

Piango, ché Amor con disusato oltraggio

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Pian - go, ché A-mor con di - su - sa - to ol - trag - gio Di nuo-
- va fiam-ma il cor m'in-cen - de e ro - de. So - spi - ro, so - spi - ro, ché un
fio - ri - to e ver - de Mag - gio Più sfor - tu - na - to a - man - te
og - gi non go - de. Do - glio - mi sol che un chia - ro e vi - vo rag - gio Di
due be-gli oc - chi la - gri - mar non m'o - de, Che fin for -
se da-rian pie - to - si al - quan - to, che fin for - se da - rian pie - to - si al - quan -
to, pie - to - si al - quan - to, Al la - men - to, ai so - spi - ri, al
du - ro pian - to, ai so - spi - ri, al du - ro pian - to.

Piango, ché Amor con disusato oltraggio

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Pian - go, ché A-mor con di - su - sa - to ol-trag - gio Di nuo -
- va fiam-ma il cor m'in - cen - de e ro - - de. So - spi - ro, so -
spi - ro, ché un_ fio - ri - to e ver - de Mag - gio Più sfor - tu - na-to a - man - te og - gi non
go - de, og - gi non go - de. Do - glio - mi sol che un chia - ro e vi - vo rag -
gio Di due be - gli oc - chi la - gri - mar non m'o - de, Che fin for -
se da - rian pie - to - si al - quan - to, che fin for - se da - rian pie - to - si al - quan - to,
pie - to - si al - quan - to, Al la - men - to, ai so - spi - ri, al du -
- ro pian - to, ai so - spi - ri, al du - ro pian - to.

Piango, ché Amor con disusato oltraggio

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

The musical score consists of eight staves of music for alto voice. The key signature changes from B-flat major to A major at measure 15. The time signature is mostly common time (indicated by '4'). Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are marked above the staff. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The vocal range for the alto part spans from approximately C4 to G5.

Pian - go, ché A-mor con di - su - sa - to ol-trag - gio Di nuo-
- va fiam-ma il cor m'in - cen - de e ro - - de. So - spi - ro, so -
spi - ro, ché un_ fio - ri - to e ver - de Mag - gio Più sfor - tu - na - to a - man - te og - gi non
go - de, og - gi non go - de. Do - glio - mi sol che un chia - ro e vi - vo rag -
gio Di due be - gli oc - chi la - gri - mar non m'o - de, Che fin for -
se da - rian pie - to - si al - quan - to, che fin for - se da - rian pie - to - si al - quan - to,
pie - to - si al - quan - to, Al la - men - to, ai so - spi - ri, al du -
- ro pian - to, ai so - spi - ri, al du - ro pian - to.

Piango, ché Amor con disusato oltraggio

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

5
Pian - go, ché A-mor con di - su - sa - to ol - trag - gio Di nuo - va fiam-ma il
10 cor m'in - cen - de e ro - - de. So - spi - ro, so - spi - ro, ché un_fio - ri - to e
15 ver - de Mag - gio og - gi non go - - - de.
20 Do - glio - mi sol _ che un chia - ro e vi - vo rag - gio la - gri - mar non
25
30 m'o - de, Che fin for - se da - rian, che fin for - se da - rian, che
35
40 fin for - se da - rian pie - to - si al-quan - to, Al la - men - to, ai so - spi - ri, al du -
45
50 - ro pian - to, ai so - spi - ri, al du - ro pian - to, al du - ro pian - to.

Piango, ché Amor con disusato oltraggio

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The first staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measure numbers 2, 5, and 1 are indicated above the staff. The lyrics begin with "Pian - go," followed by a measure of rests. The vocal line continues with "Di nuo - va fiam-ma il cor m'in - cen - de e ro - de. So - spi - ro, so - spi - ro, ché un_ fio - ri - to e ver - de Mag - gio Più sfor - tu - na - to a - man - te og - gin non go - de. Do - glio - mi sol che un chia - ro e vi - vo rag - gio la - gri - mar non 30 m'o - de, Che fin for - se da - rian pie - to - si al - quan - to, che fin for - se da - rian pie - to - si al - quan - to, ai so - spi - ri, al 45 du - ro pian - to, ai so - spi - ri, al du - ro pian - to." The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. Measure numbers 10 and 15 are indicated above the staff. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure numbers 20 and 25 are indicated above the staff. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure number 35 is indicated above the staff. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure numbers 40 and 45 are indicated above the staff. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure number 50 is indicated above the staff.