

Amore l'altro giorno se n'andava

Ghinolfo Dattari (c.1535-1617)

Canto (part 1 of 4)

Le Villanelle, à 3, à 4, & à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

A - mo - re l'al - tro gior - no se n'an - da - va; A-
Per u - na val - le di bei fior di - pin - ta Per
Su - bi - ta - men - te cor - se via pian - gen - do; Su-
Ri - spo - se: Mam - ma mia per cor - re un fio - re; Ri-
Ve - ne - re al - lor ri - spo - se sor - ri - den - do; Ve-

2. #

se n'an - da - va So - lo so - let - to sen - za stra - l'e l'ar - co, Tut -
fior di - pin - ta Chi - nos-si in ter - ra per cor - re un ro - sa, Un'a -
via pian - gen - do La ma - dre che lo vi - de ad - do - lo - ra - to, Dis -
cor-re un fio - re Un A - pe m'ha la man pun - ta sì for - te, Che
sor - ri - den - do: Se co - sì pic - ciol co - sa ti fa ma - le, Che

1. #

to la - sci - vo, di pen - sie - ri scar - co; So - ri scar - co.
pe il pon - se ch'e - ra den - tro a - sco - sa; Chi - a - sco - sa.
se: Cu - pi - do ch'hai, che t'è in - con - tra - to? La - con - tra - to?
mi par es - ser già vi - ci - no a mor - te; Un - no a mor - te.
dei tu far ad al - tri col tuo stra - le? Se tuo stra - le?

5

Amore l'altro giorno se n'andava

Ghinolfo Dattari (c.1535-1617)

Alto (part 2 of 4)

Le Villanelle, à 3, à 4, & à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

1

A - mo - re l'al - tro gior - no se n'an - da - va; Per u - na val - le di bei fior di - pin - ta; Su - bi - ta - men - te cor - se via pian - gen - do; Ri - spo - se: Mam - ma mia per cor - re un fio - re; Ve - ne - re al - lor ri - spo - se sor - ri - den - do;

2

se n'an - da - va So - lo so - let - to sen - za stra - l'e l'ar - co, Tut - fior di - pin - ta Chi - nos-si in ter - ra per cor - re u - na ro - sa, Un'a - via pian - gen - do La ma - dre che lo vi - de ad - do - lo - ra - to, Dis - cor - re un fio - re Un A - pe m'ha la man pun - ta sì for - te, Che sor - ri - den - do Se co - sì pic - ciol co - sa ti fa ma - le, Che

1 2

to la - sci - vo, di pen - sie - ri scar - co; So - ri scar - co. pe il pon - se ch'e - ra den - tro a - sco - sa; Chi - a - sco - sa. se: Cu - pi - do ch'hai, che t'è in - con - tra - to? La - con - tra - to? mi par es - ser già vi - ci - no a mor - te; Un - no a mor - te. dei tu far ad al - tri col - tuo stra - le? Se - tuo stra - le?

Amore l'altro giorno se n'andava

Ghinolfo Dattari (c.1535-1617)

Alto (part 2 of 4)

Le Villanelle, à 3, à 4, & à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

The musical score consists of three staves of music for Alto, set in common time with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes.

Staff 1:

- Measure 1: A - mo - re l'al - tro gior - no se n'an - da - va; A-
- Measure 2: Per u - na val - le di bei fior di - pin - ta Per
- Measure 3: Su - bi - ta - men - te cor - se via pian - gen - do; Su-
- Measure 4: Ri - spo - se: Mam - ma mia per cor - re un fio - re; Ri-
- Measure 5: Ve - ne - re al - lor ri - spo - se sor - ri - den - do; Ve-

Staff 2:

- Measure 1: se n'an - da - va So - lo so - let - to sen - za stra - l'e l'ar - co, Tut -
- Measure 2: fior di - pin - ta Chi - nos-si in ter - ra per cor - re u - na ro - sa, Un'a -
- Measure 3: via pian - gen - do La ma - dre che lo vi - de ad - do - lo - ra - to, Dis -
- Measure 4: cor - re un fio - re Un A - pe m'ha la man pun - ta sì for - te, Che
- Measure 5: sor - ri - den - do Se co - sì pic - ciol co - sa ti fa ma - le, Che

Staff 3:

- Measure 1: to la - sci - vo, di pen - sie - ri scar - co; So - ri scar - co.
- Measure 2: pe il pon - se ch'e - ra den - tro a - sco - sa; Chi - a - sco - sa.
- Measure 3: se: Cu - pi - do ch'ai, che t'è in - con - tra - to? La - con - tra - to?
- Measure 4: mi par es - ser già vi - ci - no a mor - te; Un - no a mor - te.
- Measure 5: dei tu far ad al - tri col tuo stra - le? Se tuo stra - le?

Amore l'altro giorno se n'andava

Ghinolfo Dattari (c.1535-1617)

Tenore (part 3 of 4)

Le Villanelle, à 3, à 4, & à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

A - mo - re l'al - tro gior - no se n'an - da - va; A-
 Per u - na val - le di bei fior di - pin - ta Per
 Su - bi - ta - men - te cor - se via pian - gen - do; Su-
 Ri - spo - se: Mam - ma mia per cor - re un fio - re; Ri-
 Ve - ne - re al - lor ri - spo - se sor - ri - den - do; Ve-

se n'an - da - va So - lo so - let - to sen - za stra - l'e l'ar - co, Tut -
 fior di - pin - ta Chi - nos-si in ter - ra per cor - re u - na ro - sa, Un'a -
 via pian - gen - do La ma - dre che lo vi - de ad - do - lo - ra - to, Dis -
 cor - re un fio - re Un A - pe m'ha la man pun - ta sì for - te, Che
 sor - ri - den - do: Se co - sì pic - ciol co - sa ti fa ma - le, Che

to la - sci - vo, di pen - sie - ri scar - co; So - ri scar - co.
 pe il pon - se ch'e - ra den - tro a - sco - sa; Chi - a - sco - sa.
 se: Cu - pi - do ch'hai, che t'è in - con - tra - to? La - con - tra - to?
 mi par es - ser già vi - ci - no a mor - te; Un - no a mor - te.
 dei tu far ad al - tri col tuo stra - le? Se tuo stra - le?

Amore l'altro giorno se n'andava

Ghinolfo Dattari (c.1535-1617)

Basso (part 4 of 4)

Le Villanelle, à 3, à 4, & à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

A - mo - re l'al - tro gior - no se n'an - da - va; A-
Per u - na val - le di bei fior di - pin - ta Per
Su - bi - ta - men - te cor - se via pian - gen - do; Su-
Ri - spo - se: Mam - ma mia per cor - re un fio - re; Ri-
Ve - ne - re al - lor ri - spo - se sor - ri - den - do; Ve-

2

se n'an - da - va So - lo so - let - to sen - za stra - l'e l'ar - co, Tut -
fior di - pin - ta Chi - nos-si in ter - ra per cor - re u - na ro - sa, Un'a -
via pian - gen - do La ma - dre che lo vi - de ad - do - lo - ra - to, Dis -
cor - re un fio - re Un A - pe m'ha la man pun - ta sì for - te, Che
sor - ri - den - do: Se co - sì pic - ciol co - sa ti fa ma - le, Che

1

to la - sci - vo, di pen - sie - ri scar - co; So - ri scar - co.
pe il pon - se ch'e - ra den - tro a - sco - sa; Chi - a - sco - sa.
se: Cu - pi - do ch'hai, che t'è in - con - tra - to? La - con - tra - to?
mi par es - ser già vi - ci - no a mor - te; Un - no a mor - te.
dei tu far ad al - tri col - tuo stra - le? Se - tuo stra - le?

5