

Ben mi credeva

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ben mi cre - de - va, las - so, Che'l mio can-tar, ben mi cre -
de - va, las - so, che'l mio can - tar un tem - po Gra-to fos-se al-l'or-rec - chie al -
- pe - str'e cru - de. Che non è ster - po o sas - so, Ch'al - men -
- tar-di o per tem - po, Ve-den-do le me pia - ghe a-per - - te e nu -
- - - de, E ciò che l'al-ma chiu - de A pie - tà non -
- si mo - va Del mio do - glio - so sta - to: Ahi sor - te!
ahi cru - del fa - to! Ed a co - stei per-ché'l mio pian-ger gio -
va? Per-ché mi giun-ge af-fan - no, Se'l mio mo - rir gli è dan - no, se'l mio mo -
rir gli è dan - no, se'l mio mo - rir gli è dan - no, se'l mio mo - rir gli è dan - no.

Ben mi credeva

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ben mi cre-de - va, las - so, Che'l mio can-tar, che'l mio can-tar un
tem - po, che'l mio can - tar un tem - po, che'l mio can - tar un tem -
po Gra - to fos-se al-l'or-rec-chie al-pe - str'e cru - de. Che non è ster -
po o sas - so, Ch'al-men tar - di o per tem - po, Ve - den-do le me pia - ghe a -
per - te e nu - de, a - per - te e nu - de,
E ciò che l'al-ma chiu - de A pie - tà non si mo - va Del mio do -
glio - so sta - to: Ahi sor - te! ahi cru - del fa - to!
Ed a co - stei per-ché'l mio pian - ger gio - va? Per-ché mi giun-ge af-fan - no,
per-ché mi giun-ge af-fan - no, Se'l mio mo-rir gli è dan - no,
per-ché mi giun-ge af-fan - no, se'l mio mo-rir gli è dan - no.

Ben mi credeva

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ben mi cre - de - va, las - so, Che'l mio can - tar un tem -
po che'l mio can - tar un tem - po Gra - to fos - se al - l'or - rec - chie al -
pe - str'e cru - de. Che non è ster - po o sas - so, o sas - so, Ch'al - men tar - di o per
tem - po, Ve - den - do le me pia - ghe a - per - te e nu - de,
E ciò che l'al - ma chiu - de A pie - tà non si mo - va
Del mio do - gli - so sta - - to: Ahi sor - te, ahi cru - del
fa - to! Ed a co - stei per - ché'l mio pian - ger gio - va? Per - ché,
per - ché mi giun - ge af - fan - no, per - ché mi giun - ge af - fan -
no, Se'l mio mo - rir gli è dan - no, gli è dan - no.

Ben mi credeva

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ben mi cre - de - va, las - so, Ben mi cre - de -
va, las - so, Che'l mio can - tar un tem - po Gra - to fos - se al - l'or - rec - chie al -
- pe - str'e cru - de. o sas - so, Ch'al - men
tar - di o per tem - po, Ve - den - do le me pia - ghe a - per - te e nu -
- de, È ciò che l'al - ma chiu - de A pie - tà non si mo - va Del
mio do - glio - so sta - to: Ahi sor - te! ahi cru - del fa -
- to! per - ché'l mio pian - ger gio - va? Per - ché mi giun - ge af -
fan - no, Se'l mio mo - rir gli è dan - no,
se'l mio mo - rir gli è dan - no, se'l mio mo - rir gli è dan - no.

Ben mi credeva

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Ben mi cre - de - va, las - so, Che'l mio can -
tar, che'l mio can - tar un tem - po Gra - to fos - se al - l'or - rec - chie al -
pe - str'e cru - de. Che non è ster - po o sas - so,
Ahi sor - te! ahi cru - del
fa - to! Ed a co - stei per - ché'l mio pian - ger gio - va? Per - ché mi giun - ge af -
fan - no, Se'l mio mo - rir gli è dan - no, per - ché, per - ché mi
giun - ge af - fan - no, se'l mio mo - rir gli è dan - no.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65. The score ends with a double bar line.