

# Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Canto (part 1 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa -

vel-lo, quan-do ta-lor fa - vel-lo Se - co d'A-mor, ch'A-mor è un' spi - ri-tel-lo, Che

va-ga e vo - la e non si può te-ne-re, e non si può te-ne - re, Né toc-car, né

- ve - de - re. E pur se gli oc-chi gi -

20  
- ro Nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro: Ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-

car, che sol si toc - ca In quel-la bel-la boc - ca; e pur se gli oc-chi

25  
gi - - ro nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro: ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-

car, ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc - ca ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-

30  
ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc - ca in quel-la bel-la boc - ca, in quel-la bel-la boc - ca.

## Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

## Quinto (part 2 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

1

Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa-vel-lo

Se-co d'A-mor, ch'A-mor è un' spi-ri - tel-lo, ch'A-mor è un' spi-ri - tel-lo, Che va-ga e vo -

la e non si può te-ne re, Né toc-car, né ve - de - re.

2

E pur se gli oc - chi gi - - - - - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il

mi - ro: Ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc - ca,

25 2

e pur se gli oc - chi gi - - - - - ro nei

30

suoi be-gli oc-ch'il mi - ro: ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-car, che sol si

35

toc - ca, ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-

car, che sol si toc - ca, In quel - la bel - la boc - ca, in quel - la bel - la boc - ca.

# Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

1  
Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa -  
5 vel - lo, quan-do ta-lor fa - vel-lo Se - co d'A - mor, ch'A - mor è un' spi - ri - tel - lo, è un' spi - ri -  
10 tel - lo Che va - ga e vo - - la e non si può te-ne - re, Né toc-car,  
15 né ve - de - re. E pur se gli oc - chi gi - ro Nei suoi be - gli oc - ch'il  
20 mi - ro: Ma no'l pos - so toc - car, che sol si toc - ca  
25 25 2  
e pur se gli oc - chi gi - ro nei suoi be - gli oc - ch'il mi - ro: ma no'l pos - so toc - car, che  
30  
35 sol si toc - ca in quel - la bel - la boc - ca, ma no'l pos - so toc - car, che sol si  
toc - ca in quel - la bel - la boc - ca, in quel - la bel - la boc - - ca.

# Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

1  
Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa -  
5 vel - lo, quan-do ta-lor fa - vel-lo Se - co d'A-mor, ch'A-mor è un' spi - ri - tel - lo, è un' spi - ri -  
10 tel - lo Che va-ga e vo - - la e non si può te-ne - re, Né toc-car,  
15 né ve - de - re. E pur se gli oc - chi gi - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il  
20 mi - ro: Ma no'l pos - so toc-car, che sol si toc - ca  
30 e pur se gli oc - chi gi - ro nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro: ma no'l pos - so toc-car, che  
sol si toc - ca in quel - la bel - la boc - ca, ma no'l pos - so toc-car, che sol si  
35 toc - ca in quel - la bel - la boc - ca, in quel - la bel - la boc - - ca.

# Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Sesto (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '4'). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for this staff are:

Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa -  
vel - lo, quan-do ta-lor fa - vel-lo ch'A-mor è un' spi - ri-tel - lo, è un' spi - ri-tel - lo

The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for this staff are:

Che va-ga e vo - la e non si può te-ne - re, e non si può te-ne - re, Né toc-car,  
né ve - de - re. E pur se gli oc-chi gi - - - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il  
mi - ro: In quel - la bel - la boc - ca;

The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for this staff are:

e pur se gli oc-chi gi - - - ro nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro:  
in quel - la bel - la boc - ca; Ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-  
car, ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc - ca in quel-la bel-la boc-ca, in quel-la bel-la boc - ca.

# Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Sesto (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

1  
Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa -  
5 vel - lo, quan-do ta-lor fa - vel-lo ch'A-mor è un' spi - ri-tel - lo, è un' spi - ri-tel - lo  
10 Che va-ga e vo - la e non si può te-ne - re, e non si può te-ne - re, Né toc-car,  
15 né ve - de - re. E pur se gli oc-chi gi - - - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il  
20 mi - ro: In quel - la bel - la boc - ca;  
25 e pur se gli oc-chi gi - - - ro nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro:  
30 2 in quel - la bel - la boc - ca; Ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc -  
35 car, ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc - ca in quel-la bel-la boc-ca, in quel-la bel-la boc - ca.

## Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

## Tenore (part 5 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

1

Di - ce la mia bel-lis-si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa-vel-lo

10 Se - co d'A-mor, ch'A-mor è un' spi - ri - tel-lo, ch'A-mor è un' spi - ri - tel-lo Che va-ga e

15 vo - la e non si può te - ne - re, Né toc-car, né ve - de - re. E pur se  
gli oc-chi gi - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il mi-ro: In

25 quel-la bel-la boc - ca; e pur se gli oc-chi gi - ro nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro:

30 2 in quel - la bel - la boc - ca; Ma no'l pos-so toc-

35 car, ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc - ca in quel-la bel-la boc-ca, in quel-la bel-la boc - ca.

# Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

1 Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa-vel-lo

5 Se - co d'A-mor, ch'A-mor è un' spi - ri - tel-lo, ch'A-mor è un' spi - ri - tel-lo Che va-ga e

10 vo - la e non si può te - ne - re, Né toc-car, né ve - de - re. E pur se

15 gli oc-chi gi - ro Nei suoi be-gli oc-ch'i mi-ro: In  
20 quel-la bel-la boc - ca; e pur se gli oc-chi gi - ro nei suoi be-gli oc-ch'i mi - ro:

25 30 2 in quel - la bel - la boc - ca; Ma no'l pos-so toc-

35 car, ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc - ca in quel-la bel-la boc-ca, in quel-la bel-la boc - ca.

# Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Basso (part 6 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

The musical score for the basso part of the madrigal "Dice la mia bellissima Licori" by Luca Marenzio consists of six staves of music. The music is in common time, with various key changes indicated by numbers (1, 2, 3, 2, 2) above the staff. The lyrics are as follows:

Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa -  
 vel-lo, quan-do ta-lor fa - vel-lo Se - co d'A-mor, ch'A-mor è un' spi - ri-tel - lo  
 Che va-ga e vo - la e non si può te-ne-re, e non si può te-ne-re, Né toc-car,  
 né ve - de - re. E pur se gli oc - chi gi - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro:  
 In quel-la bel-la boc - ca; e pur se gli oc - chi gi - ro nei  
 suoi be-gli oc-ch'il mi - ro: in quel-la bel-la boc - ca; Ma no'l pos-so toc-  
 car, che sol si toc - ca in quel-la bel-la boc - ca, in quel-la bel-la boc - ca.