

Piangi cor mio

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali 5 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

3
5
Pian - gi cor mio _____ se per l'e -
10
stre-mo pian - to, se per l'e - stre - mo pian - to
15
Ri - tor-nas - se for - tu - na i pri - mi gior - ni, ri - tor-nas - se for - tu -
25
- na i pri - mi gior - ni, Poi che sì to-sto il mio fe - li-ce sta-to
30
35
Mi svel-se nel fio - rir dei pri-mi ra - mi, dei pri-mi ra - mi, E quan-t'a-vea di
40
ben in que-sta vi - ta, Ri - vol-se in pian - t'a-ma-ro e'n du-ro sti -
45
50
le, e'n du - ro sti - le, ri - vol-se in pian - t'a - ma-ro e'n du - ro sti - le.

Piangi cor mio

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali 5 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

1 5
Pian - gi cor mio se per l'e - stre - mo pian - to,
10
— se per l'e - stre-mo pian - to, se per l'e-stre - mo pian-to,
20
se per l'e - stre - mo pian - to Ri - tor-nas - se for - tu-na i pri - mi
25
gior - ni, i pri - mi gior - ni, Poi
30
che sì to-sto il mio fe - li-ce sta - to Mi svel-se nel fio - rir dei pri - mi ra - mi,
35
E quan-t'a - vea di ben in que - sta vi - ta, in
40
que - sta vi - ta, Ri-vol-se in pian - t'a - ma - ro e'n du - ro sti - le, e'n du - ro
45
sti - le, ri - vol-se in pian - t'a - ma - ro e'n du - ro sti - le, e'n du - ro sti - le.
50

Piangi cor mio

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali 5 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

Pian - gi cor mio se per l'e - stre - mo pian - to,
— se per l'e - stre-mo pian - to, se per l'e-stre - mo pian-to,
se per l'e - stre - mo pian - to Ri - tor-nas - se for - tu - na*i* pri - mi
gior - ni, i pri - mi gior - ni, Poi
che sì to-sto il mio fe - li-ce sta - to Mi svel-se nel fio - rir dei pri - mi ra - mi,
— E quan-t'a - vea di ben in que - sta vi - ta, in
que - sta vi - ta, Ri-vol-se in pian - t'a - ma - ro e'n du - ro sti - le, e'n du - ro
sti - le, ri - vol-se in pian - t'a - ma - ro e'n du - ro sti - le, e'n du - ro sti - le.

Piangi cor mio

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali 5 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

1
Pian - gi cor mio____ se per____ l'e - stre - mo pian - to,____
10
se per____ l'e - stre - mo____ pian - to Ri - tor-nas - se for - tu - na i pri - mi gior - ni,
20
ri - tor-nas - se for - tu - na i pri - mi gior - ni,
30
Poi che sì to-sto il mio fe - li - ce sta - to Mi svel - se nel fio - rir dei
35
pri - mi ra - mi, dei pri - mi ra - mi, E quan - t'a - vea di ben
40 1
pri - mi ra - mi, dei pri - mi ra - mi, E quan - t'a - vea di ben
45
Ri - vol-se in pian - t'a - ma - ro e'n du - ro____ sti - le,
50
Ri - vol-se in pian - t'a - ma - ro e'n du - ro sti - le.

Piangi cor mio

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali 5 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

The musical score for the Tenore part of the madrigal 'Piangi cor mio' is presented in eight staves. The key signature changes frequently, reflecting the emotional intensity of the lyrics. The lyrics, written in Italian, express a sense of despair and yearning:

Pian - gi cor mio se per l'e - stre - mo pian -
 to, se per l'e - stre-mo pian - to, se per l'e-stre-mo pian - to, se
 per l'e - stre - mo pian - to, l'e - stre-mo pian - to Ri - tor-nas - se for - tu - na i
 pri - mi gior - ni, ri - tor-nas - se for - tu - na i pri - mi gior - - - -
 ni, Poi che sì to - sto il mio fe - li-ce sta - to Mi svel - se nel fio - rir dei pri - mi ra -
 - mi, dei pri - mi ra - mi, E quan - t'a - vea di ben - in
 que - sta vi - ta, Ri - vol - se in pian - t'a - ma - ro e'n du - ro sti - le, e'n du - ro
 50 sti - le, ri - vol - se in pian - t'a - ma - ro e'n du - ro sti - le, e'n du - ro sti - le.

Piangi cor mio

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali 5 5 voci (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). Measure numbers 1 through 50 are indicated above the staff.

Staff 1: Measures 1-10. Bassoon part. Key signature changes from B-flat to A-major (one sharp) at measure 5. The lyrics are: Pian - gi cor mio se per l'e - stre-mo pian - to,

Staff 2: Measures 10-15. Bassoon part. The lyrics are: se per l'e - stre-mo pian - to, se per l'e - stre - mo pian -

Staff 3: Measures 15-20. Bassoon part. The lyrics are: to Ri - tor-nas - se for - tu - na*i* pri - mi gior - ni, ri -

Staff 4: Measures 20-25. Bassoon part. The lyrics are: - tor-nas - se for - tu - na*i* pri - mi gior - ni, Mi svel - se nel fio -

Staff 5: Measures 25-30. Bassoon part. The lyrics are: rir dei pri - mi ra - mi, dei pri - mi ra - mi, E quan - t'a - vea di ben in

Staff 6: Measures 30-35. Bassoon part. The lyrics are: 35 30

Staff 7: Measures 35-40. Bassoon part. The lyrics are: dei pri - mi ra - mi, E quan - t'a - vea di ben in

Staff 8: Measures 40-45. Bassoon part. The lyrics are: que-sta vi - ta, Ri - vol-se in pian - t'a - ma-ro e'n du - ro sti - le,

Staff 9: Measures 45-50. Bassoon part. The lyrics are: 45 50

Staff 10: Measures 50-55. Bassoon part. The lyrics are: ri - vol-se in pian - t'a - ma-ro e'n du - ro sti - le, e'n du - ro sti - le.