

Talor m'assale in mezzo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Cantus (part 1 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score consists of five staves of music in common time. The first staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, the third staff a tenor G-clef, the fourth staff a bass F-clef, and the fifth staff a soprano C-clef. Measure 5 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 10 begins with a half note followed by a quarter note. Measure 15 features a basso continuo line with a sharp sign. Measure 20 has a basso continuo line with a double bar line. Measure 25 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 30 has a basso continuo line with a sharp sign. Measure 35 has a basso continuo line with a double bar line. Measure 40 has a basso continuo line with a sharp sign. Measure 45 has a basso continuo line with a double bar line. Measure 50 has a basso continuo line with a double bar line.

Lyrics:

Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri -
 - sti pian - ti Un dub - bio, ta - lor m'as - sa-le in mez-zo a tri - sti pian -
1 15 **4** 20
 ti Un dub - bio: Ma ri - spon - de-mi A - mor:
 non ti ri - mem - bra, Che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti,
1 30 35
 ma ri - spon - de-mi A - mor: non ti ri - mem - bra, che que - st'è pri - vi - le -
 gio de - gli a - man - ti, Sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma -
 ne, sciol - ti, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?
 40 45 50

Talor m'assale in mezzo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Altus (part 2 of 5)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

Talor m'assale, talor m'assale in mezzo a tri-sti pian-ti Un-dub-bio, talor m'assale in mezzo a tri-sti pian-ti un dub-bio: co-me pos-son que-ste mem-bra Da-lo spi-ri-to lor vi-ver lon-ta-ne? Ma ri-spon-de-mi A-mor, ma ri-spon-de-mi A-mor: non ti ri-mem-bra, Che que-st'è pri-vi-le-gio de-gli a-man-ti, ma ri-spon-de-mi A-mor, ma ri-spon-de-mi A-mor: non ti ri-mem-bra, che que-st'è pri-vi-le-gio de-gli a-man-ti, Sciol-ti da tut-te, sciol-ti da tut-te qua-li-ta-ti u-ma-ne, da tut-te qua-li-ta-ti u-ma-ne, da tut-te qua-li-ta-ti u-ma-ne?

Talor m'assale in mezzo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Tenor (part 3 of 5)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1 Ta - lor m'as - sa - le, ta - - lor m'as - sa-le in mez-zo a tri - sti pian -
5
10 2 co - me pos - son que-ste mem - bra
15
20 Da lo spi - ri-to lor vi - ver lon - ta - ne? Ma ri-spon-de-mi A - mor: non
25
ti ri - mem - bra, Che que-st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - - ti, ma
30
35 ri-spon-de-mi A - mor, ma ri-spon-de-mi A - mor: non ti ri - mem - bra, che
40
45 que-st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - - ti, Sciolti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma -
50
ne, sciolti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, sciolti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?

Talor m'assale in mezzo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Quintus (part 4 of 5)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score consists of five staves of music in common time. The first staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le, ta - lor". The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "m'as-sa - le in mez-zo a tri - sti pian - ti Un dub - bio: co - me pos-son". The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "que-ste mem-bra Da lo spi - ri-to lor vi - ver lon - ta - ne? Ma ri-spon-de-mi A-mor: non". The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "ti ri-mem-bra, ma ri - spon - de-mi A-mor, ma ri - spon - de-mi A-". The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "mor: non ti ri - mem - bra, Che que-st'è pri - vi - le - gio de-gli a - man - ti, Sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?". Measure numbers are placed above the staff lines: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50. Various musical markings are present, including sharps and flats.

Talor m'assale in mezzo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Bassus (part 5 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

2 Ta - lor m'as-sa - le, 5 ta - lor m'as-sa-le in
 10 mez - zoa tri - sti pian - ti Un dub - bio: co - me pos-son que-ste mem -
 15 bra Da lo spi - ri - to lor vi - ver lon - ta - ne? Ma ri - spons -
 20 1 - de-mi A-mor: non ti ri - mem - bra, Che que - st'e pri - vi - le -
 25 - gio de-gli a-man - ti, ma ri-spon-de-mi A-mor: non ti ri - mem-bra, che
 30 3 35 que-st'e pri - vi - le - gio de - gli a-man - ti,
 40 2 Sciol - ti da tut -
 45 te qua - li - ta - ti u-ma - ne, sciol-ti da tut - te qua - li - ta - tu - ma - ne?
 50