

## Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

*Prima parte*

Canto      Alto      Tenore      Quinto      Basso

The musical score consists of five staves, each representing a vocal part: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The Canto and Alto parts are in treble clef, while the Tenore, Quinto, and Basso parts are in bass clef. The time signature is 3/4 throughout. The vocal parts sing the lyrics 'Il vago e bello Ar-mil - lo Pa-ga - va il drit-to al ma - re Con sue la - gri-me a' in a three-line format. The Tenore, Quinto, and Basso parts are silent during this section.

ma - re, Men-tre in ci - ma d'un sco - glio, men-tre in ci -

ma - re, Men-tre in ci - ma d'un sco - glio,

Men-tre in ci - ma d'un sco - glio, men-tre in ci -

Men-tre in ci - ma d'un sco - glio, men-tre in ci -

Men-tre in ci - ma d'un sco - glio, men-tre in ci - ma d'un

Men-tre in ci - ma d'un sco - glio, men-tre in ci - ma d'un

ma d'un sco - - glio, La-gri-man - do sfo - ga - - - va il suo cor - do -  
 men-tre in ci-ma d'un sco - - glio, il suo cor - do - glio,  
 ma d'un sco - - - glio, il suo cor - do - glio, il suo cor - do -  
 La-gri-man - do sfo - ga - va, la - gri-man - do sfo -  
 sco - - - glio. La-gri-man - do sfo - ga - - va, la - gri-man - do sfo -

## Il vago e bello Armillo: (score)

2

10  
 glio, il suo cor - do-glio, il suo cor - do - glio.  
 il suo cor-do - glio, il suo cor-do - glio, *il suo cor - do - glio.*  
 glio, il suo cor-do - glio, la-gri-man - do sfo-ga - va il suo cor - do - glio.  
 ga-va *il suo cor - do-glio,* il suo cor - do-glio, il suo cor-do - glio.  
 ga - va il suo cor - do - glio, la-gri - man - do sfo-ga - va il suo cor-do - glio.

*Seconda parte*

15  
 E di-ce - a: O be-a - te On - de che spec-chio se-te A tan - tal - ma  
 E di-ce - a: O be-a - te On - de che spec-chio se-te A tan-ta al - ma  
 E di - ce - a: O be-a - te On - de che spec-chio se-te A tan'tal - ma  
 O be-a - te On - de, on - de che spec-chio se-te A tan - tal-ma  
 O be-a - te On - de che spec-chio se-te A tan - tal-ma bel -

20  
 bel - ta-de; I miei so-spir be-ni-gne rac - co-glie - te, Ser - ban - do del mio vi - so o-gno-ra in  
 bel-ta - de; I miei so-spir be - ni - gne rac-co-glie - te, Ser-ban - do del mio vi -  
 bel - ta - de; I miei so-spir, so-spir be - ni - gne rac - co-glie-te, o-gno-ra in  
 I miei, i miei so - spir Ser - ban - do del mio vi - so  
 ta - de; I miei so - spir Ser - ban - do del mio vi - so

25

vo - i, o-gno-ra in vo - i L'i - ma - gi - ne do - glio - sa.  
so o-gno-ra in vo - i L'i - ma - gi - ne do - glio - sa.  
vo - i, o-gno-ra in vo - i L'i - ma - gi - ne do - glio - sa.  
o-gno-ra in vo - i, o-gno-ra in vo - i, o-gno-ra in vo - i L'i - ma - gi - ne do - glio - sa.  
gno - - - rain vo - - - i L'i - ma - gi - ne do - glio - - - sa.

30

Né la con - fon - da il vo - stro mo - to po - i Ac -  
Né la con-fon - - da il vo - stro mo - to po - - - i  
Né la con - fon - da il vo - stro mo - to po - i Ac -ciò quan-do a mi -  
Né la con-fon-da, né la con - fon-da il vo - stro mo - to po - - - i  
Né la con-fon-da, né la con - fon-da il vo - stro mo - to po - - - i Ac - ciò

35

ciò quan-do a mi-rar ac - ciò quan-do a mi - rar quel-la ri - tro - sa,  
quel - la ri - tro - sa, quel - la ri - tro - sa, quel - la ri - tro - sa, Ac -  
rar, ac - ciò quan-do a mi-rar quel - la ri - tro - sa, quel - la ri -  
Ac - ciò quan-do a mi-rar, ac - ciò quan-do a mi-rar, ac - ciò quan-do a mi -  
quan - - do a mi-rar quel - - - la ri - - tro - - sa,

## Il vago e bello Armillo: (score)

4

ac - ciò quan - do a mi-rar quel - - la ri - tro - sa Em -  
 ciò quan - do a mi-rar quel - - la ri - tro - sa Em -  
 tro-sa, quel - la ri - tro-sa, ac - ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-trō - sa Em -  
 rar, ac - ciò quan-do a mi-rar quel - la ri-trō - sa Em -  
 ac-ciò quan-do a mi-rar, ac - ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-trō - sa, quel-la ri-trō-sa Em -

40

- pia ver - rà la sua gen - til sem - bian - za, ver - rà la sua gen - til sem -  
 pia ver - rà la sua gen - til sem - bian - za, ver - rà la sua gen - til sem - bian - za,  
 - pia ver - rà la sua gen - til sem - bian - za, ver - rà la sua gen - til sem - bian - za,  
 pia ver - rà la sua gen - til sem - bian - za, ver - rà la sua gen - til sem - bian - za, ver -

45

bian - za, ver - rà la sua gen - til sem - bian - za,\_\_\_\_\_  
 ver - rà la sua gen - til sem - bian - za, Ve -  
 ver - rà la sua gen - til sem - bian - za, Ve - da il  
 - bian - za, ver - rà la sua gen - til sem - bian - za, Ve - da il  
 rà la sua gen - til sem - bian - za, Ve - da il mio

50

che tut - ti gli al - tri a-van - za,  
Ve - da il mio duol  
dal mio duol che tut - ti gli al - tri a-van - za, ve - da il mio duol,  
ve -  
- mio duol che tut - ti gli al - tri a - van - za, che tut - ti gli al - tri a-van -  
- mio duol,  
ve - da il mio duol,  
duol,  
ve - da il mio

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a soprano C-clef, the fourth staff uses a bass clef, and the bottom staff uses an alto C-clef. The music is in common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The vocal parts are: Soprano 1 (top), Soprano 2 (second), Alto (third), Bass (fourth), and Tenor (bottom). The lyrics are: "che tut - ti gli al-tri van - za, che tut - ti gli al-tri van - za, Ve - da il mio da il mio duol che tut - ti gli al-tri van - za, ve - da il mio duol za, che tut - ti gli al-tri van - za, ve - da il mio duol, ve - da il mio duol duol che tut - ti gli al-tri van - za, ve - da il mio duol". The vocal parts are: Soprano 1 (top), Soprano 2 (second), Alto (third), Bass (fourth), and Tenor (bottom).

55

duol che tut - ti gli al-tri a-van - za,  
che tut - ti gli al-tri a-van - za.

che tut - ti gli al-tri,  
che tut - ti gli al-tri a-van - za.

che tut - ti gli al-tri a-van - za,  
che tut - ti gli al-tri,  
che tut - ti gli al-tri a-van - za.

che tut - ti gli al-tri a-van - za,  
che tut - ti gli al-tri, che tut - ti gli al-tri a-van - za.

duol che tut - ti gli al - tri a - van - za.

Il vago e bello Armillo: (score)  
Il vago e bello Armillo  
pagava il dritto al mare  
con sue lagrime amare,  
mentre in cima d'un scoglio,  
lagrimando sfogava il suo cordoglio.

E dicea: O beate onde,  
che specchio sete a tanta alma beltade;  
i miei sospir benigne raccogliete,  
serbando del mio viso ognora in voi  
l'agine dogliosa.  
Né la confonda il vostro moto poi  
acciò quando a mirar quella ritrosa  
empia verrà la sua gentil sembianza  
veda il mio duol che tutti gli altri avanza.