

# Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Giovanni Piccioni (1549-1619)  
*Il Pastor Fido musicale* (Giacomo Vincenti press, Venice, 1602)

Canto      Alto      Quinto      Tenore      Basso

5

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u-di - - -

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u-di - - - te,

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - - te, u -

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u-di - - -

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u-di - - -

10

- te No-va sor - te di pe-na e di tor-men - - - to, Mi - ra - te cru-do af - fet - - to

u - di - - - - te Mi - ra - #te cru-do af-fet - - to, mi - ra - te cru-do af - fet -

di - te Mi - ra - te cru - - - do af - fet - to

- te No-va sor - te di pe-na e di tor - men - - to, Mi - ra - - te cru - do af - fet - to

- te No-va sor - te di pe-na e di tor - men - - to, Mi - ra - - te cru - do af - fet - to

15

In sem-bian - te pie-to - so: La mia Don - na cru-del più del - l'in - fer - no,

to In sem-bian-te pie - to-so: La mia Don-na cru - - del più del - l'in - - fer - no, Per -

In sem-bian - te pie-to - so: La mia Don - na cru - del più del - l'in - fer - no,

In sem-bian - te pie-to - so: La mia Don - na, la mia Don - na cru - del più del-l'in - fer - no, Per - ch'u -

In sem-bian - te pie-to - so: La mia Don - na, la mia Don - na cru - del più del-l'in - fer - no,

25

Non può far sa - zia la sua cru-da vo - - - glia, E  
ch'u-na so-la mor - te Non può far sa - zia la sua cru-da vo - glia, E la mia  
Non può far sa - zia la sua cru-da vo-glia,  
- na so-la mor - te Non può far sa-zia la sua cru-da vo - glia,  
Per-ch'u - na so-la mor - te Non può far sa - zia la sua cru-da vo - - - glia,

30

la mia vi-ta è qua - si, e la mia vi - ta è qua - si U - na per - pe -  
vi-ta è qua - si U - na per - pe-tua mor -  
E la mia vi-ta è qua - si U - na per - pe - tua  
E la mia vi-ta è qua-si U - na per-pe-tua mor - te,  
E la mia vi-ta è qua - si U - na per - pe - tua mor -

40

tua mor - te, Mi co-man - da ch'io vi - va, Per-ché, per-ché la vi-ta mi - a, Di mil - le  
- te, Mi co-man - da ch'io vi - va, Per-ché la vi-ta mi - a, per-ché la vi-ta mi - a  
mor - te, Mi co-man - da ch'io vi - va, Per-ché la vi-ta mi - a, per-ché la vi - ta mi - a  
Mi co-man - da ch'io vi - va, ch'io vi - va, Per-ché la vi-ta mi - a, Di mil - le mor - ti il  
- te, Mi co-man - da ch'io vi - va, Per-ché la vi-ta mi - a

45

The musical score consists of five staves of music. The lyrics are as follows:

mor-ti il dì,  
di mil - le mor-ti il dì ri - cet - to si - - a, ri-cet-to si - a.  
ri-cet-to si - a, Di mil-le mor-ti il dì ri-cet - to si - a, ri - cet - to si - a.  
ri-cet-to si - - a, Di mil-le mor-ti il dì ri-cet-to si - a.  
dì ri - cet-to si - a, di mil-le mor-ti il dì ri - cet-to si - - a.  
ri-cet-to si - a, Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - - to si - a.

Udite, lagrimosi  
Spirti d'Averno, udite  
nova sorte di pena e di tormento,  
mirate crudo affetto  
in sembiante pietoso:  
la mia Donna crudel più dell'inferno,  
perché una sola morte  
non può far sazia la sua ingorda voglia,  
e la mia vita è quasi  
una perpetua morte.  
Mi comanda ch'io viva,  
perché la vita mia  
di mille morti il dì ricetto sia.

Ye tortur'd spirits, hear,  
that in Avernus' doleful regions dwell,  
hear a new torment I endure;  
See under pity's mask conceal'd  
A horrid kind of love. She I adore  
loads me with greater sufferings still than yours,  
because a single death alone  
is far too scant to glut her fell revenge.  
My life is only a perpetual death;  
She bids me live, more fierceness to display,  
and make me die a thousand times a day!

*Anonymous translation from 1809*