

Cura gelata, e ria

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Canto (part 1 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '4'). The first staff begins with a treble clef and has measure numbers 1, 5, and 2 above it. The lyrics for this staff are: 'Cu-ra ge-la - ta e ri - a,' followed by a repeat sign, and then 'cu-ra ge - la - ta e ri - a, Che'. The second staff begins with a treble clef and has measure number 10 above it. The lyrics for this staff are: 'tur-bi ed a-ve-le - ni Gli u-sa - ti del mio cor dol - ci con-for - ti:' followed by a repeat sign, and then 'Se fal-so è quel che'. The third staff begins with a treble clef and has measure number 20 above it. The lyrics for this staff are: 'por-ti Deh per-ché te-co me - ni Lar-ve sì bel-l'e sì ben fin - ti mo-stri? Cru-del,' followed by a repeat sign, and then 'An-co più fal-sa e più men-ti-ta se - i; Che sem-bri ge-lo - si - a E se' la mor-te mi - a.'

Cura gelata, e ria

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 2 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The music is in common time, treble clef, and includes various rests and sharp signs. The lyrics are written below each staff.

1
Cu - ra ge - la - ta e ri - a, Che tur - bi ed a - ve - le - ni Gli u -

5
sa - ti del mio cor dol - ci con-for - ti, cu - ra ge - la - ta e ri - a, cu - ra ge - la - ta e ri - a,
10
che tur - bi ed a - ve - le - ni gli u - sa - ti del mio cor dol - ci con - for - ti:
2 15
Se fal - so è quel che por - ti Deh per-ché te - co me - ni Lar -
20
- ve sì bel-l'e sì ben fin - ti mo - stri? Cru-del, ma se tu mo - stri
25
An-co più fal-sa e più men-ti - ta se - i; Che sem-bri ge-lo - si - a E se' la mor - te mi - a.

Cura gelata, e ria

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 2 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by 'C') and treble clef. The music is written in a style typical of early printed madrigals, with note heads and stems. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding musical lines. The score is divided into measures by vertical bar lines, and measure numbers (5, 10, 15, 20, 25) are indicated above the staff.

Measure 5: Cu - ra ge - la - ta e ri - a, Che tur - bi ed a - ve - le - ni Gli u-

Measure 10: sa - ti del mio cor dol - ci con-for - ti, cu - ra ge - la - ta e ri - a, cu - ra ge - la - ta e ri - a, che tur - bi ed a - ve - le - ni gli u - sa - ti del mio cor dol - ci con - for - ti:

Measure 15: Se fal - so è quel che por - ti Deh per - ché te - co me - ni Lar-

Measure 20: - ve sì bel-l'e sì ben fin - ti mo - stri? Cru-del, ma se tu mo - stri

Measure 25: An-co più fal-sa e più men-ti - ta se - i; Che sem-bri ge-lo - si - a E se' la mor - te mi - a.

Cura gelata, e ria

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 3 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below each staff, alternating between Italian and Latin words.

Staff 1 (Mezzo-Soprano):

- Measure 1: Cu-ra ge - la - ta e ri - a, Che tur-bi ed a - ve - le - ni
- Measure 5: Gli u-sa - ti del mio cor dol - ci con-for - ti,
- Measure 10: che tur-bi ed a - ve - le - ni gli u-sa - ti del mio cor dol - ci con-for - ti:
- Measure 15: Se fal - so è quel che por - ti Deh_per-ché te - co me - ni,
- Measure 20: - ve sì bel-l'e sì ben fin-ti mo-stri?
- Measure 25: Cru-del, ma se tu mo-stri Il ve-ro a-gli oc-chi mie - i,
- Measure 30: An-co più fal-sa e più men-ti - ta se - i; Che sem-bri ge-lo - si - a E se' la mor-te mi - a.

Staff 2 (Soprano):

- Measure 5: cu - ra ge - la - ta e ri - a,
- Measure 10: dol - ci con-for - ti:
- Measure 15: Se fal - so è deh_per-ché te-co me - ni Lar-
- Measure 20: - ve sì bel-l'e sì ben fin-ti mo-stri?
- Measure 25: Cru-del, ma se tu mo-stri Il ve-ro a-gli oc-chi mie - i,
- Measure 30: An-co più fal-sa e più men-ti - ta se - i; Che sem-bri ge-lo - si - a E se' la mor-te mi - a.

Staff 3 (Alto):

- Measure 15: 1
- Measure 20: 20
- Measure 25: 25

Staff 4 (Tenor):

- Measure 15: 1
- Measure 20: 20
- Measure 25: 25

Staff 5 (Bass):

- Measure 15: 1
- Measure 20: 20
- Measure 25: 25

Cura gelata, e ria

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 3 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

1

Cu-ra ge - la - ta e ri - a, Che tur-bi ed a - ve - le - ni

5 Gli u-sa - ti del mio cor dol - ci con-for - ti, cu - ra ge - la-ta e ri - a,

10 che tur-bi ed a - ve - le - ni gli u-sa - ti del mio cor dol - ci con-for - ti: Se fal - so è

15 quel che por - ti Deh_per-ché te - co me - ni, deh_per-ché te-co me-ni Lar-

20 - ve sì bel-l'e sì ben fin-ti mo-stri? Cru-del, ma se tu mo-stri Il ve-ro a-gli oc-chi mie - i,

25 An-co più fal-sa e più men-ti - ta se - i; Che sem-bri ge-lo - si - a E se' la mor-te mi - a.

Cura gelata, e ria

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 4 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

The musical score consists of two staves of music for voice. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Cu - ra ge-la - ta e ri - a, Che tur-bi ed a - ve - le - ni Gli u-sa - ti del mio". At measure 5, the key signature changes to one flat. The lyrics continue: "cor dol - ci con-for - ti, cu - ra ge - la - ta e ri - a, Se fal-so è". At measure 10, the key signature changes back to one sharp. The lyrics continue: "quel che por-ti Deh per-ché te-co me - ni, se fal - so è quel che por - ti Deh per-ché te-co". At measure 15, the key signature changes to one flat. The lyrics continue: "me - ni Lar - ve sì bel - l'e sì ben fin - ti mo - stri? Cru - del, ma se tu -". At measure 20, the key signature changes back to one sharp. The lyrics continue: "mo - stri Il ve-ro a-gli oc-chi mie - i, E se' la mor - te mi - a.". Measure 25 concludes the piece.

Cura gelata, e ria

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Basso (part 5 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: Cu - ra ge - la - ta e ri - a, Che tur - bi ed a - ve - le - ni Gli u - sa - ti. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: del mio cor dol - ci con - for - ti, cu - ra ge - la - ta e ri - a, Se fal - so è quel che por - ti Deh per-ché te-co me - ni. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: mo - stri Il ve-ro a-gli oc-chi mie - i, E se' la mor - te mi - a.