu - ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta - te. 55
60

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Tenore (part 4 of 5)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

Chia-ri cri-stal - li da be-gli oc-chi san - ti, chia-ri cri-stal - li da be-gli oc-

5
- chi san - ti, da be-gli oc-chi san - ti Spar-gea so-pra la ne - v'e le vi - o - le

10 Co' ca - pei d'o-ro sciol-ti on-d'A-mor suo - le Tes-ser lac-ciuo - li a mil - le

15 ca-sti A-man - ti, a mil - le ca-sti A-man - ti La Don-na mia: e con dol - ci sem-bian - ti Mo -

20 stran-do le bel-lez-ze al mon-do so-le, al mon-do so - le Vol-ge-va i lu-mi al Ciel con tai pa-ro - le;

25 Che spez-zo i sas-si, e gli con-ver-se in pian - ti, e gli con-ver-se in pian -

30 *Seconda parte*
1 ti. Il ciel fer-mos-si ad a-scol - tar gli ac-cen - ti Del-le pie-to -

35 se vo - ci, e d'o-gn'in-tor - no Si co-per - se di do - glia

40 1 S'a - sco-se il so - le, s'a-sco-se il so - le, ed o - scu - ros - si il

45 gior - no: L'ae - re pian - se di duol, l'ae - re pian - se di duol,

50

Musical score for tenor voice, page 2, measures 55-60. The score consists of two staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are written below the notes. Measure 55 starts with a rest followed by a dotted half note, then a quarter note, a half note, another half note, and a dotted half note. Measure 56 begins with a rest. Measure 57 starts with a half note, followed by a dotted half note, a quarter note, a half note, and a dotted half note. Measure 58 starts with a rest. Measure 59 begins with a half note, followed by a dotted half note, a quarter note, a half note, and a dotted half note. Measure 60 ends with a double bar line.

tan - to pos-sen - ti Fu - ron le lu - ci es-sem-pio d'o-ne - sta - te, fu-ron le lu-ci
es-sem-pio d'o-ne-sta - te, fu - ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta - te.

Chiari cristalli da begli occhi santi

Ottaviano Salvi (d.1553)

Basso (part 5 of 5)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

Chia - ri cri-stal-li da be-gli oc-chi san-ti, Spar-gea so-pra la
ne - v'e le vi - o - le Co' ca-pei d'o-ro sciol - ti,
a mil - le ca-sti A-man - ti, a mil - le ca-sti A-man - ti La Don-na mia: e con dol -
ci sem-bian - ti Mo - stran-do le bel-lez-ze al mon-do so - le Vol -
ge-va i lu-mi al Ciel con tai pa-ro - le; Che spez-zo i sas-si, che spez-zo i sas-si,

Seconda parte

e gli con-ver-se in pian - ti. Il ciel fer - mos-si ad a-scol - tar gli ac-cen - ti
Del - le pie - to - se vo - ci, e d'o-gn'in-tor - no Si co-per-se di do-glia
S'a-sco-se il so - le, s'a-sco-se il so - le, ed o³ scu-ros - si il gior - no:
L'ae - re pian - se di duol, tan - to pos - sen - ti Fu -
ron le lu - ci es - sem-pio d'o-ne-sta - te, fu - ron le lu - ci es-sem-pio d'o-ne - sta - te.