

# Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

## Prima parte

Fiu - me ch'a l'on-de tue Nin-fe e Pa-sto - ri In - vi - ti con so - a - ve mor-mo-  
ri - o, Nin - fe e Pa-sto-ri in - vi - ti  
Col cui con-si - glio il suo bel crin vi - d'io Spes-so Fil - li-de mia cin-ger di fio - ri,  
spes-so Fil - li-de mia, spes-so Fil - li-de mia cin - ger di fio -  
ri, S'ai tuoi cri - stal-li in su l'e - sti - vi ar - do - ri So-ven-te ac-creb-bi,  
so-ven-te ac-creb - bi la - gri-man-do un\_ ri - o, Mo-stra-mi per pie-tà  
l'i-do-lo mi - o Nel tuo fu-ga-ce ar-gen - to on-d'io l'o - no - ri. Ahi tu mel  
nie - ghi, ahi, ahi tu mel nie - ghi: I fiu-mi no, ma  
tu da lo splen-do-re, Ch'in te si spec-chia, i fiu-mi no, ma tu,  
ma tu da lo splen-do-re, ch'in te si spec-chia ad es - ser cru - do im - pa - ri,

50

Pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re. Fui las - so e

55

so - no e voi mi se-te a - va-ri: Tu del-la bel-la i-ma - go el - la d'A-mo - re, el - la d'A-

60

mo - re, pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re, fui las-so e so - no, tu del-la

62

65

bel-la i-ma-go el-la d'A-mo - re, e voi mi se-te a - va - ri: Tu, el-la d'A-mo - re.

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of four staves of music in a single system, all written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 6/8 time signature. The lyrics are in Italian and are written below the notes. Measure numbers 50, 55, 60, 62, and 65 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line at the end of the fourth staff.

# Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

*Prima parte*

Fiu - me ch'a l'on - de tue Nin - fe e Pa - sto - ri In - vi - ti con so - a - ve mor - mo -  
ri - o, ch'a l'on - de tue \_\_\_ Nin - fe e Pa - sto - ri con so - a - ve mor - mo -  
ri - o, Col cui con - si - glio il suo bel crin vi - d'io Spes - so Fil - li - de mia cin - ger di fio - ri,  
col cui con - si - glio il suo bel crin, spes - so Fil - li - de mia, spes - so Fil - li - de mia cin - ger di fio -  
ri, S'ai tuoi cri - stal - li in su l'e - sti - vi ar - do - ri So - ven - te, so - ven - te ac -  
creb - bi, so - ven - te ac - creb - bi la - gri - man - do un ri - o, Mo - stra - mi  
per pie - tà l'i - do - lo mi - o Nel tuo fu - ga - ce ar - gen - to on - d'io l'o - no -  
*Seconda parte*  
ri. Ahi tu mel nie - ghi, ahi tu mel nie - ghi: io cre - dea cru - di i ma -  
ri, I fiu - mi no, i fiu - mi no, ma tu da lo splen - do - re, Ch'in te si spec -  
chi ad es - ser cru - do im - pa - ri, ad es - ser cru - do im - pa - ri, ad es - ser cru -

- do im-pa - ri, Pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re. Fui las-so e so-no,  
 fui las-so e so - no e voi mi se-te a - va - ri: Tu del-la bel-la i-ma-go el - la d'A-mo - re,  
 pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re, e voi mi se-te a - va - ri: tu del-la bel-la i-ma -  
 go el - la d'A-mo - re, tu del-la bel-la i-ma-go, el - la d'A-mo - re.

# Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

## Prima parte

2 5 1

Con so - a - ve mor - mo - ri - o, Fiu - me ch'a l'on - de tue

10

Nin - fe e Pa - sto - ri In - vi - ti con so - a - ve mor - mo - ri - o, Spes - so

15 1

Fil - li - de mia, Col cui con - si - glio il suo bel crin vi - d'io

20 1

cin - ger di fio - ri, in su l'e - sti - vi ar - do - ri

25

So - ven - te ac - creb - bi, so - ven - te ac - creb - bi la - gri - man - do un ri - o,

Mo - stra - mi per pie - tà Nel tuo fu - ga - ce ar - gen - to, nel tuo fu - ga - ce ar -

30 6 2

gen - to on - d'io l'o - no - ri. Ahi tu mel nie - ghi, ahi tu mel nie - ghi:

35 1

io cre - dea cru - di i ma - ri, I fiu - mi no, ma tu da lo splen -

40

do - re, Ch'in te si spec - chia ad es - ser cru - do im - pa - ri, ad es -

45

- ser cru - do im - pa - ri, im - pa - ri, Pro - di - go a te del pian - to a

50

lei del co - re, pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re. Fui las-so e so -

55

no e voi mi se-te a - va - ri: Tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re,

60

e voi mi se-te a - va - ri: tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re, el - la d'A - mo -

62

65

re, e voi mi se-te a - va - ri: tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A - mo - re.

# Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

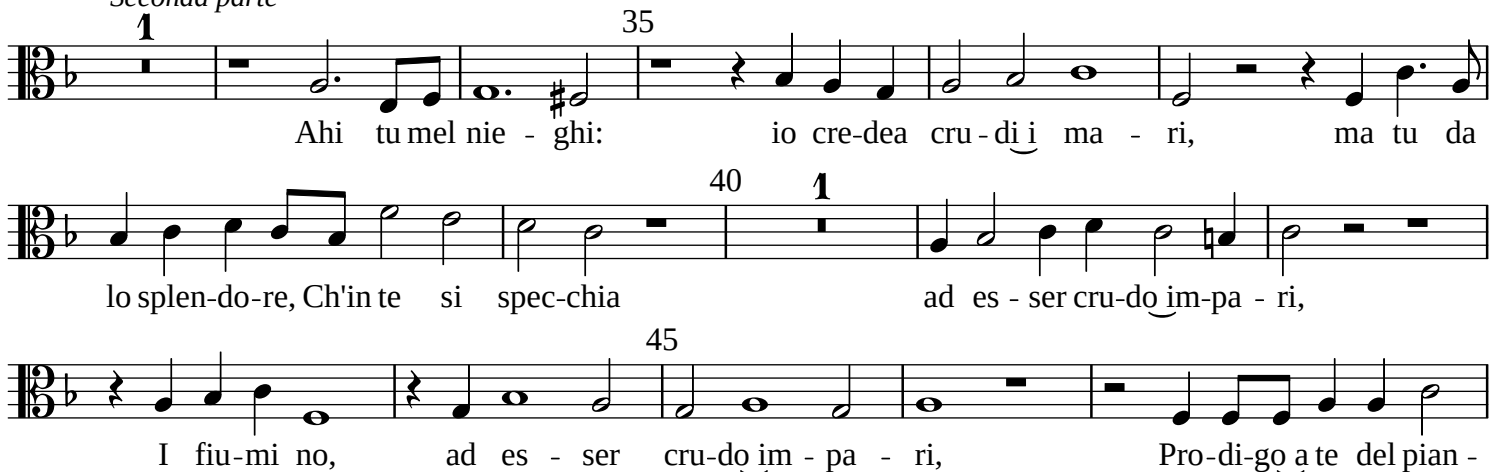
*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

## Prima parte



Fiu - me ch'a l'on-de tue Nin-fe e Pa-sto - ri In - vi - ti,  
in - vi - ti con so - a - ve mor-mo-ri - o, cin-  
ger di fio - ri, Spes-so Fil-li-de mia cin - ger di fio -  
ri, S'ai tuoi cri - stal - li in su l'e - sti-vi ar - do - ri  
la - gri - man-do un ri - o, Mo - stra-mi,  
l'i-do-lo mi - o Nel tuo fu-ga-ce ar-gen - to on-d'io l'o - no - ri.

## Seconda parte



Ahi tu mel nie - ghi: io cre-dea cru-di i ma - ri, ma tu da  
lo splen-do-re, Ch'in te si spec-chia ad es - ser cru-do im-pa - ri,  
I fiu-mi no, ad es - ser cru-do im - pa - ri, Pro-di-go a te del pian -

50  
to a lei del co - re, pro-di-go a te del pian-to a lei del co - re, pro-di-go a te del

2 55  
pian-to a lei, e voi mi se - te a - va - ri: pro - di-go a

1 60 1  
te del pian-to a lei del co - re, e voi mi se - te a - va - ri,

6 2 65  
e voi mi se - te a - va - ri: Tu del-la bel-la i-ma-go el - la d'A - mo - re, el - la d'A - mo - re.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely a tenor or alto, in a minor key. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian. The score includes measure numbers 50, 55, 60, and 65. There are some performance markings above the notes, such as '2' and '1'. The piece ends with a double bar line at measure 65.



# Fiume ch'a l'onde tue

Antonio Ongaro (c.1560-1593)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il nono libro de madrigali à 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

*Prima parte*

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2023-04-29) CC BY-NC 2.5

Fiume ch'a l'onde tue: (basso)

go el - la d'A-mo - re, tu del-la bel-la i - ma - go el - la d'A-mo - re.