

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Canto (part 1 of 5)

Salamone Rossi (1570-c.1630)

Il primo libro de madrigali (Ricciardo Amadino, Venice, 1600)

The musical score consists of six staves of music in G clef, 2/4 time, with lyrics in Italian. The lyrics are as follows:

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te No - va
sor - te di pe - na e di tor - men - to, Mi - ra - te cru - do af - fet - to In sem - bian - te pie - to -
so: La mia Don - na cru - del, la mia Don - na cru - del, *la mia Don - na cru - del* più del - l'in - fer - no,
Non può far sa - zia, *non può far sa - zia*, Per - ch'u - na so - la mor - te non può far sa -
zia la sua in - gor - da vo - glia, E la mia vi - ta è qua - si U - na per - pe - tua mor - te, Mi
co - man - da ch'io vi - va, Per - ché la vi - ta mi - a Di mil - le mor - ti il dì, di mil - le mor - ti il dì ri -
cet - to si - a, di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a, ri - cet - to si - a.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Alto (part 2 of 5)

Salamone Rossi (1570-c.1630)

Il primo libro de madrigali (Ricciardo Amadino, Venice, 1600)

The musical score consists of six staves of music for alto voice, set in common time with a key signature of one flat. The vocal line is accompanied by a continuo basso continuo line, indicated by a bass clef and a bass staff below the vocal line.

The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the musical phrases. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and some underlined words to indicate specific performance techniques or notes.

Text (measures 5-35):

- U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te No - va
- sor - te di pe - na e di tor - men - to, Mi - ra - te cru - do af - fet - to In sem - bian -
- te pie - to - so: La mia Don - na cru - del, cru - del più del - l'in - fer - no,
- Non può far sa - zia, non può far sa - zia, non può far sa - zia, non può far sa -
- zia la sua in - gor - da vo - glia, E la mia vi - ta è qua - si U - na per - pe - tua mor -
- te, Mi co - man - da ch'io vi - va, Per - ché la vi - ta mi - a Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to
- si - a, di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a, ri - cet - to si - a.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Salamone Rossi (1570-c.1630)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali (Ricciardo Amadino, Venice, 1600)

The musical score consists of six staves of music for alto voice. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal line begins with 'U-di - te, la-gri-mo - si Spir - ti' at measure 5. The lyrics continue through measures 10, 15, 20, 25, 30, and 35, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. The vocal line is supported by a harmonic basso continuo line at the bottom of the page.

5
U-di - te, la-gri-mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te No - va
10 sor - te di pe-na e di tor - men - to, Mi - ra - te cru-do af-fet - to In sem-bian -
15 te pie-to - so: La mia Don - na cru-del, cru-del più del - l'in - fer - no,
20 Non può far sa - zia, non può far sa - zia, non può far sa - zia, non può far sa -
25 zia la sua in-gor - da vo - glia, E la mia vi-ta è qua - si U-na per-pe-tua mor -
30 - te, Mi co-man-da ch'io vi - va, Per-ché la vi-ta mi - a Di mil - le mor-ti il dì ri - cet - to
35 si - a, di mil - le mor-ti il dì ri - cet - to si - a, ri - cet - to si - a.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Tenore (part 3 of 5)

Salamone Rossi (1570-c.1630)

Il primo libro de madrigali (Ricciardo Amadino, Venice, 1600)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'U - di - te, la-gri-mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te' (measures 1-5). The lyrics continue with 'No - va sor - te di pe - na e di tor - men - to, Mi - ra - te cru - do af - fet - to In sem - bian - te pie - to -' (measures 6-10). The next section starts with 'so: La mia Don - na cru - del,' (measure 11) and continues with 'Per - ch'u - na so - la mor - te Non può far sa - zia,' (measure 12). The lyrics then repeat 'non può far sa - zia, non può far sa - zia,' (measures 13-14) and introduce a second line: 'non può far sa - zia la sua in - gor - da vo -' (measures 15-16). The vocal line then shifts to a new section with 'Mi co - man - da ch'io vi - va, Per - ché la vi - ta mi - a Di mil - le mor - ti il dì' (measures 17-21). The final section begins with '2 ri - cet - to si - a,' (measure 22) and continues with 'ri - cet - to si - a, ri - cet - to si - a.' (measures 23-27). Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staff.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Tenore (part 3 of 5)

Salamone Rossi (1570-c.1630)

Il primo libro de madrigali (Ricciardo Amadino, Venice, 1600)

The musical score consists of five staves of music for tenor voice. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal line begins with 'U-di - te, la-gri-mo - si Spir - ti d'A - ver - no u-di - te' (measures 1-5). The lyrics continue with 'No-va sor-te di pe-na e di tor-men-to, Mi-ra - te cru-do af-fet-to In sem-bian-te pie-to -' (measures 6-10). The vocal line then shifts to a new section with 'so: La mia Don-na cru-del, Per-ch'u-na so-la mor - te Non può far sa - zia,' (measures 11-15). This is followed by 'non può far sa - zia, non può far sa - zia, non può far sa - zia la sua in-gor - da vo -' (measures 16-20). The vocal line continues with 'glia, Mi co-man-da ch'io vi - va, Per-ché la vi-ta mi - a Di mil-le mor-ti il dì' (measures 21-25). The final section begins with 'ri-cet - to si - a, ri-cet-to si - a, ri-cet-to si - a.' (measures 26-30). The score concludes with 'ri-cet - to si - a, ri-cet-to si - a, ri-cet-to si - a.' (measures 31-35).

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Quinto (part 4 of 5)

Salamone Rossi (1570-c.1630)

Il primo libro de madrigali (Ricciardo Amadino, Venice, 1600)

5
U-di - te, la-gri-mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te No-va sor - te di
1 10
pe-na e di tor - men - to,
In sem-bian-te pie-to - so: La mia Don-na cru-
15
del, la mia Don-na cru-del,
Per-ch'u-na so-la mor - te
Non può far sa-zia,
20
non può far sa - zia la sua in-gor - da vo-glia,
E la mia vi-ta è qua - si U-na per-pe - tua
2 30 2
mor - te,
Di mil-le mor-ti il dì ri-cet-to si - a, ri - cet-to si - a.
35

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Quinto (part 4 of 5)

Salamone Rossi (1570-c.1630)

Il primo libro de madrigali (Ricciardo Amadino, Venice, 1600)

U-di - te, la-gri-mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te No - va sor - te di
1 10
pe-na e di tor - men - to, In sem-bian - te pie-to - so: La mia Don - na cru -
15
del, la mia Don - na cru - del, Per - ch'u - na so - la mor - te Non può far sa - zia,
20
non può far sa - zia la sua in - gor - da vo - glia, E la mia vi - ta è qua - si U - na per - pe - tua
25
2 30 2 mor - te, Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a, ri - cet - to si - a.
35

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Basso (part 5 of 5)

Salamone Rossi (1570-c.1630)

Il primo libro de madrigali (Ricciardo Amadino, Venice, 1600)

The musical score consists of six staves of basso continuo music in common time (indicated by '4'). The key signature is one flat. The vocal parts are written below the basso continuo line. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

5
U - di - te, la-gri-mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te No - va
10
sor - te di pe - na e di tor - men - to, Mi - ra - te cru-do af - fet - to In sem-bian-te pie-to -
15
so: La mia Don-na cru-del, la mia Don-na cru-del più del-l'in - fer - no, Per-
20
ch'u-na so - la mor - te Non può far sa - zia, non può far sa - zia, non può far sa -
25
zia la sua in - gor - da vo - glia, E la mia vi - ta è qua - si U-na per-pe - tua
30
mor - te, Mi co-man-da ch'io vi - va, Di mil - le mor-ti il dì ri - cet - to
35
si - a, di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - - a.