

# Gentil fiamma d'amor

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Canto (part 1 of 4)

Il terzo libro de madrigali a 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

*Prima parte*

Gen - til fiam - ma d'a - mor, lac - cio so - a - ve E gra - to  
sì che di dol - cez - za pri - vo Re - sto se non quan - to l'ar - dor\_ è gra - ve O stret - to il  
no - d'on - d'ar - so è pre - so vi - vo. Non\_ v'in - cre - sca per Dio, non v'in - cre - sca per Dio  
s'il cor sol a - ve In\_ voi spe - me e\_ d'a - mar gia - mai fu schi - vo, gia - mai fu schi -  
vo, Mo - strar l'al - ta ca - gion del mio gio - i - re, del mio gio - i - re, del mio gio - i -  
re A l'u - ni - co mio sol e co - sì di - re, e co - sì di - re, a l'u - ni - co mio  
*Seconda parte*  
sol e co - sì di - re. Giu - sto non è\_ che da quei lu - mi ar - den - ti  
E va - go ri - so, e va - go ri - so, on - de con lie - ta sor - te, on - de con lie - ta sor - te Na - sce spir -  
to vi - tal, na - sce spir - to vi - tal, or ei pa - ven - ti Trar - ne pe - n'e mar - tir an -  
zi più for - te. Il\_ cor si mo - stra o - gnor che se i tor - men - ti, che se i tor - men - ti, che se i tor - men -

55

- ti Li ba-sta-ser-ro a dar più dol - ce mor - te, E più che cer-to

60

di mo-rir be - a - to, di mo-rir be - a - to Pur - ch'a mo - rir per voi lo scor-ga il fa -

65

to, pur - ch'a mo-rir per voi lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff. The second staff continues the melody, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter rest. The lyrics continue. The third staff concludes the piece with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The lyrics end with a period. The numbers 55, 60, and 65 are placed above the first, second, and third staves respectively, indicating line numbers. The piece ends with a double bar line.

# Gentil fiamma d'amor

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Alto (part 2 of 4)

Il terzo libro de madrigali a 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

*Prima parte*

5  
Gen - til fiam - ma d'a - mor, lac - cio so - a - ve E gra - to sì che di dol -

10  
cez - za, che di dol - cez - za pri - vo Re - sto se non quan - to l'ar - dor è gra - ve O stret - to il

15  
no - d'on - d'ar - so è pre - so vi - vo. Non v'in - cre - sca per Dio, non v'in - cre - sca per Dio s'il cor sol a - ve

20  
In voi spe - me, in voi spe - me e d'a - mar gia - mai fu schi - vo, fu schi - vo, Mo - strar l'al -

25  
- ta ca - gion del mio gio - i - re, del mio gio - i - re, del mio gio - i - re A l'u - ni - co mio

30  
sol, a l'u - ni - co mio sol e co - sì di - re, e co - sì di - re, a l'u - ni - co mio sol e

*Seconda parte*

35  
co - sì di - re. Giu - sto non è che da quei lu - mi ar - den - ti E va - go ri - so, e

40  
va - go ri - so, on - de con lie - ta sor - te, on - de con lie - ta sor - te Na - sce spir - to vi - tal,

45  
na - sce spir - to vi - tal, or ei pa - ven - ti Trar - ne pe - n'e mar - tir, trar - ne pe - n'e mar - tir an -

50  
zi più for - te. Il cor si mo - stra o - gnor che se i tor - men - ti, che se i tor - men - ti, che se i tor - men -

55

ti Li ba-sta - ser-ro a dar più dol - ce mor - te, più dol - ce mor - te, E più che cer - to

60

di mo-rir be-a - to, di mo-rir be-a - to Pur-ch'a mo-rir per voi lo scor-ga il fa -

65

to, pur-ch'a mo - rir per voi lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to.

# Gentil fiamma d'amor

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Tenore (part 3 of 4)

Il terzo libro de madrigali a 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

*Prima parte*

Gen - til fiam - ma d'a - mor, lac - cio so - a - ve E gra - to sì che di dol -  
cez - za, che di dol - cez - za pri - vo Re - sto se non quan - to l'ar - dor è gra -  
ve O stret - to il no - d'on - d'ar - so è pre - so vi - vo. Non v'in - cre - sca per Dio, non v'in - cre -  
sca per Dio s'il cor sol a - ve In voi spe - me, in voi spe - me e d'a - mar gia - mai fu schi -  
vo, gia - mai fu schi - vo, Mo - strar l'al - ta ca - gion del mio gio - i - re, del mio gio - i - re,  
del mio gio - i - re A l'u - ni - co mio sol, a l'u - ni - co mio sol e co - sì di - re, co - sì di -  
re, a l'u - ni - co mio sol e co - sì di - re. Giu - sto non è  
che da quei lu - mi ar - den - ti E va - go ri - so, e va - go ri - so, on - de con lie - ta sor - te, on - de con  
lie - ta sor - te Na - sce spir - to vi - tal, na - sce spir - to vi - tal, or ei pa - ven -  
ti Trar - ne pe - n'e mar - tir, trar - ne pe - n'e mar - tir an - zi più for - te. Il cor si mo - stra o -

*Seconda parte*

gnor che se i tor-men - ti, che se i tor-men - ti, *che se i tor-men - ti* Li — ba-sta - ser-ro a dar

55  
più dol - ce, più dol - ce mor - te, E più che cer-to di mo-rir be - a - to, di -

60  
\_ mo-rir be - a - to Pur-ch'a mo - rir per voi lo scor-ga il fa - - to, pur-ch'a mo -

65  
rir per voi lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to.

# Gentil fiamma d'amor

Vincenzo Ruffo (c.1508-1587)

Basso (part 4 of 4)

Il terzo libro de madrigali a 4 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

*Prima parte*



Gen - til fiam - ma d'a - mor, lac - cio so - a - ve E gra - to sì che di dol -  
cez - za, che di dol - cez - za pri - vo Re - sto se non quan - to l'ar - dor è gra -  
ve O stret - to il no - d'on - d'ar - so è pre - so vi - vo. Non v'in - cre - sca per Dio s'il  
cor sol a - ve In voi spe - me, in voi spe - me e d'a - mar già - mai fu schi -  
vo, Mo - strar l'al - ta ca - gion del mio gio - i - re, del mio gio - i - re, del mio gio - i -  
re A l'u - ni - co mio sol e co - sì di - re, e co - sì di - re e co - sì di - re, a  
*Seconda parte*  
l'u - ni - co mio sol e co - sì di - re. Giu - sto non è che da quei lu - mi ar - den - ti E  
va - go ri - so, e va - go ri - so, on - de con lie - ta sor - te, on - de con lie - ta sor - te Na - sce spir -  
to vi - tal, na - sce spir - to vi - tal, or ei pa - ven - ti Trar - ne pe - n'e mar - tir an -  
zi più for - te. Il cor si mo - stra o - gnor che se i tor - men - ti, che se i tor - men - ti Li -

55

- ba-sta-ser-ro a dar più dol - ce, più dol-ce mor - te, E più che cer-to

60

di mo-rir be - a - to Pur-ch'a mo - rir per voi lo scor-ga il fa - to, pur-ch'a mo -

65

rir per voi lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga, lo scor-ga il fa - to, lo scor-ga il fa - to.