

# Ancor che l'alto mio nobil pensiero

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

*L'undecima Libro de Madrigali à 5* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

An-cor che l'al-to mio no-bil pen-sie-ro, No-dri-sca que-sta mia do-len-  
te vi-ta, Co-me cre-der deb-b'i-o, Ch'in un pun-to non man-chi? e sbi-got-  
10 ti-ta, L'al-ma non pas-si al te-ne-bro-so im-pe-ro, E qui-vi non veg-gen-do l'I-dol-  
15 mi-o, Can-giar si sen-ta il suo vi-va-ce ar-do-re, Nel più cru-del do-lo-re,  
nel più cru-del do-lo-re, do-lo-re, nel più cru-del do-lo-re.

# Ancor che l'alto mio nobil pensiero

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

*L'undecima Libro de Madrigali à 5* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

An-cor che l'al-to mio no-bil pen-sie-ro, no-bil pen-sie-ro, No-dri-sca que-sta mia do-len-  
te vi-ta, Co-me cre-der deb-b'i-o, Ch'in un pun-to non man-chi? e sbi-got-  
ti-ta, L'al-ma non pas-si al te-ne-bro-so im-pe-ro, E qui-vi non veg-gen-do l'I-dol mi-o, e  
qui-vi non veg-gen-do l'I-dol mi-o, Can-giar si sen-ta il suo vi-va-ce ar-do  
re, Nel più cru-del do-lo-re, nel più cru-del  
do-lo-re, nel più cru-del do-lo-re, do-lo-re.

# Ancor che l'alto mio nobil pensiero

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

*L'undecima Libro de Madrigali à 5* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

An-cor che l'al - to mio no - bil pen - sie - ro, No-dri-sca que-sta mia do-len-te  
vi - ta, Co-me cre - der deb-b'i - o, Ch'in un pun-to non man-chi?\_ non man-chi? e  
10 sbi-got-ti-ta, L'al-ma non pas - si al te-ne-bro-so im-pe - ro, E qui-vi non veg-gen-do l'I-dol mi - o, e  
15 qui-vi non veg-gen-do l'I-dol mi-o, Can-giar si sen-ta il suo vi - va-ce ar - do - re, Nel più cru-  
20  
25 - del do-lo - re, nel più cru - del do - lo-re, nel più cru-del do-lo - re.  $\frac{6}{2}$

# Ancor che l'alto mio nobil pensiero

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*L'undecima Libro de Madrigali à 5* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Co - me cre - der deb - b'i - o, Ch'in un pun - to non man - chi?  
e sbi - got - ti - ta, L'al - ma non pas - si al te - ne - bro - so im - pe - ro, E qui - vi non veg - gen - do l'I - dol mi - o,  
Can - giar si sen - ta il suo vi - va - ce ar - do - re, Nel più cru - del do - lo - re,  
nel più cru - del do - lo - re, nel più cru - del do - lo - re.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/2 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by measures 4 and 5. The second staff starts at measure 10. The third staff starts at measure 15 and includes a sharp sign (F#) above the staff. The fourth staff starts at measure 25 and includes a 6/2 time signature above the staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

# Ancor che l'alto mio nobil pensiero

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*L'undecima Libro de Madrigali à 5* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

4 5 1

Co - me cre - der deb - b'i - o, Ch'in un pun - to non man - chi?

10

e sbi - got - ti - ta, L'al - ma non pas - si al te - ne - bro - so im - pe - ro, E qui - vi non veg -

1 15

gen - do l'I - dol mi - o, Can - giar si sen - ta il suo vi - va - ce ar - do - re, Nel più cru -

20 # 25 6 2

- del do - lo - re, nel più cru - del do - lo - re, nel più cru - del do - lo - re.

# Ancor che l'alto mio nobil pensiero

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

*L'undecima Libro de Madrigali à 5* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Co - me cre - der deb - b'i - o, Ch'in un pun - to non man - chi?  
e sbi - got - ti - ta, L'al - ma non pas - si al te - ne - bro - so im - pe - ro, E qui - vi non veg -  
gen - do l'I - dol mi - o, Can - giar si sen - ta il suo vi - va - ce ar - do - re, \_\_\_\_\_  
Nel più cru - del do - lo - re, nel più cru - del do - lo - re.