

## Valli riposte e sole

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, 5, e 6 voci* (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

First system of the musical score, featuring six vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Sesto, Tenore, and Basso. The music is in 4/4 time and begins with a common time signature. The lyrics are: Val - - - - - li

Second system of the musical score, continuing the six vocal parts. The lyrics are: ri - po - - ste e so - - le, De-ser-te piag-  
 ri - po - - ste e so - le, De-ser-te  
 ri - po - ste e so - - le, De-ser-te  
 ri - po - ste e so - le, ri - po - ste e so - - le, De-ser-  
 - li ri - po - ste e so - - le, De-ser-te piag-ge a -  
 ri - po - - ste e so - - le, De-ser-te piag-

15

- ge a - pri - che, de - ser - te piag - ge a - pri - che, E voi, li - ti so - nan - ti ed on -  
 piag - ge a - pri - che, de - ser - te piag - ge a - pri - che, E voi, li - ti so - nan - ti ed  
 piag - ge a - pri - che, piag - ge a - pri - che, E voi, li - ti so - nan - ti ed on -  
 - te piag - ge a - pri - che, piag - ge a - pri - che, E voi, li - ti so - nan - ti ed on -  
 pri - che, de - ser - te piag - ge a - pri - che, li - ti so - nan - ti ed on - de,  
 ge a - pri - che, de - ser - te piag - ge a - pri - che, E voi, li - ti so - nan - ti ed on -

20

- de sal - se, Se mai cal - de pa - ro - le Vi fur nel  
 on - de sal - se, Se mai cal - de pa - ro - le Vi fur nel  
 - de sal - se,  
 - de sal - se,  
 ed on - de sal - se, Se mai cal - de pa - ro - le Vi fur nel  
 - de sal - se,

25

mon-do a - mi - che Pren-

mon-do a - mi - che gia - mai vi cal - se.

O se - de' pian - ti u-man gia - mai vi cal - se.

O se - de' pian - ti u-man Pren-

mon-do a - mi - che O se - de' pian - ti u-man gia - mai vi cal - se.

O se - de' pian - ti u-man gia - mai vi cal - se.

30

de - te, pren - de - te or le non fal - se Que - re - l'e i miei mar - ti -

Pren - de - te, pren - de - te or le non fal - se Que - re - l'e i miei mar - ti -

Pren - de - te, ei

de - te, pren - de - te,

Pren - de - te, pren - de - te or le non fal - se Que - re - l'e i miei

Pren - de - te, pren - de - te or le non fal - se Que - re - l'e i miei mar - ti -

35 40

ri, Che non l'o-da la gen-te,  
 ri, Che non l'o-da la gen-te,  
 miei mar-ti-ri, Ma sì ce-la-ta-men-te Né'l  
 ei miei mar-ti-ri, Ma sì ce-la-ta-men-te  
 ei miei mar-ti-ri, Che non l'o-da la gen-te,  
 ri, Ma sì ce-la-ta-men-te Né'l'

45

Né'l ven-to, né'l ven-to  
 Né'l ven-to, né'l ven-to  
 ven-to, né'l ven-to, né'l ven-to  
 Né'l ven-to, né'l ven-to  
 Né'l ven-to,  
 ven-to,

50

ne ri - por - te i miei so - spi - ri In par - te o - v'io non vo - - glia, in  
 ne ri - por - te i miei so - spi - ri In par - te o - v'io non vo - - glia,  
 ne ri - por - te i miei so - spi - ri In  
 ne ri - por - te i miei so - spi - ri In par - te o - v'io non vo - - glia,  
 In par - te o - v'io non vo - - glia, in  
 In par - te o -

55

par - te o - v'io non vo - - glia, in par - te o - v'io non vo - - glia, in par - te o - v'io non  
 o - v'io non vo - - glia, Ma qui si stia se - pol - ta  
 par - te o - v'io non vo - - glia, Ma qui, ma qui si stia se - pol - ta, ma  
 o - v'io non vo - - glia, Ma qui si stia, ma qui si stia se - pol -  
 par - te o - v'io non vo - - glia, Ma qui si stia se - pol - ta, ma qui si  
 v'io non vo - - glia, Ma qui si stia se - pol - ta o -

60

vo-glia o - gni mia do - - - - - glia, o - gni mia do - - - - - glia.  
 o - gni mia do - - - - - glia, o - gni mia do - - - - - glia.  
 qui si stia se - pol - ta o - gni mia do - - - - - glia, o - gni mia do - - - - - glia.  
 - ta, si stia se - pol - ta o - gni mia do - - - - - glia.  
 stia se-pol-ta, o - gni mia do - - - - - glia, o-gni mia do - - - - - glia.  
 - gni mia do - - - - - glia.

Valli riposte e sole,  
 deserte piagge apriche,  
 e voi, liti sonanti et onde salse,  
 se mai calde parole  
 vi fur nel mondo amiche  
 o se de' pianti uman giamai vi calse.  
 prendete or le non false  
 querele e i miei martiri,  
 ma sì celatamente  
 che non l'oda la gente,  
 né il vento ne riporte i miei sospiri  
 in parte ove io non voglia,  
 ma qui si stia sepolta ogni mia doglia.