

Nel bel giardin' entrate

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)



5
A musical score for a single voice, likely a soprano or alto, in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one flat. The vocal line consists of six measures of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "nel bel giar-di-no en-tra - te, fe - li-ci Al-me ben na - te, fe - li-ci Al-me ben na - te, Che qui u-di -
re-te il can - - - to Che dol - ce fan-n'au-gei per o - gni can - to.

10
A musical score for a single voice, likely a soprano or alto, in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one flat. The vocal line consists of six measures of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "E sta-re-te a ve - de - re Cor-rer sel-vag-gie fe - re, cor-rer sel-vag-gie fe - re, cor-rer sel-vag-gie fe -
re, cor-rer sel-vag-gie fe - re. Ec - co, ec - co dal-lor-to col - ta Lat-tu - ca te - ne -
ri - na, lat-tu - ca te - ne - ri - na

15
20
25
30
A musical score for a single voice, likely a soprano or alto, in common time (indicated by a 'C'). The key signature changes to one sharp. The vocal line consists of six measures of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "In cui par che s'af-fi - na Li -
cor di ne-ra o-li - va, li - cor di ne-ra o-li - va Che i de-sti sen-si a - vi - va.

Nel bel giardin' entrate

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1
Nel bel giardin' en-tra - te, Fe - li-ci Al-me ben na - te, nel bel giardin' en- tra - te, fe - li-ci Al-me ben na - te, fe - li-ci Al-me ben na - te,
Che dol - ce fan-nau - gei per o - gni can - to. E sta - re - te a ve-de - re Cor -
rer sel-vag-gie fe - re, cor-rer sel-vag-gie fe-re, cor-rer sel-vag-gie fe - re. Ec - co,
ec - co dal-lor-to col-ta Lat - tu - ca te - ne - ri - na, lat - tu - ca te - ne - ri - na
In cui par che s'af-fi - na, par che s'af-fi - na Li - cor di ne - ra o-li - va, li -
cor di ne - ra o-li - va Che i de - sti sen - si, che i de - sti sen - si a - vi - va.
20
25
30

Nel bel giardin' entrate

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Nel bel giardin' en - tra - te, Fe - li-ci Al-me ben na - te,
5
nel bel giardin' en - tra - te, nel bel giardin' en - tra - te, fe - li-ci Al-me ben
na - te, Che qui u-di - re-te il can - to per o - gni can -
10
na - te, Che dol - ce fan - n'au - gei per o - gni can - to. E sta - re - te a ve - de - re
15
Cor - rer sel-vag-gie fe - re, cor - rer sel-vag-gie fe - re, sel-vag-gie fe -
20
re. Ec - co, ec - co dal-l'or-to col - ta Lat-tu - ca te-ne-ri - na, lat - tu - ca te - ne -
25
ri - na Spie - ga - t'è in cre - spa a-vol - ta In cui par che s'af-fi - na Li -
30
cor di ne-ra o - li - va, li - cor di ne-ra o - li - va Che i de - sti sen-si a - vi - va.

Nel bel giardin' entrate

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Nel bel giardino entrate, Felicì Alme bene nante,
nel bel giardino entra te, nel bel giardino entra te, fe - li-ci Al-me ben
na - te, Che qui u-di - re-te il can - to per o - gni can -
to. Che dol - ce fan - n'au - gei per o - gni can - to. E sta - re - te a ve - de - re
Correr sel-vag-gie fe - re, correr sel-vag-gie fe - re, sel-vag-gie fe -
re. Ec - co, ec - co dal-l'or-to col - ta Lat-tu-ca te-ne-ri - na, lat - tu - ca te - ne -
ri - na Spie - ga - t'è in cre - spa a-vol - ta In cui par che s'af-fi - na Li -
cor di ne-ra o - li - va, li - cor di ne-ra o - li - va Che i de - sti sen-si a - vi - va.

Nel bel giardin' entrate

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 4 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Nel bel giardin' entrate, nel bel giardin' entrate,
tra - te, Fe - li - ci Al - me ben na - te, fe - li - ci Al - me ben na - te, Che qui u-di - re - te il
can - - to Che dol - ce fan - n'a - gei per o - gni can -
to. E sta - re - te a ve - de - re Cor - rer sel-vag-gie fe - re, cor - rer sel-vag-gie fe - re, cor -
rer sel-vag-gie fe - re. Ec - co Lat - tu - ca te - ne - ri - na, lat - tu - ca te - ne - ri - na
Spie - ga - tè in cre - spa a - vol - ta In cui par che s'af - fi - na Li -
cor di ne - ra o - li - va, Che i de - sti sen - si a - vi - va, che i de - sti sen - si a - vi - va.

Nel bel giardin' entrate

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 4 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

3
Nel bel giardin'en-trate, nel bel giardin'en -

5
tra - te, Fe - li - ci Al - me ben na - te, fe - li - ci Al - me ben na - te, Che qui u-di - re - te il

10
can - - to Che dol - ce fan - n'au - gei per o - gni can -

15
to. E sta - re - te a ve - de - re Cor - rer sel-vag - gie fe - re, cor - rer sel-vag - gie fe - re, cor -

20
rer sel-vag - gie fe - re. Ec - co Lat - tu - ca te - ne - ri - na, lat - tu - ca te - ne - ri - na

25
Spie - ga - t'è in cre - spa a - vol - ta In cui par che s'af - fi - na Li -

30
cor di ne - ra o - li - va, Che i de - sti sen - si a - vi - va, che i de - sti sen - si a - vi - va.

Nel bel giardin' entrate

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 5 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1
Fe - li-ci Al-me ben na - te, Nel bel giar-di-no en-tra - te,
fe - li-ci Al-me ben na - te, Che qui u-di - re-te il can - to Che dol - ce fan'nau-
gei, che dol - ce fan - n'au - gei per o - gni can - to. E sta-re - te a ve-de - re
Cor-rer sel-vag-gie fe - re, cor - rer sel-vag-gie fe - re, cor-rer sel-vag-gie fe - re.
20 Ec - co dal-lor-to col - ta Spie-ga - t'è in cre-spa a-vol - ta In
cui par che s'af-fi-na Li-cor di ne-ra o-li - va, Che i de-sti sen-si a-vi - va.
25
30

Nel bel giardin' entrate

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 5 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1
Fe - li-ci Al-me ben na - te, Nel bel giar-di-no en-tra - te,
fe-li-ci Al-me ben na - te, Che qui u-di - re-te il can - to Che dol - ce fan-n'a-
gei, che dol - ce fan-n'a - gei per o - gni can - to. E sta-re - te a ve-de - re
Cor-rer sel-vag-gie fe - re, cor - rer sel-vag-gie fe - re, cor-rer sel-vag-gie fe - re.
20
Ec - co dal-l'or-to col - ta Spie-ga - t'è in cre-spa a-vol - ta In
cui par che s'af-fi-na Li-cor di ne-ra o-li - va, Che i de-sti sen-si a-vi - va.
25
30

Nel bel giardin' entrate

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Nel bel giardin' entrate
Che dol - ce fan-n'au-gei per o-gni can - to. E sta-re - te a ve-de - re
Cor-rer sel-vag-gie fe - re, cor-rer sel-vag-gie fe - re. Lat-
tu - ca te-ne - ri - na, te-ne - ri - na Spie - ga - t'è in cre-spa a-vol - ta
In cui par che s'af-fi-na Che i de-sti sen-si a-vi - va.