

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Canto (part 1 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

Ar - si gran tem - po e
5
del mio fo - co in-de - gno E - sca fu sol bel - tà ter - re-na e fra - le
10
E qual pa - lu - stre au-gel pur sem - pre l'a - - - - le
15
Vol-si di fan - go a-sper - se, a-sper-se ad u - mil se - gno.
20
Or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno, di sì giu-sto sde-gno, di sì giu-sto
sde - gno l'in - cen - dio a spr'e mor-ta -
25
le, Scos - so d'o - gni vil so - ma'l ciel ne sa - le, al ciel ne sa - le
30
Con pron-to vo - - - - lo, al ciel ne sa - - - - le
35
il mio non pi - gro in - ge - - - - gno, con pron-to vo - - - - lo
40
il mio non pi - gro in - ge - - - - gno. Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si,

las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si Fu vo - ce d'uom cui ne'

45 tor - men - ti a - strin - ga Giu-di-ce in-giu-sto a tra - vi - ar dal ve-ro, a tra - vi-ar,

50 a tra - vi-ar dal ve - - - ro. Per - fi-da, per - fi-da, per - fi-da,

1 55

per - fi-da an - cor ne la mia lin-gua io spe - ro Che

60 don - de pria ti tras - se el - la ti spin - ga, che don - de pria ti tras - se el -

65 - la ti spin-ga D'un cie-co o-blio ne' più pro - fon-di a - bis - si, che

70 don-de pria ti tras - se el - la ti spin-ga, el - la ti spin-ga d'un cie-co o-blio ne'

più pro-fon - di a - bis - si, d'un cie-co o-blio ne' più pro - fon-di a - bis - si.

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 2 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

8 Ar - - si gran tem - p'e del mio fo - co in - de-gno E -
5 sca fu sol bel-tà ter - re - na e fra - le E qual pa - lu - stre au-gel
10 pur sem-pre l'a - - le Vol 15 si di fan - go a -
15 sper-se ad u-mil se - gno, a - sper-se ad u-mil se - - - gno.
20 1 Or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno, di sì giu-sto sde-gno,
25 di sì giu-sto sde - gno l'in - cen - - dio a - spr'e mor-ta -
le, Scos-so d'o - gni vil so-ma'l ciel ne sa - le, Con pron-to
30 vo - - - local ciel ne sa - le, con pron-to vo - -
35 lo il mio non pi - gro in-ge - gno, con pron-to vo - lo
6 2 Se seconda parte 40 1 il mio non pi - gro in-ge - gno. Las - so, las - so e co-no-sco or

45

50

1

55

60

65

70

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 2 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

Ar - - si gran tem - p'e del mio fo - co in - de-gno E -
5 sca fu sol bel - tà ter - re - na e fra - le E qual pa - lu - stre au-gel
10 pur sem-pre l'a - - le Vol - si di fan - go a -
15 sper-se ad u - mil se - gno, a - sper-se ad u - mil se - - - gno.
20 Or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno, di sì giu-sto sde-gno,
25 di sì giu-sto sde - gno l'in - cen - dio a - spr'e mor - ta -
30 le, Scos-so d'o - gni vil so-ma'l ciel ne sa - le, Con pron-to
vo - - - lo al ciel ne sa - le, con pron-to vo - -
35 lo il mio non pi - gro in-ge - gno, con pron-to vo - lo
40 6 2 il mio non pi - gro in-ge - gno. Las - so, las - so e co-no-sco or

Seconda parte

45

50

1 55

60

65

70

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 2 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

Ar - - si gran tem - p'e del mio fo - co in - de-gno E -
 sca fu sol bel - tà ter - re - na e fra - le E qual pa - lu - stre au-gel
 pur sem-pre l'a - - le Vol - si di fan - go a -
 sper-se ad u - mil se - gno, a - sper-se ad u - mil se - - - gno.
 1 Or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno, di sì giu-sto sde-gno,
 di sì giu-sto sde - gno l'in - cen - dio a - spr'e mor - ta -
 25 le, Scos-so d'o - gni vil so-ma'l ciel ne sa - le, Con pron-to
 vo - - - local ciel ne sa - le, con pron-to vo - -
 30 lo il mio non pi - gro in-ge - gno, con pron-to vo - lo
 6 2 il mio non pi - gro in-ge - gno. Las - so, las - so e co-no-sco or

Seconda parte

45

50

1 55

60

65

70

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Quinto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

4 5 2

E qual pa - lu-stre au-gel pur sem-pre l'a - - - le,
pur sem-pre l'a - - - le Vol - si di fan - go a-sper-se ad u-mil
se-gno, a-sper-se ad u-mil se - gno. Or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno,
or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno Spe-gner nel cor l'in-cen - dio a -
- spro e mor - ta - le, Scos-so d'o-gni vil so - ma'l ciel ne sa - - - le,
al ciel ne sa - le Con pron-to vo - - - lo il
mio non pi-gro in-ge - gno, con pron-to vo - - - lo il mio non
pi-gro in-ge - gno. Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si
Fu vo - ce d'uom, fu vo - ce d'uom cui ne' tor-men - ti a-strin - ga, a - strin - ga
Giu-di-ce in-giu-sto a tra-vi - ar, a tra-vi-ar dal ve - ro, dal ve - ro. Per-fi-da, per-fi-da,

6 2 40 2

Seconda parte

45 50

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The vocal part begins with "per-fi-da," followed by a measure of rests. The piano accompaniment starts with eighth-note chords. The vocal line continues with "Che don-de pria ti tras - se el - la ti spin-ga, el-", followed by another measure of rests. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line continues with "la ti spin-ga che don-de pria ti tras - se el - la ti spin - ga," followed by another measure of rests. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line continues with "che don-de pria ti tras-se el - la ti spin-ga, el - la ti spin-ga." The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line concludes with "D'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a-bis - si, ne' più pro-fon-di a-bis - si." The piano accompaniment ends with a final chord.

55 1 2

per-fi-da,

Che don-de pria ti tras - se el - la ti spin-ga, el-

60

- la ti spin-ga che don-de pria ti tras - se el - la ti spin - ga,

65

che don-de pria ti tras-se el - la ti spin-ga, el - la ti spin-ga

70

D'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a-bis - si, ne' più pro-fon-di a-bis - si.

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Quinto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

4 5 2

E qual pa - lu-stre au-gel pur sem-pre l'a - - - le,
10
pur sem-pre l'a - - - le Vol - si di fan - go a-sper-se ad u-mil
se-gno, a-sper-se ad u-mil se - gno. Or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno,
15
or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno Spe-gner nel cor l'in-cen - dio a
- spro e mor - ta - le, Scos-so d'o-gni vil so - ma'l ciel ne sa - - - le,
20
al ciel ne sa - le Con pron-to vo - - - lo il
30
mio non pi-gro in-ge - gno, con pron-to vo - - - lo il mio non
6 2
Seconda parte 40 2
pi-gro in-ge - gno. Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si
45
Fu vo - ce d'uom, fu vo - ce d'uom cui ne' tor-men - ti a-strin - ga, a - strin-ga
50
Giu-di-ce in-giu-sto a tra-vi - ar, a tra-vi-ar dal ve - ro, dal ve - ro. Per - fi-da, per - fi-da,

A musical score for basso continuo, page 2, featuring two staves of music. The first staff begins with a fermata over three notes, followed by measure 55 (labeled '1') which consists of a dotted half note and a quarter note. Measure 56 (labeled '2') starts with a half note. The lyrics "per-fi-da," and "Che don-de pria ti tras - se el - la ti spin-ga, el-" are written below the notes. Measure 57 continues with eighth-note patterns. Measure 58 (labeled '1') has a fermata over three notes. Measure 59 (labeled '2') starts with a half note. The lyrics "la ti spin-ga che don-de pria ti tras - se el - la ti spin - ga," are written below the notes. Measure 60 (labeled '1') has a fermata over three notes. Measure 61 (labeled '2') starts with a half note. The lyrics "che don-de pria ti tras-se el - la ti spin-ga, el - la ti spin-ga" are written below the notes. Measure 62 (labeled '1') has a fermata over three notes. Measure 63 (labeled '2') starts with a half note. The lyrics "D'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a-bis - si, ne' più pro-fon-di a-bis - si." are written below the notes.

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Sesto (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

4 5 2

E qual pa - lu - stre au-gel.

10 5 15 1

Or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno, di sì giu-sto

sde-gno, di sì giu-sto sde-gno Spe-gner nel cor l'in - cen-dio a - spro e

20 1

— mor - ta - le, Con pron-to vo - - lo il

25 1

mio non pi-gro in-ge - gno, con pron-to vo - - lo

30 2

il mio non pi-gro in-ge - gno, il mio non pi-gro in-ge - gno.

Seconda parte

1 40

Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si, cui

45

ne' tor - men - ti a - strin - ga, a - strin - ga 2 50

a tra - vi-ar dal ve -

ro. Per - fi-da, per - fi-da, 1 55

io spe - ro

60

Che don - de pria ti tras - se el - la ti spin - ga, che don - de pria ti

Musical score for voice and piano, page 2, measures 2-3. The vocal line is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or duration.

tras-se el - la ti spin - ga D'un cie-coo-blio ne' più pro - fon - dia - bis -

65 1

si, che don - de pria ti tras-se el - la ti spin - ga

70

d'un cie-coo-blio ne' più pro - fon-dia-bis - si, ne' più pro - fon-dia - bis - si.

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Sesto (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

E qual pa - lu - stre au-gel

Or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno, di sì giu-sto

sde-gno, di sì giu-sto sde-gno Spe-gner nel cor l'in - cen-dio a - spro e

_ mor - ta - le, Con pron-to vo - - lo il

mio non pi-gro in-ge - gno, con pron-to vo - - lo

il mio non pi-gro in-ge - gno, il mio non pi-gro in-ge - gno.

Seconda parte

Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si, cui

ne' tor - men - ti a - strin - ga, a - strin - ga

Per - fi-da, per - fi-da, io spe - ro

a tra - vi-ar dal ve -

60

Che don-de pria ti tras-se el-la ti spin-ga, che don-de pria ti
tras-se el-la ti spin-ga D'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a-bis -
si, che don-de pria ti tras-se el-la ti spin-ga
d'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a-bis - si.

65

1

70

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Tenore (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

Ar - - - si gran tem - po e del mio fo-co in-de - gno E-sca fu
 sol bel-tà ter - re-na e fra - le Or che può ge - lo
 di sì giu-sto sde-gno, or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno, di sì giu - sto
 - sde - - - gno Spe-gner nel cor l'in - cen - dio a-spro e mor-ta -
 le, Scos-so d'o - gni vil so-ma al ciel ne sa - le, Con
 pron-to vo - - - lo, il mio non pi-gro in-ge - gno, il mio non pi - gro in
 ge - - - gno, Con pron-to vo - - - lo il mio non pi-gro in-ge -
Seconda parte
 1 40
 gno. Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si Fu
 vo - ce d'uom, fu vo - ce d'uom cui ne' tor - men - ti a - strin - ga, a - strin - ga
 Giu - di-ce in-giu-sto a tra - vi - ar dal ve-ro, a tra - vi - ar dal ve - ro, a tra - vi - ar dal ve - - ro.

Arsi gran tempo: (tenore)

Per - fi-da, per - fi-da, per - fi-da an - cor ne la mia lin-gua io spe - ro

Che don - de pria ti tras-se el - la ti spin - ga, che don - de pria ti tras -

se el - la ti spin - ga, che don - de pria ti tras - se

el - la ti spin - ga, el - la ti spin - ga D'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a-

bis - si, ne' più pro-fon-di a-bis - si, d'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a-bis - si.

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Tenore (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

Ar - si gran tem - po e del mio fo-co in-de - gno E-sca fu
sol bel-tà ter - re-na e fra - le Or che può ge - lo
di sì giu-sto sde-gno, or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno, di sì giu - sto -
sde - - - gno Spe-gner nel cor l'in - cen - dio a-spro e mor-ta -
le, Scos-so d'o - gni vil so-ma al ciel ne sa - le, Con
pron-to vo - - - lo, il mio non pi-gro in-ge-gno, il mio non pi - gro in -
ge - - - gno, Con pron-to vo - - - lo il mio non pi-gro in-ge -
Seconda parte
1 40
gno. Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si Fu
vo - ce d'uom, fu vo - ce d'uom cui ne' tor - men - ti a - strin - ga, a - strin - ga
Giu - di-ce in-giu-sto a tra - vi - ar dal ve-ro, a tra - vi - ar dal ve - ro,

A musical score for tenor voice, Ars grand tempo. The score consists of five staves of music with lyrics in Italian. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure numbers 55, 60, 65, and 70 are indicated above the staves. The lyrics are as follows:

Per - fi-da, per - fi-da, per - fi-da an - cor ne la mia lin-gua io spe - ro
Che don - de pria ti tras-se el - la ti spin - ga, che____ don - de pria ti tras -
se el - la ti spin - ga, che don - de pria ti tras - se
el - la ti spin - ga, el - la ti spin - ga D'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a - bis - si,
ne' più pro-fon-di a - bis - si, d'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a - bis - si.

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Tenore (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

Ar - - si gran tem - po e del mio fo-co in-de - gno E-sca fu
 5 sol bel-tà ter - re-na e fra - le Or che può ge - lo
 di sì giu-sto sde-gno, or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno, di sì giu - sto -
 25 sde - - gno Spe-gner nel cor l'in-cen - dio a-spro e mor-ta -
 le, Scos-so d'o - gni vil so-ma al ciel ne sa - le, Con
 30 pron-to vo - - lo, il mio non pi-gro in-ge-gno, il mio non pi - gro in -
 ge - - gno, 35 Con pron-to vo - - lo il mio non pi-gro in-ge -
 Seconda parte
 1 40
 gno. Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si Fu
 45 vo - ce d'uom, fu vo - ce d'uom cui ne' tor - men - ti a - strin-ga, a - strin - ga

50

Giu-di-ce in-giu-sto a tra - vi - ar dal ve-ro, a tra-vi - ar dal ve - ro,
Per - fi-da, per - fi-da, per - fi-da an - cor ne la mia lin-gua io spe - ro
Che don - de pria ti tras-se el - la ti spin - ga, che don - de pria ti tras -
se el - la ti spin - ga, che don - de pria ti tras - se
el - la ti spin - ga, el - la ti spin - ga D'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a - bis - si,
ne' più pro-fon-di a - bis - si, d'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a - bis - si.

2

1

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Basso (part 6 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

E qual pa - lu-stre au-gel

Or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno, or che può ge - lo di sì giu-sto

sde-gno, di sì giu-sto sde - gno Spe-gner nel cor l'in - cen - dio a-spro e mor - ta -

le, Scos-so d'o - gni vil so-ma'l ciel ne sa - le, Con pron-to vo - - -

lo, con pron-to vo - - - lo il mio non

pi-gro in-ge - gno, il mio non pi-gro in-ge - gno.

Las - so, Fu vo - ce d'uom, fu vo - ce d'uom cui

ne' tor - men - ti a - strin - ga Giu - di-ce in-giu-sto a tra-vi - ar dal ve-ro, a tra-vi - ar dal

ve-ro, a tra-vi - ar dal ve - - - ro. Per - fi-da, per - fi-da, per - fi-da an -

cor ne la mia lin - gua io spe - ro Che don-de pria ti tras - se el -

Arsi gran tempo: (basso)

2

60

Music score for basso part, measures 60-70. The score consists of three staves of music in bass clef, common time, and a key signature of one flat. The vocal line begins with "la ti spin - ga," followed by "che don - de pria ti tras - se el - la ti spin - ga D'un cie-co o-blio ne' più pro - fon-di a-bis - si, che don-de pria ti tras - se el - la ti spin-ga, el - la ti spin-ga d'un cie-co o-blio ne' più pro - fon-di a - bis - si." Measure 65 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 70 and 71 are marked with bold numerals 1 and 2 respectively. Measure 72 concludes the section.

la ti spin - ga, che don - de pria ti tras - se el - la ti spin - ga D'un cie-co o-blio ne' più pro -
fon-di a-bis - si, che don-de pria ti tras - se el - la ti spin-ga, el - la ti spin-ga
1 **2** 70 71 72
d'un cie-co o-blio ne' più pro - fon-di a - bis - si.