

Tra l'erbe a piè d'un mirto

Prima parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1
Tra l'er - be a piè d'un mir - to, che'l co - pri -

5
va Col ver - de crin dal sol, dal sol cal-do ed i - ra - to, Con l'ar - co stes-so,

10
con l'ar - co stes-so e la fa-re - tra a la-to, Il for - tu - na-to A-don stan-

15
- co dor - mi - va; La bel - la Ci - te - rea lie - ta, lie - ta e -

20
- gio - li - va Per cin - ger-li il bel crin, il bel crin d'o -

25
ro, spo-glia - to Di suoi più va-ghi o-nor quel ver - de pra - to, Nuo - va ghir-

lan - da di fio - ret - ti or - di - va,

30
nuo - va ghir-lan - da di fio - ret - ti or - di - va.

Tra l'erbe a piè d'un mirto

Prima parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1
Tra l'er - be a piè d'un mir - to, che'l co - pri -

5
va Col ver - de crin dal sol cal-do ed i - ra - to, Con l'ar - co stes-so, con

10
l'ar - co stes-so e la fa-re-tra a la - to, Il for - tu - na-to A-don stan - co dor -

15
mi - va; La bel - la Ci - te - rea lie - ta, lie - ta, lie - ta e.

20
- gio-li - va Per cin - ger-li il bel crin d'o-ro, per cin - ger-li il bel crin d'o-

25
ro, spo-glia - to Di suoi più va-ghi o-nor Nuo - va ghir -

1
lan - da di fio - ret - ti or - di - va,

30
nuo - va ghir-lan - da di fio - ret - ti or - di - va.

Tra l'erbe a piè d'un mirto

Prima parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1
Tra l'er - be a piè d'un mir - to, che'l co - pri -

5
va Col ver - de crin dal sol _____ cal - do ed i - - ra - to, _____

10
Con l'ar - co stes - so e la fa - re - tra a la - to, Il for - tu - na - to A - don

15
1
stan - co dor - mi - va; _____ lie - ta e gio - li - va

20
Per cin - ger - li, per cin - ger - li il bel crin d'o - - ro, spo - glia - to Di

25
suoì più va - ghi o - nor quel ver - de pra - - to, Nuo - va ghir - lan - da di fio -

30
ret - ti or - di - va, nuo - va ghir - lan - da di fio - ret - ti or - di - va. _____

Tra l'erbe a piè d'un mirto

Prima parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1
Tra l'er - be a piè d'un mir - to, che'l co - pri -

5
va Col ver - de crin dal sol _____ cal - do ed i - - ra - to, _____

10
Con l'ar - cos - tes - so e la fa - re - tra a la - to, Il for - tu - na - to A - don

15
stan - co dor - mi - va; _____ lie - ta e gio - li - va

20
Per cin - ger - li, per cin - ger - li il bel crin d'o - - ro, spo - gli - a - to Di

25
suoi più va - ghi o - nor quel ver - de pra - - to, Nuo - va ghir - lan - da di fio -

30
ret - ti or - di - va, nuo - va ghir - lan - da di fio - ret - ti or - di - va. _____

Tra l'erbe a piè d'un mirto

Prima parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Tra l'er - be a piè d'un mir - to, Con l'ar - co
stes-so Il for - tu - na-to A-don
La bel - la Ci-te-rea lie - ta, lie - ta Per
cin - ger-li il bel crin d'o - ro, per cin - ger - li il bel crin d'o - ro,
quel ver-de pra - to, Nuo - va ghir-lan - da
di fio-ret - ti or-di-va, nuo-va ghir-lan - da di fio - ret - ti or-di - va.

Tra l'erbe a piè d'un mirto

Prima parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Tra l'er - be a piè d'un mir - to, Con l'ar - co
stes-so Il for - tu - na-to A-don____
La bel - la Ci-te-rea lie - ta, lie - ta Per
cin - ger-li il bel crin d'o - ro, per cin - ger-li il bel crin d'o - ro,
quel ver-de pra - to, Nuo - va ghir-lan - da
di ____ fio-ret - ti or-di-va, nuo-va ghir-lan - da di ____ fio-ret - ti or-di - va.

Tra l'erbe a piè d'un mirto

Prima parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Musical score for Tenor part of 'Tra l'erbe a piè d'un mirto'. The score is written in 4/2 time and consists of seven staves of music. The lyrics are: Tra l'er - be a piè d'un mir - to, che'l co - pri - va Col ver - de crin dal sol cal - do ed i - ra - - to, Con l'ar - co stes - so e la fa - re - tra a la - to, Il for - tu - na - to A - don stan - co dor - mi - va; - Label - la Ci - te - rea lie - ta, lie - ta, lie - ta, Per cin - ger - li il bel crin d'o - - - ro, Nuo - va ghir - lan - da di fio - ret - ti or - di - va, nuo - va ghir - lan - da di fio - ret - ti or - di - va, nuo - va ghir - lan - da di fio - ret - ti or - di - va.

5

10

15

20

25

30

Tra l'erbe a piè d'un mirto

Prima parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Musical score for Bass part of 'Tra l'erbe a piè d'un mirto'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Measure numbers 10, 15, 20, 25, and 30 are marked at the beginning of their respective staves. The piece ends with a double bar line.

Tra l'er - be a piè d'un mir - to, Con l'ar - co
stes-so, con l'ar-co stes-so e la fa-re-tra a la - to, Il for - tu-na-to A-don
stan - co dor - mi - va; e gio-li - va
Per cin - ger-li il bel crin, per cin - ger-li il bel crin d'o - ro, spo-glia - to Di
suoi più va-ghi o-nor quel ver - de pra - to, Nuo - va ghir - lan - da di fio -
ret - ti or - di - va, nuo - va ghir-lan - da di fio - ret - ti or - di - va.