

Che fai alma?

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto I (part 1 of 7)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are repeated in each staff. Measure numbers are indicated above the staves at various points.

1. **Staff 1:** Che fai al - ma? Deh che ti fa lan-guir mi - se-ra?

2. **Staff 2:** Ahi las - - so! È mi-o o-gni tor-men - to, Ma tua col-pa, e la col-pa
sol io sen - to, An - zi tua ch'a i tor-men - ti Vo - lon-ta - ria con-sen - ti.

3. **Staff 3:** Fi - ni - re mor - te con mor-te. Pos-sio se da me par - ti.

4. **Staff 4:** Ahi, che non sia giam-ma - i, Co-sì dun-que in e-ter - no lan-gui-ro? Lan-gui-ro?

5. **Staff 5:** Lan-gui-re - mo. Ahi, vi-vo in-fer - no. Ahi, mar-tir a-mo-ro - so, Ch'u-dì giam-mai
la più mi-se-ra sor-te? ch'u-dì giam-mai la più mi-se-ra sor-te? Fug-gir la vi-ta e non tro-var la mor-

50. **Staff 6:** te, fug-gir la vi-ta, fug-gir la vi-ta, ch'u-dì giam-mai la più mi - se-ra sor - te? fug-gir la
vi - ta, fug-gir la vi - ta e non tro-var la mor - - te,

55.

Che fai alma?

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto I (part 2 of 7)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

The musical score consists of five staves of music for Alto I. The music is in 2/4 time and uses a G clef. Key signatures change throughout the piece, indicated by sharps and flats. Measure numbers 1 through 55 are placed above the staves. The lyrics are in Italian and are as follows:

1 Che fai al - ma? Deh che ti fa lan - guir mi - se-ra?
 10 3 Ahi las - so! È mi-o o - gni tor - men - to, Ma tua col -
 15 pa, e la col-pa sol io sen - to, An-zì tua ch'a*i* tor-men-ti Vo-lon-ta-ria
 20 3 25 con-sen - ti. Fi-ni - re mor - te con mor-te. Pos-s'iо se da me par - ti.
 30 35 Ahi, che non sia giam-ma - i, Co-sì dun-que in e - ter - no lan - gui - ro?
 40 Lan - gui-ro? Lan - gui-re - mo. Ahi, vi-vo*in*-fer - no. Ahi, mar-tir a - mo-ro - so,
 45 Ch'u-dì giam-mai la più mi - se-ra sor - te? Fug-gir la vi - ta, fug-gir la
 50 vi - ta e non tro-var la mor - te, fug-gir la vi - ta, fug-gir la vi - ta, ch'u-dì giam-mai la più mi -
 55 - se-ra sor - te? fug-gir la vi - ta e non tro-var la mor - te, fug-gir la vi - ta e non tro-var la mor - te.

Che fai alma?

Giaches de Wert (1535-1596)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Quinto (part 3 of 7)

Che fai alma?

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 7)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Che fai alma?

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto II (part 4 of 7)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

The musical score consists of five staves of music for voices. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The time signature is mostly common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are numbered 1 through 5 above the staves. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The score is set against a background of vertical grid lines.

1 Lan - gui - sco. 5 A - mo - - -

re. Ahi no'l sai tu mio co-re? Ohi-mè! do-len-te im-ma - gi - na-ta pe-na. A la-gri-mar mi me -

na. Ahi las - - sa! 15 5 20 An-zì è pur tua ch'ac-co - gli a-spri mar-

ti - ri Da so-ver-chi de-si - ri. 25 1 Ah__ che far dun-que ahi mi-se-ro?

Io non pos-so mo - ri - re. 30 Io non pos-so la-sciar-ti Se non è pri-ma tol - to L'im-

ma-gin del bel vol - to. 35 2 Lan-gui-ra - i. 40 Lan-gui-re - mo. Ahi, vi-vo in-fer -

no. Ahi, mar-tir a - mo-ro-so, Più del mo-rir pe-no - so. Ch'u-dì giam-mai_ la più mi-se-ra sor -

te? Fug-gir la vi-ta, fug-gir la vi-ta, e non tro-var la mor - te, ch'u-dì giam-mai la più mi - se-ra

55 sor-te? fug-gir la vi-ta, fug-gir la vi-ta e non tro-var la mor - - te.

Che fai alma?

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto II (part 5 of 7)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

1 Lan - gui - sco. 5 A - mo -

10 re. Ah no'l sai tu mio co-re? Ohi-mè! do-len-te im-ma-gi - na - ta pe-na. A la-gri-mar mi me -

15 na. Ahi las - sa!

20 An-zì è pur tua ch'ac-co - gli a-spri mar -

25 ti - ri Da so - ver - chi de - si - ri. Ah che far dun - que ahi

30 mi - se-ro? Io non pos - so mo - ri - re. Io non pos - so la - sciar - ti Se

35 non è pri - ma tol - to L'im - ma - gin del bel vol - to. Lan - gui - ra - i.

40 Lan - gui - re - mo. 45 Più del mo - rir pe - no - so. Ch'u - dì giam - mai -

50 la più mi - se - ra sor - te? Fug - gir la vi - ta, fug - gir la vi - ta, fug - gir la vi - ta e non tro -

55 var la mor - te, ch'u - dì giam - mai la più mi - se - ra sor - te? fug - gir la vi - ta, fug - gir la vi - ta e non tro - var, e non tro - var la mor - te, fug - gir la vi - ta e non tro - var la mor - te.

Che fai alma?

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 6 of 7)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

1 Lan - gui - sco. A - mo -

5

10 re. Ahi no'l sai tu mio co - re? Ohi - mè! do - len-te im-ma-gi-na-ta pe - na. A

15 la-gri-mar mi me - na. Ahi las - sa!

20 An-zì è pur tua ch'ac-

25 co - gli a - spri mar - ti - ri Da so - ver - chi de - si - ri. Ah -

30 — che far dun-que ahi mi - se-ro? Io non pos - so mo - ri - re. Io

35 non pos - so la - sciar - ti Se non è pri - ma tol - to L'im - ma - gin del bel vol - to.

40 Lan - gui - ra - i. Lan - gui - re - mo. Ahi, vi - vo in - fer - no. Ahi, mar - tir a -

45 - mo - ro - so, Ch'u - dì giam - mai la più mi - se - ra sor - te? Fug - gir la vi - ta, fug - gir la vi - ta,

50 fug - gir la vi - ta, fug - gir la vi - ta, fug - gir la vi - ta, ch'u - dì giam - mai la

55 più mi - se - ra sor - te? fug - gir la vi - ta e non tro - var, e non tro - var la mor - te.

Che fai alma?

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 6 of 7)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

1 Lan - gui - sco. 5 A - mo -

10 re. Ahi no'l sai tu mio co - re? Ohi-mè! do - len-te im-ma-gi-na-ta pe - na. A

15 la-gri-mar mi me - na. Ahi las - sa! 20 An-zì è pur tua ch'ac-

25 co - gli a - spri mar - ti - ri Da so - ver - chi de - si - ri. Ah -

30 — che far dun-que ahi mi - se-ro? Io non pos - so mo - ri - re. Io

35 non pos - so la - sciar - ti Se non è pri - ma tol - to L'im - ma - gin del bel vol - to.

40 Lan - gui - ra - i. Lan - gui - re - mo. Ahi, vi - vo in - fer - no. Ahi, mar - tir a -

45 - mo - ro - so, Ch'u - dì giam - mai la più mi - se - ra sor - te? Fug - gir la vi - ta, fug - gir la vi - ta,

50 fug - gir la vi - ta, fug - gir la vi - ta, fug - gir la vi - ta, ch'u - dì giam - mai la

55 più mi - se - ra sor - te? fug - gir la vi - ta e non tro - var, e non tro - var la mor - te.

Che fai alma?

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 7 of 7)

L'undecima Libro de Madrigali à 5 (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

1 Lan - gui - sco. A - mo -

10 re. Ahi no'l sai tu mio co-re? Ohi-mè! do-len-te im-ma-gi-na - ta pe-na. A la-grim-ar mi me -

15 na. Ahi las - sa! An-zì è pur tua ch'ac-co-gli a-spri mar -

20 ti - ri Da so-ver-chi de-si - ri. Ah che far dun-que ahi mi-se-ro?

25 Io non pos-so mo - ri - re. Io non pos-so la-sciar-ti Se non è pri-ma tol - to L'im -

30 ma-gin del bel vol - to. Lan - gui-ra - i. Lan - gui-re - mo.

35 2 Più del mo-rir pe-no - so. Ch'u-dì giam-mai la più mi - se-ra sor - te?

40 Fug-gir la vi-ta, ch'u-dì giam-mai la più mi - se-ra sor - te? fug-gir la vi-ta, fug-gir la

45 vi - ta e non tro-var, e non tro-var la mor - te, e non tro-var la mor - te.

50

55