

# O cara e dolce mia fiamma vivace

*Prima parte*

Giovanni Battista Conforti

Canto (part 1 of 5)

*Madrigali Nuovamente à 5, libro primo* (Venice, 1567)

A musical score for a five-part madrigal. The music is written on five staves, each with a different clef (B-flat, G, F, C, and B-flat). The time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal parts are: Bass (B-flat clef), Tenor (G clef), Alto (F clef), Soprano (C clef), and another Soprano (B-flat clef). The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate they are repeated. Measure numbers 1 through 45 are indicated above the staff. The score shows a mix of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings.

1 O ca - ra, o ca - ra e dol - ce mia fiam -  
5 ma vi - va - ce Quan - do sia mai ch'in voi mi can-gi e ch'i -  
10 o Ap - pa - ghi al vo-stro lu - m'il pen-sier mi - - - o?  
15 Ch'in al - tra par - te, ohi - mè, ohi - mè, non tro - - vo pa -  
20 ce. Deh per-ché s'al - tro Sol qui non mi pia - ce Che quel de' bei vo-stri oc -  
25 chi e se'l de - si - o Non muo - v'al - tro - -  
30 ve o mio ter - re - n'Id - di -  
35 o Pro - vo for - tu-na o-gnor dub - bia e\_ fal - la - ce? dub - bia e\_ fal - la - ce?  
40  
45

# O cara e dolce mia fiamma vivace

*Prima parte*

Giovanni Battista Conforti

Alto (part 2 of 5)

*Madrigali Nuovamente à 5, libro primo* (Venice, 1567)

5  
O ca - ra, 0. ca - - ra e dol - ce mia.  
10 fiam-ma vi - va - ce Quan - do sia mai ch'in voi mi can - gi e  
15 ch'i - o Ap-pa - ghi al vo - stro lu-m'il pen - sier mi - o? Ch'in al - tra par -  
20 te, ohi - mè, ohi - mè, non tro-vo pa - ce. Deh per-ché s'al-tro Sol qui non mi  
25  
30 pia - ce Che quel de' bei vo - stri oc-chi e se'l de - si - o, e se'l de - si -  
35  
40 o Non muo-v'al - tro - ve o mio ter - re - n'Id - di -  
45 o Pro - vo for - tu - na o-gnor dub-bia e fal - la-ce? dub-bia e fal - la - ce?

# O cara e dolce mia fiamma vivace

*Prima parte*

Giovanni Battista Conforti

Alto (part 2 of 5)

*Madrigali Nuovamente à 5, libro primo* (Venice, 1567)

5  
O ca - ra, o \_\_\_\_\_ ca - - ra e dol - ce mia.  
10 fiam-ma vi - va - ce Quan - do sia mai ch'in voi mi can - gi e  
15 ch'i - o Ap-pa - ghi al vo - stro lu-m'il pen - sier mi - o? Ch'in al-trapar -  
20  
25 te, ohi - mè, ohi - mè, non tro-vo pa - ce. Deh per-ché s'al-tro Sol qui non mi  
30 pia - ce Che quel de' bei vo - stri oc-chi e se'l de - si - o, e se'l de - si -  
35  
40 o Non muo-v'al - tro - ve o mio ter - re - - n'Id - di -  
45 o Pro - vo for - tu - na o-gnor dub-bia e fal - la-ce? dub-bia e fal - la - ce?

# O cara e dolce mia fiamma vivace

*Prima parte*

Giovanni Battista Conforti

Quinto (part 3 of 5)

*Madrigali Nuovamente à 5, libro primo* (Venice, 1567)

5  
O ca - ra, o ca - ra e dol - ce, e  
10 dol - ce mia fiam-ma vi - va - ce Quan - do sia mai ch'in voi mi can-gie  
15 ch'i - o Ap·pa·ghi al vo-stro lu - m'il pen - sier mi - o? Ch'in al - tra par - te, ch'in  
20 al - tra par-te, ohi - mè, ohi - mè, non tro - vo pa - ce. Deh per-ché s'al-tro Sol qui  
25  
30 non mi pia - ce Che quel de' bei vo-stri oc - chi e se'l de - si - o Non  
35 muo-v'al-tro - ve, non muo - v'al-tro - ve o mio ter - re - n'Id - di -  
40  
45 Pro - vo for - tu-na o - gnor dub-bia e fal - la - ce? dub - bia e fal - la - ce?

# O cara e dolce mia fiamma vivace

*Prima parte*

Giovanni Battista Conforti

Quinto (part 3 of 5)

*Madrigali Nuovamente à 5, libro primo* (Venice, 1567)

5  
O ca - ra, o ca - ra e dol - ce, e  
10  
dol - ce mia fiam-ma vi - va - ce Quan - do sia mai ch'in voi mi can-gi e  
15  
ch'i - o Ap-pa-ghi al vo-stro lu - m'il pen - sier mi - o? Ch'in al - tra par - te, ch'in  
20  
al - tra par - te, ohi - mè, ohi - mè, non tro - vo pa - ce. Deh per - ché s'al - tro Sol qui  
25  
non mi pia - ce Che quel de' bei vo - stri oc - chi e se'l de - si - o Non  
30  
35  
muo - v'al - tro - ve, non muo - v'al - tro - ve o mio ter - re - n'Id - di -  
40  
45  
- o Pro - vo for - tu-na o - gnor dub - bia e fal - la - ce? dub - bia e fal - la - ce?

# O cara e dolce mia fiamma vivace

*Prima parte*

Giovanni Battista Conforti

Tenore (part 4 of 5)

*Madrigali Nuovamente à 5, libro primo* (Venice, 1567)

2  
O ca - ra e dol-ce mia fiam - ma vi - va - ce

5

10  
Quan-do sia mai, quan - do sia mai ch'in voi mi can - - gie ch'i -

15  
o Ap - pa-ghi al vo - stro lu - m'il pen - sier mi - o? Ch'in al - tra par - te, ch'in

20

25  
al - tra par - te ohi-mè, non tro - vo pa - ce. Deh per-ché

30

35  
s'al - tro Sol qui non mi pia - ce Che quel de' bei vo - stri oc-chi e se'l de - si -

40  
- o, e se'l de - si - - o Non muo-v'al - tro -

45  
ve, non muo-v'al-tro - ve o mio ter - re - n'Id - di -

Pro - vo for - tu-na o - gnor dub-bia e fal - la - ce?

# O cara e dolce mia fiamma vivace

Prima parte

Giovanni Battista Conforti

## Tenore (part 4 of 5)

*Madrigali Nuovamente à 5, libro primo* (Venice, 1567)

2

O ca - ra e dol - ce mia fiam - ma vi - va - ce

1 10

Quan - do sia mai, quan - do sia mai ch'in voi mi can - gi e ch'i -

15

o Ap - pa - ghi al vo - stro lu - m'il pen - sier mi - o? Ch'in al - tra par - te, ch'in

20

al - tra par - te ohi - mè, non tro - vo pa - ce. Deh per - ché

25

s'al - tro Sol qui non mi pia - ce Che quel de' bei vo - stri oc - chi e se'l de - si -

30

- o, e se'l de - si - o Non muo - v'al - tro -

35

ve, non muo - v'al - tro - ve o mio ter - re n'Id - di -

40

45

Pro - vo for - tu-na o - gnor dub-bia e fal - la - ce?

## O cara e dolce mia fiamma vivace

*Prima parte*

Giovanni Battista Conforti

Basso (part 5 of 5)

*Madrigali Nuovamente à 5, libro primo* (Venice, 1567)

1

O ca - ra, 5  
10

fiam-ma vi - va - ce Quan-do sia mai ch'in voi mi can-gi e ch'i - o  
15 20

Ap - pa - ghi al vo - stro lu-m'il pen-sier mi - o? Ch'in al - tra par -  
te, ohi - mè, non tro-vo pa - ce. Deh per-ché s'al-trò Sol qui non mi pia -  
30 35

ce Che quel de' bei vo - stri oc - chi 1 e se'l de - si - o  
30 35

Non muo-v'al - tro - ve 0 mio ter - re - n'Id - di - o Pro - vo for -  
40

tu - na o - gnor, 45 1 pro - vo for - tu - na o - gnor dub - bia e fal - la - ce?  
45 1