

Il più leggiadro viso

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Canto (part 1 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '3'). The first staff begins with a treble clef. The lyrics are:

Il più leg - gio - dro vi - - - so Che mai n'ap -
par - - - ve ce - la E col bel cor-po ve - la
In - gan - ni, e col bel cor - po ve - la in - gan -
- ni, fal - si - ta - di e tra - di - men - ti, fal - si - ta - di e
tra - di - men - ti. O Re del Pa - ra - di - so, o Re del Pa - ra -
di - so: A - scol-ta i miei la - men - - - ti,
Poi que que - st'al - ma cre - de poi que que - st'al - ma cre - de
50 Fal - se lu - sin - ghe sot - to fin - ta fe - de, sot - to fin - ta fe - de.

Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 55 are marked above the staves. Measure 15 starts with a bass clef. Measure 20 starts with a bass clef. Measure 35 starts with a bass clef. Measure 40 starts with a bass clef. Measure 45 starts with a bass clef. Measure 55 starts with a bass clef.

Il più leggiadro viso

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Alto (part 2 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Il più leg - gio - dro vi - - so Che mai, che mai
 n'ap - par - - - ve ce - la E col bel cor - po ve -
 15
 - - la In - gan - ni, e col - bel cor - po ve - la in - gan -
 20
 - - ni, fal - si - ta - di e tra - di - men - ti, e tra-di-men - ti, fal -
 25
 - si - ta - di e tra - di - men - ti. O Re - del Pa - ra - di - so, o Re -
 30
 - del Pa - ra - di - so: A - scol - ta i miei la - men - - - ti, a - scol - ta i
 35
 - miei la - men - ti, Poi que que st'al - ma cre - de poi que que st'al -
 40
 - ma cre - de Fal - se lu - sin - ghe sot - to fin - ta fe - de,
 45
 - fal - se lu - sin - ghe sot - to fin - ta fe - de.
 50
 - fal - se lu - sin - ghe sot - to fin - ta fe - de.
 55

Il più leggiadro viso

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 3 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

4 5 3 1 10
E col bel cor-po ve - - - la
15
In - gan - ni, 20 e col bel cor - po ve - la in - gan - ni, ve -
- - - la in - gan - ni, e tra - di - men - ti, fal - si - ta -
25 - di e tra - di - men - ti. O, 35 o Re del Pa - ra - di - so, o Re -
- del Pa - ra - di - so: A - scol-ta i miei la - men - ti, a-scol-ta i miei la -
40 men - ti, Poi que que - st'al - ma cre - de, poi que que - st'al - ma
45 cre - de Fal - se lu - sin - ghe sot - to fin - ta fe - de, fal - se lu -
50
55 sin-ghe sot - to fin - ta fe - de, fal - se lu - sin-ghe sot - to fin - ta fe - de.

Il più leggiadro viso

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 3 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

The musical score for the Tenore part of the madrigal 'Il più leggiadro viso' is presented in eight staves. The music is written for basso continuo, indicated by a bass clef and a red basso continuo symbol. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding staves. The music features various time signatures, including 3/4, 4/4, 3/2, and 2/4, with changes indicated by measure numbers. Dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte) are also present. The lyrics describe a person's appearance and actions, such as 'E col bel cor-po ve-la' and 'In-gan-ni'. The score is set on a grid of five-line staves.

4 5 3 1 10
E col bel cor-po ve - - la

15
In - gan - ni, e col bel cor - po ve - la in - gan - ni, ve -

20
- - la in - gan - ni, e tra - di - men - ti, fal - si - ta -

25
- di e tra - di - men - ti. O, o Re del Pa - ra - di - so, o Re -

30
- del Pa - ra - di - so: A - scol-ta i miei la - men - ti, a - scol-ta i miei la -

35
40
men - ti, Poi que que - st'al - ma cre - de, poi que que - st'al - ma

45
cre - de Fal - se lu - sin - ghe sot - to fin - ta fe - de, fal - se lu -

50
55
sin - ghe sot - to fin - ta fe - de, fal - se lu - sin - ghe sot - to fin - ta fe - de.

Il più leggiadro viso

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Quinto (part 4 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Il più leg - gio - dro vi -
so Che mai, che mai n'ap - par - ve ce - la
col bel cor - po ve - la In - gan ni, fal - si - ta - di
e tra - di - men - ti, e tra - di-men- ti, e tra - di - men - ti. O Re
_ del Pa - ra - di - so, o Re del Pa - ra - di - so: A-scol-ta i miei la -
men - ti, a - scol-ta i miei la - men - ti, Poi que que - st'al - ma cre - de
poi que que - st'al - ma cre - de Fal - se lu - sin ghe sot - to fin - ta fe -
- de, fal - se lu - sin - ghe sot - to fin - ta fe - de.

Il più leggiadro viso

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Basso (part 5 of 5)

Terzo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1582)

Il più leg - gio - dro vi - - - - so Che mai,
che mai n'ap - par - ve ce - la E col bel cor-po ve - la In - gan -
- ni, e col__ bel cor-po ve - la in - gan - - ni,
e tra - di - men - ti, fal - si - ta - di e tra - di - men - ti.
O Re____ del Pa - ra - di - so: A - scol-ta i miei la - men - ti,
Poi que que - st'al - ma cre - de Fal - se lu - sin - ghe sot - to
fin - ta fe - de, fal - se lu - sin - ghe sot - to fin - ta fe - de.