

# Vergine e madre

## Seconda parte

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Ver - gi - ne e ma - dre al - le cui lu - ci e - ter - ne Cin - to di spi - ne il  
Re del ciel s'of - fer - se, ver - gi - ne e ma - dre al - le cui lu - ci e - ter -  
- - ne cin - to di spi - ne il Re del ciel s'of - fer - se,  
Deh, per quel - le a - spr'in - ter - ne Pia - ghe, on -  
- d'il suo lan - guir, l'al - ma t'a - per - se: Mie vo - glie in - fiam - ma, deh,  
per quel - le a - spr'in - ter - ne pia - ghe, on - d'il  
suo lan - guir, on - d'il suo lan - guir, l'al - ma t'a - per - se: mie vo -  
- glie in - fiam - ma, mie vo - glie in - fiam - ma in fred - do ghiac - cio im - mer -  
- se, mie vo - glie in - fiam - ma, mie vo - glie in - fiam - ma in fred -  
- do ghiac - cio, mie vo - glie in - fiam - ma in fred - do ghiac - cio im - mer - se.

# Vergine e madre

## Seconda parte

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

2 5

Ver - gi - ne e ma - dre al - le cui lu - ci e - ter - ne Cin -

10

to di spi - ne il Re del ciel s'of - fer - - - se, cin - to di

15 2 20

spi - ne il Re del ciel s'of - fer - se. Deh, per quel - le a - spr'in -

25

ter - ne Pia - ghe, on - d'il suo lan - guir, on - d'il

30 35

suo lan - guir, l'al - ma t'a - per - se: Mie vo - glie in - fiam - ma, deh, per

40

- quel - le a - spr'in - ter - ne pia - ghe, on - d'il suo lan - guir, l'al - ma t'a -

45

per - se, on - d'il suo lan - guir, l'al - ma t'a - per - se, on - d'il suo lan - guir, l'al - ma t'a -

50 55 2

per - se: mie vo - glie in - fiam - ma, mie

60

vo - glie in - fiam - ma in fred - do ghiac - cio, mie vo - glie in - fiam - ma in fred -

Vergine e madre: Seconda parte (alto)

2

65

70

- do ghiac - cio, mie vo - glie in-fiam-ma in fred-do ghiac-cio im-mer - se.

The image shows a musical score for an alto voice part, measures 65 to 70. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The lyrics are: "- do ghiac - cio, mie vo - glie in-fiam-ma in fred-do ghiac-cio im-mer - se." The score ends with a double bar line.

# Vergine e madre

## Seconda parte

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Ver - gi - ne e ma - dre al - le cui lu - ci e - ter - ne Cin -  
10 to di spi - ne il Re del ciel, al - le cui lu - ci e - ter - ne cin - to di spi -  
15 - ne il Re del ciel s'of - fer - - - se. Deh, deh,  
20 per quel - le a - spr'in - ter - ne Pia - ghe, on - d'il suo lan - guir, l'al -  
25 - ma t'a - per - se: Mie vo - glie in - fiam - ma, deh, per quel - le a - spr'in - ter - ne pia -  
30 - ghe, per quel - le a - spr'in - ter - ne pia - ghe,  
35 on - d'il suo lan - guir, on - d'il suo lan - guir, l'al - ma t'a - per - se:  
40 - mie vo - glie in - fiam - ma in fred - do ghiac - cio im -  
45 mer - se, mie vo - glie in - fiam - ma, mie vo - glie in - fiam -

65 70

- ma in fred - do ghiac - cio im - mer - se, in fred-do ghiac-cio im-mer - se.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, melodic style. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into two measures, with the first measure starting at measure 65 and the second measure ending at measure 70. The lyrics are: "- ma in fred - do ghiac - cio im - mer - se, in fred-do ghiac-cio im-mer - se."

# Vergine e madre

## Seconda parte

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Ver - gi - ne e ma - dre al - le cui lu - ci e - ter -  
ne Cin - to di spi - ne il Re del ciel s'of - fer - se, cin - to di spi - ne il Re  
del ciel s'of - fer - se. Deh, per quel - le a - spr'in -  
- ter - ne Pia - ghe, on - d'il suo lan - guir, l'al - ma t'a - per - se:  
deh, per quel - le a - spr'in - ter - ne pia - ghe, in - ter - ne  
pia - ghe, on - d'il suo lan - guir, l'al - ma t'a - per - se, l'al - ma t'a - per -  
- se, on - d'il suo lan - guir, l'al - ma t'a - per - se: Mie vo -  
- glie in - fiam - ma, mie vo - glie in - fiam - ma in fred - do ghiac - cio im - mer -  
- se, mie vo - glie in - fiam - ma,

Vergine e madre: Seconda parte (tenore)

2

65

70

mie vo - glie in-fiam - ma in fred-do ghiac-cio im - mer - - se,

The image shows a musical score for a tenor part, measures 65 to 70. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. The lyrics are: "mie vo - glie in-fiam - ma in fred-do ghiac-cio im - mer - - se,". The measure numbers 65, 70, and 70 are indicated at the beginning, middle, and end of the staff respectively.

# Vergine e madre

## Seconda parte

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Musica spirituale composta di diversi a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1586)

Ver - gi - ne e ma - dre al - le cui lu - ci e - ter -  
- ne Cin - to di spi - ne il Re del ciel s'of - fer - se. Deh, — deh, —  
— deh, per quel - le a - spr'in - ter - ne Pia -  
40 ghe, — on - d'il suo lan - guir, l'al - ma t'a - per - se: —  
2 50 l'al - ma t'a - per - se: Mie vo - glie in - fiam - ma, mie  
60 vo - glie in - fiam - ma, mie vo - glie in - fiam - ma, mie vo - glie in - fiam -  
65 ma in fred - do ghiac - cio, in fred - do ghiac - cio im - mer - se. 70