

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Il va-go e bel-lo Ar-mil-lo Pa-ga-va il drit-to al ma - re Con sue la - gri-me a-ma - re,
Men-tre in ci-ma d'un sco - glio, *men-tre in ci - ma d'un sco - glio*, La-gri-man-do sfo -
ga - - va il suo cor - do-glio, il suo cor - do-glio, il suo cor - do - glio.
Seconda parte
E di - ce - a: O be - a - te On -
- de che spec-chio se-te A tan - t'al - ma bel - ta - de; I miei so -
spir be-ni-gne rac - co-glie-te, Ser-ban - do del mio vi-so o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in
vo - i L'i - ma - gi - ne do - glio - sa. Né la con-fon-da il vo-stro mo -
to po - i Ac-ciò quan-do a mi-rar *ac-ciò quan-do a mi-rar* quel-la ri-tro-sa,
ac - ciò quan-do a mi-rar quel - la ri - tro - sa Em - pia ver-rà la sua gen-til sem -
bian-za, ver - rà la sua gen-til sem-bian - za, ver - rà la sua gen-til sem-bian-

Il vago e bello Armillo: (canto)

2
45

za, _____ che tut - ti gli al-tri a-van - za, Ve - da il.

1

50

— mio duol che tut - ti gli al-tri a-van - za, che tut - ti gli al-tri a-van - za, Ve -

55

da il mio duol che tut - ti gli al-tri a-van - za, _____ che tut - ti gli al-tri a - van - za.

6
2

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Il va-go e bel-lo Ar-mil-lo Pa-ga-va il drit-to al ma - re Con sue la - gri-me a-ma - re,
Men-tre in ci - ma d'un sco - glio, men-tre in ci - ma d'un sco - glio,
il suo cor - do - glio, il suo cor-do - glio, il suo cor-do - glio,
Seconda parte
il suo cor - do - glio. E di - ce - a: O be - a - te On - de
- che spec-chio se - te A tan-ta al - ma bel-ta - de; I miei so -
spir be - ni - gne rac-co-glie - te, Ser-ban - do del mio vi - so o-gno-ra in
vo - i L'i - ma - gi - ne do - glio - sa. Né la con-fon -
da il vo - stro mo - to po - - i quel-la ri-tro-sa, *quel-la ri-tro-sa,*
quel-la ri-tro-sa, Ac - ciò quan-do a mi-rar quel - la ri - tro - sa Em - pia
ver-rà la sua gen - til sem-bian-za, ver-rà la

45

sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri a-van-za, ve - da il mio duol, ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri a-van - za, ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri, che tut - ti gli al-tri a-van - za.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Il va-go e bel-lo Ar-mil-lo Pa-ga-va il drit-to al ma-re Con sue la-gri-me a-ma-re,
Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci-ma d'un sco-glio,
il suo cor-do-glio, il suo cor-do-glio, il suo cor-do-glio,
il suo cor-do-glio.

Seconda parte

E di-ce-a: O be-a-te On-de
che spec-chio se-te A tan-ta al-ma bel-ta-de; I miei so-
spir be-ni-gne rac-co-glie-te, Ser-ban-do del mio vi-so o-gno-ra in
vo-i L'i-ma-gi-ne do-glio-sa. Né la con-fon-
da il vo-stro mo-to po-i quel-la ri-tro-sa, quel-la ri-tro-sa,
quel-la ri-tro-sa, Ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa Em-pia
ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, ver-rà la

45



sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri a-van-za, ve - da il



- mio duol, ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri a - van - za, ve -



da il mio duol che tut - ti gli al-tri, che tut - ti gli al-tri a - van - za.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci - ma d'un sco - glio, il suo cor-do-glio, il suo cor-do - glio, il suo cor-do-glio, la-gri-man-

Seconda parte

- do sfo-ga-va il suo cor-do-glio. E di-ce-a: O be - a-te On - - de che spec-chio se-te A tan-t'al-ma bel-ta-de; I miei so-spir, so-spir be - ni-gne rac-co-glie-te, o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo-i L'i - ma - gi - ne do - glio - sa. Né la con - fon - da il vo-stro mo - to po - i Ac-ciò quan-do a mi-rar, ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa, quel-la ri-tro-sa, quel-la ri-tro-sa, ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa Em - pia ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri a-van-za, che tut - ti gli al-tri a-van - za, che tut-ti gli al-tri a-van - za,

1 55

8

6 2

che tut-ti gli al-tri a-van - za, che tut-ti gli al-tri, che tut-ti gli al-tri a-van - za.

Detailed description: This is a musical score for a tenor part. It consists of a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score begins with a first ending bracket over the first two measures, labeled '1' and '55'. The melody starts on a whole rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The second ending bracket covers the last two measures, labeled '6' and '2'. The melody continues with a quarter note G4, a dotted quarter note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piece concludes with a double bar line.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci - ma d'un sco -

10

glio, il suo cor-do-glio, il suo cor-do - glio, il suo cor-do-glio, la-gri-man-

Seconda parte

15

- do sfo-ga-va il suo cor-do-glio. E di-ce-a: O be-a-te On - -

20

- de che spec-chio se-te A tan-t'al-ma bel-ta-de; I miei so-spir, so-spir be-ni-gne

25

rac-co-glie-te, o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo-i L'i - ma - gi -

30

ne do - glio - sa. Né la con - fon - da il vo-stro mo - to po - i Ac-ciò quan-do a mi-

35

rar, ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa, quel-la ri - tro-sa, quel-la ri-tro-sa,

40

ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa Em - pia ver-rà la sua gen-til sem-bian-

45

za, ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il mio duol che tut - ti

Musical score for tenor part of "Il vago e bello Armillo". The score consists of two staves of music in treble clef. The first staff contains measures 47-50, and the second staff contains measures 51-55. The lyrics are: "gli al-tri a-van-za, che tut-ti gli al-tri a-van - za, che tut-ti gli al-tri a-van - za, che tut-ti gli al-tri a-van - za, che tut-ti gli al-tri, che tut-ti gli al-tri a-van - za."

The score includes performance markings: a first ending bracket (1) above measures 48-50, a second ending bracket (2) above measures 53-55, and a 6/2 time signature change above measure 53.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte



Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci - ma d'un sco -



glio, il suo cor-do-glio, il suo cor-do - glio, il suo cor-do-glio, la-gri-man-

Seconda parte



- do sfo-ga-va il suo cor-do-glio. E di-ce-a: O be - a-te On -



- de che spec-chio se-te A tan-t'al-ma bel-ta-de; I miei so-spir, so-spir be - ni-gne



rac-co-glie-te, o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo-i L'i - ma - gi -



ne do - glio - sa. Né la con - fon - da il vo-stro mo - to po - i Ac-ciò quan-do a mi-



rar, ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa, quel-la ri-tro-sa, quel-la ri-tro-sa,



ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa Em - pia ver-rà la sua gen-til sem-bian-



za, ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il mio duol che tut - ti



gli al-tri a-van-za, che tut - ti gli al-tri a-van - za, che tut-ti gli al-tri a-van - za,

1 55

6
2

che tut-ti gli al-tri a-van - za, che tut-ti gli al-tri, che tut-ti gli al-tri a-van - za.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci-ma d'un sco-glio,
La-gri-man - do sfo - ga - va, la-gri-man - do sfo - ga - va il suo cor - do-glio, il
suo cor - do-glio, il suo cor-do - glio. *Seconda parte* O be-a - te On - de, on-
de che spec-chio se-te A tan-t'al-ma I miei, i miei so - spir
Ser-ban-do del mio vi-so o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo - i
L'i - ma - gi-ne do - glio - sa. Né la con-fon-da, né la con-fon-da il vo - stro
mo - to po - i Ac-ciò quan-do a mi-rar, ac - ciò quan-do a mi-rar, ac-ciò quan-do a mi-
rar, ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro - sa Em - pia ver-rà la sua gen-til sem-bian-za,
ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il
mio duol, ve - da il mio duol, ve-da il mio duol, ve - da il

8 55 6/2

mio duol — che tut-ti gli al-tri a-van-za, che tut-ti gli al-tri, che tut-ti gli al-tri a-van - za.

The image shows a musical score for a vocal part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts at measure 8, indicated by a small '8' below the staff. A fermata is placed over the first measure, which contains the lyrics 'mio duol'. The number '55' is written above the staff at the end of this measure. The second measure contains the lyrics 'che tut-ti gli al-tri a-van-za,'. The third measure contains the lyrics 'che tut-ti gli al-tri, che tut-ti gli al-tri a-van - za.' and features a time signature change to 6/2, indicated by a '6' over a '2' above the staff. The score concludes with a double bar line.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci-ma d'un sco-glio,
La-gri-man - do sfo - ga - va, la-gri-man - do sfo - ga - va il suo cor - do-glio, il
suo cor - do-glio, il suo cor-do - glio. *Seconda parte* O be-a - te On - de, on -
de che spec-chio se-te A tan-t'al-ma I miei, i miei so - spir
Ser-ban-do del mio vi-so o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo-i, o-gno-ra in vo - i
L'i - ma - gi-ne do - glio - sa. Né la con-fon-da, né la con-fon-da il vo - stro
mo - to po - i Ac-ciò quan-do a mi-rar, ac - ciò quan-do a mi-rar, ac-ciò quan-do a mi-
rar, ac-ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro - sa Em - pia ver-rà la sua gen-til sem-bian-za,
ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, ver-rà la sua gen-til sem-bian-za, Ve - da' il'

50

— mio duol, ve - da il mio duol, ve-da il mio duol, ve - da il

55

6
2

mio duol — che tut-ti gli al-tri a-van-za, che tut-ti gli al-tri, che tut-ti gli al-tri a-van - za.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in a 3/8 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics '— mio duol,' are aligned under the first three notes. The second staff continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics 've - da il mio duol,' are aligned under these notes. The third staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 've-da il mio duol,' are aligned under these notes. The fourth staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics 've - da il' are aligned under these notes. The fifth staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'mio duol —' are aligned under these notes. The sixth staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics 'che tut-ti gli al-tri a-van-za,' are aligned under these notes. The seventh staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'che tut-ti gli al-tri,' are aligned under these notes. The eighth staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics 'che tut-ti gli al-tri a-van - za.' are aligned under these notes. The score includes measure numbers 50 and 55, and a 6/2 time signature change in the seventh staff.

Il vago e bello Armillo

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Men-tre in ci-ma d'un sco-glio, men-tre in ci - ma d'un sco - glio,
La-gri-man - do sfo-ga - va, la-gri-man - do sfo-ga-va il suo cor-do-glio, la-gri-man - do sfo-ga-va

Seconda parte

il suo cor-do - glio. O be-a - te On - - - de che spec-chio se-te
A tan-t'al-ma bel-ta - de; I miei so - spir Ser-ban - do del mio vi-so o-gno-ra in
vo - i L'i-ma - gi - ne do-glio - sa. Né la con-fon-da, né la con-fon-da il vo-stro mo -
to po - i Ac-ciò quan-do a mi-rar quel - la ri - tro-sa, ac-ciò quan-do a mi-rar, ac-
ciò quan-do a mi-rar quel-la ri-tro-sa, quel-la ri-tro-sa Em - pia ver - rà la sua gen-til sem-bian-za,
ver - rà la sua gen-til sem-bian-za, Ve - da il mio
duol, ve - da il mio duol che tut - ti gli al-tri a-van -

Il vago e bello Armillo: (basso)

za, ve - da il mio duol che tut - ti gli al - tri a - van - za.