

Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Per - ché a - do-prar ca - te - ne Se pre-so il cor
vo-str'a bel - tà mi tie - ne? Quel - la bel - tà, ch'a mil - l'a mil - le i no-di Tes
- se, ch'a mil - l'a mil - le i no-di tes - se, ch'a mil - l'a mil - le i no-di tes
- se, e do-vun-que splen-de In di - su - sa - ti mo - di, Con mil - l'e mil - le
fiam-me i co-ri ac-cen-de, ac-cen - de, con mil - l'e mil - le fiam-me i co-ri ac-cen - de. Ba-stan le
chio - me d'o - ro, e gli oc-chi ar-den - ti Per le - ga -
r'e in-fiam-mar tut - te le gen - ti, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut - te le gen - ti, per -
le - ga - r'e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut - te le gen - ti.

Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Per - ché a - do - prar ca - te - ne Se
 pre - so il cor vo - stra bel - tà mi tie - ne? vo - stra bel - tà mi tie - ne? Quel -
 la bel - tà, ch'a mil - l'a mil-le i no - di Tes - se, quel-la bel - tà,
 ch'a mil-l'a mil-le i no-di tes - se e do-vun - que splen - de In di - su - sa - ti mo -
 di, Con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen-de, con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen -
 de. Ba-stan le chio-me d'o - ro, e gli oc-chi ar-den - ti Per le - ga - re
 e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut - te le gen - ti, per le -
 - ga - r'e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, per le - ga - r'e in-fiam-mar tut - te le gen - ti.

Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Per - ché a - do - prar ca - te - ne Se
5 pre - so il cor vo - stra bel - tà mi tie - ne? vo - stra bel - tà mi tie - ne? Quel -
la bel - tà, ch'a mil - l'a mil - le i no - di Tes - se, quel - la bel - tà,
10 ch'a mil - l'a mil - le i no - di tes - se e do - vun - que splen - de In di - su - sa - ti mo -
15 di, Con mil - l'e mil - le fiam - me i co - ri ac - cen - de, con mil - l'e mil - le fiam - me i co - ri ac - cen -
20 de. Ba - stan le chio - me d'o - ro, e gli oc - chi ar - den - ti Per le -
25 - ga - re e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, e in - fiam - mar tut - te le gen - ti, per le -
30 - ga - r'e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, per le - ga - r'e in - fiam - mar tut - te le gen - ti.
35

Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

3

5
Vo-strà bel - tà mi tie - ne? Se pre - so il cor vo-strà bel -

10
tà mi tie - ne? Quel - la bel - tà, quel - la bel - tà,

15
ch'a mil-l'a mil-le i no-di Tes - - - se, e do-vun-que splen-de

20
In di - su - sa - ti mo - di, Con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen-de.

25
Ba-stan le chio-me d'o - ro, e gli oc-chi ar-den - - ti

30
Per le - ga - r'e in-fiam-mar tut - te le gen - ti, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, per le -

35
ga - r'e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut - te le gen - ti.

Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

3
 Vo-strà bel - tà mi tie - ne? Se pre - so il cor vo-strà bel -
 10 1
 tà mi tie - ne? Quel - la bel - tà, quel - la bel - tà,
 15
 ch'a mil-l'a mil-le i no-di Tes - - se, e do-vun-que splen-de
 20
 In di - su - sa - ti mo - di, Con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen-de.
 25 1
 Ba-stan le chio-me d'o - ro, e gli oc-chi ar-den - - ti
 30
 Per le - ga - r'e in-fiam-mar tut-te le gen - ti, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, per le -
 35
 - ga - r'e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut - te le gen - ti.

Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

The musical score is for a five-voice madrigal. The Tenore part (part 4) is shown here. The music is in 2/4 time, treble clef. The lyrics are in Italian and describe a desire for love and passion. The score consists of eight staves of music, with lyrics provided below each staff.

2
Se pre-so il cor
vo-strabell-tà mi tie-ne?
vo-strabell-tà mi tie-ne?
Quel-la bel-tà,
quel-la bel-tà,
ch'a mil-l'a mil-le i no-di Tes
- - - - - se, In
di-su-sa - ti mo-di, Con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen-de, con mil-l'e mil-le
fiam-me, con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen-de. Ba-stan le chio-me d'o
ro e gli oc-chi ar-den - ti Per le ga-r'e in-fiam-mar,
e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut-te le gen-ti, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-
mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut-te le gen-ti.
35
 $\frac{6}{2}$

Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

2
Se pre-so il cor
vo-strabell-tà mi tie-ne?
vo-strabell-tà mi tie-ne?
Quel-la bel-tà,
quel-la bel-tà,
tà, ch'a mil-l'a mil-le i no-di Tes - - - - se, In
di-su-sa - ti mo-di, Con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen-de, con mil-l'e mil-le
fiam-me, con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen-de. Ba-stan le chio-me d'o -
25
ro e gli oc-chi ar-den - - ti Per le - ga-r'e in-fiam-mar,
e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut-te le gen-ti, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-
30
6
2
35
mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut-te le gen-ti.

Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

2

Se pre-so il cor, se pre-so il cor, se pre-so il cor vo-strà bel-

10 1

tà mi tie-ne? Quel-la bel-tà, ch'a mil-l'a mil-le i no-di Tes-se, i no-di tes -

15 1

- se, In di-su-sa-ti mo-di, Con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen-de,

20

con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen-de. Ba-stan le chio-me d'o-ro e gli oc-chi ar-den -

25

ti Per le-ga-r'e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut-te le gen-ti, per le-ga-

30

re, per le-ga-r'e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut-te le gen-ti.

6
2

35