

# O cara e dolce mia fiamma vivace

*Prima parte*

Giovanni Battista Conforti

*Madrigali Nuovamente à 5, libro primo* (Venice, 1567)

Canto      Alto      Quinto      Tenore      Basso

5

O ca - ra, o ca - ra e dol - ce mia fiam - ma vi -

O ca - ra, o \_\_\_\_\_ ca - - - ra e dol - - ce mia \_ fiam-ma

O ca - ra, o ca - ra e dol - ce,

O ca - ra e dol - ce mia fiam - ma vi - va - ce

O ca - ra, o ca - ra e dol-ce mia

10

va - - - ce Quan-dos sia mai ch'in voi mi can-gie ch'i - o Ap - pa -

vi - va - - ce Quan - do sia mai\_\_\_\_ ch'in voi mi can - - gie ch'i -

dol - ce mia fiam-ma vi - va - ce Quan - do sia mai\_\_\_\_ ch'in voi mi can - gie ch'i - o

Quan-do sia mai, quan - do sia mai ch'in voi mi can - - gie ch'i -

fiam - ma vi - va - - ce Quan-do sia mai ch'in voi mi can - gie ch'i - o

15

- ghi al vo - stro lu - m'il pen-sier mi - - - o? Ch'in al - tra par - te,

o Ap - pa - ghi al vo - stro lu - m'il pen - sier mi - o? Ch'in al - tra par - - - te,

Ap - pa - ghi al vo - stro lu - m'il pen - sier mi - o? Ch'in al - tra par - te, ch'in al - tra par-te,

o Ap - pa - ghi al vo - stro lu - m'il pen - sier mi - o? Ch'in al - tra par - te, ch'in al - tra par -

Ap - pa - ghi al vo - stro lu - m'il pen - sier mi - o? Ch'in al - tra par - - - te,

20

## O cara e dolce mia fiamma vivace: Prima parte (score)

25

ohi - mè, ohi - mè, non tro - - vo pa - ce. Deh per-ché s'al-tro Sol qui non mi pia - ce  
 ohi - mè, ohi - mè, non tro - vo pa - - ce. Deh per-ché s'al-tro Sol qui non mi pia -  
 ohi - mè, ohi - mè, non tro - vo pa - ce. Deh per-ché s'al-tro Sol qui non mi pia -  
 - te ohimè, non tro - vo pa - ce. Deh per-ché s'al-tro Sol qui non mi pia - ce Che  
 te, ohi - mè, non tro - vo pa - ce. Deh per-ché s'al-tro Sol qui non mi pia -

30

35

Che quel de' bei vo-stri oc - chi e se'l de - si - o Non muo - v'al -  
 pia - ce Che quel de' bei vo - stri oc - chi e se'l de - si - o, e se'l de - si -  
 ce Che quel de' bei vo-stri oc - chi e se'l de - si - o Non muo - v'al - tro -  
 quel de' bei vo-stri oc - chi e se'l de - si - o, e se'l de - si - o Non  
 ce Che quel de' bei vo-stri oc - chi e se'l de - si - o Non muo - v'al - tro -

40

tro - - - ve o mio ter - re - n'Id - di -  
 o Non muo - v'al - tro - - ve o mio ter - re - n'Id - di -  
 ve, non muo - v'al - tro - - ve o mio ter - re - n'Id - di -  
 muo - v'al - tro - - ve, non muo - v'al - tro - - ve o mio ter - re - n'Id - di -  
 Non muo - v'al - tro - - ve o mio ter - re - n'Id - di - o Pro - vo for -

45

The musical score consists of five staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the basso continuo. The vocal parts are mostly in common time, while the basso continuo staff is in 6/8 time. The vocal parts sing in a mix of Italian and French (Provençal) lyrics, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The basso continuo part includes basso and cembalo (harpsichord) parts.

o Pro - vo for - tu - nao-gnor      dub - biae fal - la - ce? dub - biae fal - la - ce?  
 o Pro - vo for - tu - nao-gnor dub-biae fal - la - ce? dub-biae fal - la - ce?  
 - o Pro - vo for - tu - nao-gnor      dub-biae fal - la - ce? dub - biae fal - la - ce?  
 - o Pro - vo for - tu - nao-gnor      dub-biae fal - la - ce?  
 tu-nao-gnor,      pro - vo for - tu-nao-gnor      dub - biae fal - la - ce?

O cara e dolce mia fiamma vivace  
 quando sia mai ch'in voi mi cangi e ch'io  
 appaghi al vostro lume il pensier mio?  
 Ch'in altra parte, Ohimè, non trovo pace.  
 Deh perché s'altro Sol qui non mi piace  
 che quel de' bei vostri occhi e se'l desio  
 non muov'altrove o mio terren' Iddio  
 provo fortuna ognor dubbia e fallace?