

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A musical score for a vocal part, likely a madrigal. The score is written in a single system with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in G major, indicated by one sharp (F#). The score consists of nine staves of music, each with a measure number above it. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "A-mor, i' par - to, a - mor, i' par - to, e sen-to nel par - ti - re Al pe - nar, al pe - nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i - sce, se ben el-la gio-i-sce, Quan-d'il mio cor lan - gui - sce? O du - rez - za in-cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta, o du - rez - za in-cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta D'a-ni-ma che'l suo co - re, d'a-ni-ma che'l suo co-re, Può la-sciar mor - t'e non sen-tir do - lo - re. Ben mi traf-fi-ge A-mo - re, ben mi traf-fi-ge A-mo - re, L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun-gen - te, Ma più mi duol il duol, ma più mi duol il duol, ch'el-la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el-la non sen - te." The score ends with a double bar line and a repeat sign.

5
A-mor, i' par - to, a - mor, i' par - to, e sen-to nel par - ti - re Al pe -

10
nar, al pe - nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'io

15
par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i - sce, se ben el-la gio-

20
i-sce, Quan-d'il mio cor lan - gui - sce? O du - rez - za in-cre - di - bi -

25
l'e in - fi - ni - ta, o du - rez - za in-cre - di - bi - l'e in - fi - ni -

30
ta D'a-ni-ma che'l suo co - re, d'a-ni-ma che'l suo co-re, Può la-sciar mor - t'e non sen-tir do - lo -

35
- re. Ben mi traf-fi-ge A-mo - re, ben mi traf-fi-ge A-mo - re,

40 1

45
L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun-gen - te, Ma più mi duol il duol, ma più.

50
- mi duol il duol, ch'el-la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el-la non sen - te.

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Quinto (part 2 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A - mor, i' par - to, a - mor, i' par - to, e sen - to nel par - ti - re Al___ pe - nar,
al mo - ri - re, al mo - ri - re, Ch'io par - to da co - lei, ch'è la mia vi - ta, ch'io
par - to da co - lei, ch'è la mia vi - - ta. Se ben el - la gio - i - sce,
Quan - d' il mio cor lan - gui - sce? O___ du - rez - za in - cre - di - bil',
o du - rez - za in - cre - di - bi - l' e in - fi - ni - - ta___ D' a - ni - ma che ' l suo co -
re, d' a - ni - ma che ' l suo co - re, Può la - sciar mor - t' e non sen - tir do - lo - re.
Ben mi traf - fi - ge A - mo - re, ben mi traf - fi - ge A - mo - re, L' a - spra
_ mia pe - na il mio do - lor pun - gen - te, Ma più___ mi duol il duol, ch' el -
- la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch' el - la non sen - te.

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A - mor, i' par - to, a - mor, i' par - to, e sen-to nel par - ti - re Al pe -
nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi - ta, ch'io par-to da co-lei,
ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i-sce, Quan-d'il mio cor lan - gui -
- sce? O du - rez - za in - cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta, o du -
rez - za in - cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta D'a-ni-ma che'l suo co -
re, d'a-ni-ma che'l suo co - re, Può la-sciar mor - t'e non sen - tir do - lo - re. Ben mi traf-fi-ge A -
mo - re, L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun - gen - te, pun - gen - te,
il mio do - lor pun - gen - te, Ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te, ch'el -
la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te.

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A - mor, i' par - to, e sen - to nel par - ti - re Al pe - nar,
al pe - nar, al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei, ch'è la mia vi -
ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i-sce, *se ben el-la gio - i-sce*, Quan-d'il mio cor__ lan - gui -
- sce? O du - rez - za in - cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta
D'a-ni-ma che'l suo co - re, Ben mi traf-fi-ge A-mo - re, *ben mi traf-fi-*
- ge A-mo - re, L'a - spra mia pe - na il mio do - lor pun-gen - te, il
mio do - lor__ pun-gen - te, Ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te, ma
più mi duol il duol, ch'el - la non sen-te, ch'el-la non sen - te, *ch'el-la non sen - te*.

Amor, i' parto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

A - mor, i' par - to, e sen-to nel par-ti - re Al pe - nar,
al mo - ri - re, Ch'io par-to da co-lei,
ch'è la mia vi - ta, ch'è la mia vi - ta. Se ben el-la gio-i-sce, Quan-d'il mio cor -
lan - gui - sce? O du - rez - za in - cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta,
o du - rez - za in - cre - di - bi - l'e in - fi - ni - ta D'a-ni-ma che'l suo co - re,
Ben mi traf-fi-ge A-mo-re, L'a - spra mia pe - na il mio do -
lor pun - gen - te, Ma più mi duol il duol, ch'el - la non sen - te,
ch'el-la non sen - te, ma più mi duol il duol, ch'el-la non sen - te.