

Cruda Amarilli

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Canto (part 1 of 5)

Sigismondo D'India (c.1582-1629)

Primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1607)

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by '2'). The key signature varies throughout the piece, with changes indicated by numbers above the staff. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. The score is divided into sections by measure numbers (e.g., 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and measures are numbered above the staff.

1
Cru - d'A-ma - ril - li,
cru - d'A - ma - ril - li

5
che col no-me an-co - ra
cru - d'A-ma - ril - li

10
che col no-me an-co - ra
D'a - mar ahi las-so a - ma-ra-men-te in-se - gni, A-ma-ril -

15
li del can-di-do li - gu-stro Più can - di-da e più bel-la, Ma da l'a - spi-do sor-do E più sor-

20
da e più fe-ra e più fu-ga - ce, e più sor - da e più fe-ra e più fu - ga - ce,

25
Poi che col dir t'of-fen - do I' mi mor - rò ta-cen - do, poi -

30
che col dir t'of-fen - do i' mi mor - rò ta-cen - do, ta - cen - do.

35
6
2

Cruda Amarilli

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Alto (part 2 of 5)

Sigismondo D'India (c.1582-1629)

Primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1607)

5

Cru - d'A-ma - ril li, cru - d'A - ma -

10

ril - li, cru - d'A - ma - ril - li che col no-me an-co - ra

15

che col no-me an-co - ra D'a-mar ahi las-so a - ma-ra-men-te in-se - gni, A-ma-ril -

20

li del can-di-do li - gu-stro Più can - di-da e più bel - la, Ma da l'a - spi-do sor - do

25

E più sor - da e più fe-ra e più fu-ga - ce, Poi che col dir

30

t'of - fen - do I' mi mor - rò ta-cen - do, poi che col

35

dir t'of - fen - do i' mi mor - rò ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Alto (part 2 of 5)

Sigismondo D'India (c.1582-1629)

Primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1607)

5

Cru - d'A-ma - ril - li, cru - d'A - ma - 10
ril - li, cru - d'A - ma - ril - li che col no-me an-co - ra

15

che col no-me an-co - ra D'a-mar ahi las-so a - ma - ra-men-te in-se - gni, A-ma-ril -
li del can-di-do li - gu-stro Più can - di-da e più bel - la, Ma da l'a - spi-do sor - do

20

E più sor - da e più fe-ra e più fu-ga - ce, Poi che col dir

25

t'of - fen - do I' mi mor - rò ta-cen - do, poi che col

30

dir t'of - fen - do i' mi mor - rò ta - cen - do.

35

ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Tenore (part 3 of 5)

na 2 Sigismondo D'India (c.1582-1629)
Primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1607)

2

5

1

10

15

20

25

30

35

Cruda Amarilli

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Tenore (part 3 of 5)

Sigismondo D'India (c.1582-1629)

Primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1607)

2

5

1

10

15

2

3

20

25

30

35

1

6

2

Cru - d'A-ma - ril - li,
cru - d'A-ma -

ril - li, cru - d'A-ma - ril - li che col no-me an-co - ra D'a-

mar ahi las-so a-ma - ra-men - te in-se gni, A-ma - ril - li del can-di-do li-

gu - stro Più can - di-dà e più bel - la, Ma da l'a - spi-do sor - do, ma da l'a -

- spi - do sor - do E più sor - da e più fe - ra e più fu-ga - ce,

Poi che col dir t'of - fen - do I' mi mor - rò ta - cen - do, poi -

_ che col dir t'of - fen - do ta - cen - do, ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Quinto (part 4 of 5)

Sigismondo D'India (c.1582-1629)

Primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1607)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The key signature varies throughout the piece, indicated by changes in the treble clef and the presence of sharps and flats. The time signature also changes frequently, with measures in 2/4, 3/4, and 6/2. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The vocal parts are labeled with numbers 1 through 5 from left to right.

1. Cru - d'A-ma-ri - li, 5. cru - d'A-ma-ri - li, cru -
10. d'A-ma-ri - li, A-ma - ri - li che col no-me an-co - ra D'a-mar ahí
15. las - so a - ma-ra-men-te in-se - gni, A-ma-ri - li del can-di-do li - gu-stro Più can - di-da e più
20. bel - la, Ma da l'a - spi - do sor - do E più sor - da e più fe-ra e più fu-ga - ce,
25. Poi che col dir t'of - fen - do 30. I' mi mor - rò ta - cen - do, poi
35. che col dir t'of - fen - do i' mi mor - rò ta - cen - do, ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Quinto (part 4 of 5)

Sigismondo D'India (c.1582-1629)

Primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1607)

The musical score consists of two staves of music for five voices. The top staff uses a bass clef and common time (indicated by a '4'). The bottom staff uses a bass clef and common time (indicated by a '2'). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate they are sung together. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staff. The key signature changes at measure 20 to include sharps. The tempo changes from common time to 6/2 time at measure 30.

5
Cru - d'A-ma-ri - li, cru - d'A-ma-ri - - - li, cru -
10
- - d'A-ma-ri - li, A-ma - ri - li che col no-me an-co - ra D'a-mar ahí
15
las - so a - ma-ra-men-te in-se - gni, A-ma-ri - li del can-di-do li - gu-stro Più can - di-da e più
20
bel - la, Ma da l'a - spi - do sor - do E più sor - da e più fe-ra e più fu-ga - ce,
25
Poi che col dir t'of - fen - do I' mi mor - rò ta - cen - do, poi
30
35
che col dir t'of - fen - do i' mi mor - rò ta - cen - do, ta - cen - do.

Cruda Amarilli

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Basso (part 5 of 5)

Sigismondo D'India (c.1582-1629)

Primo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1607)

5

Cru - d'A-ma-ri - li, cru - d'A-ma-

10 2

ril - - - li, D'a - mar ahi las- so a-ma-ra-men-te in - se -

20 1 1

gni, Ma da l'a - spi-do sor-do E più sor-

25

- da e più fe-ra e più fu-ga - ce, Poi che col dir t'of - fen - do,

30 2

poi che col dir t'of - fen - do I' mi mor - rò ta-cen - do, ta - cen - do.

35