

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

Ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci, a - ni-mo ar-di - sci,
e del ti-mo-re: Non far leg-g'al de-si - o né te ri-te - gna, né te ri-te - gna, Ros-sor -
_ che chie-de con te-men-z'e in - se - gna Le dol - cez - ze ne-gar che ver - s'a-mo-re,
che ver - s'a-mo - re. Se bra-mi a-ver del-la vit-to-ria o - no - re,
Spie-g'ar-den-t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu-n'a-ma gli au-da-ci, o - dia e dis -
de - gna Nel-le sue im-pre - s'o - gni ge-la - to co - re. Pur da un
_ bel vi - so e pur da un ca - sto pet - to, Ba-ci in-vo-lò Te-se-o, ba-ci in-vo-la-va Te - se -
- o, ba-ci in-vo-lò Te-se - o pur a Tar-qui-na, E mi-ni-stro ed au - tor fu ar -
di - r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l go-der a qual ef - fet - to, Pi - gro te
stai non im-pu-tar de - sti - no Ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za,

55

1

6
2

ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor - za, in - vo - la e sfor - za.

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

Ar - di - sci, ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci,
 e del ti-mo-re: Non far leg-g'al de-si - - o né te ri-te-gna, Ros-sor-
 - che chie-de con- te-men-z'e in-se-gna Le dol-cez-ze ne-gar che ver - s'a-mo-re,
 che ver - s'a-mo-re. Se bra-mi a-ver del-la vit-to-ria o-no-re, del-la vit-to - ria o-no-
 re, Spie-g'ar - den - t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu-n'a-
 ma gli au-da - ci, o - dia e dis-de - gna Nel-le sue im-pre - s'o - gni ge -
 la - to co - re. Pur da un bel vi - so, e pur da un ca-sto pet-to, Ba-ci in-vo-lò Te-se - o,
 ba-ci in-vo-lò Te - se - o, ba-ci in-vo-lò Te - se - o pur a Tar-qui-na, E mi-ni-stro ed au -
 tor fu ar - di - r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l_ go-der a qual ef-fet-to, Pi - gro te stai-
 - non im-pu-tar de-sti-no, de - sti - no Ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor-za, ma ten-ta, ma

55

8 ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za, e sfor - za.

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

1 5 1

Ar - di - sci, ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci,

10

e del ti-mo-re: Non far leg-g'al de-si - o né te ri-te-gna, Ros-sor-

15 1

- che chie-de con- te-men-z'e in-se-gna Le dol - cez-ze ne-gar che ver - s'a-mo-re,

20

che ver - s'a-mo-re. Se bra-mi a-ver del-la vit-to-ria o-no-re, del-la vit-to - ria o-no -

25

re, Spie - g'ar - den - t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu'n'a-

30

ma gli au-da - ci, o - dia e dis-de - gna Nel-le sue im-pre - s'o - gni ge -

Seconda parte

35

la - to co - re. Pur da un bel vi - so, e pur da un ca-sto pet-to, Ba-ci in-vo-lò Te-se - o,

40

ba-ci in-vo-lò Te - se - o, ba-ci in-vo-lò Te - se - o pur a Tar-qui-na, E mi - ni-stro ed au -

45

tor fu ar - di - r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l go-der a qual ef - fet-to, Pi - gro te stai -

50

- non im-pu-tar de - sti-no, de - sti - no Ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor-za, ma ten-ta, ma

55

ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za, e sfor - za.

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

1 5 1

Ar - di - sci, ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci,

10

e del ti-mo-re: Non far leg-g'al de-si - - o né te ri-te-gna, Ros - sor_

15 1

_ che chie-de con_ te-men-z'e in-se-gna Le dol - cez-ze ne-gar che ver - s'a-mo-re,

20

che ver - s'a-mo-re. Se bra-mi a-ver del-la vit-to-ria o-no-re, del-la vit-to - ria o-no -

25

re, Spie - g'ar - den - t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu-n'a-

30

ma gli au-da - ci, o - dia e dis-de - gna Nel-le sue im-pre - s'o - gni ge -

Seconda parte

35

la - to co - re. Pur da un bel vi - so, e pur da un ca-sto pet-to, Ba-ci in-vo-lò Te-se - o,

40

ba-ci in-vo-lò Te-se - o, ba-ci in-vo-lò Te - se - o pur a Tar-qui-na, E mi - ni-stro ed au -

45

tor fu ar - di - r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l_ go-der a qual ef - fet-to, Pi - gro te stai

Ardisci animo, ardisci: (alto)

2

50

Musical staff for measures 50-54. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: _ non im-pu-tar de - sti - no, de - sti - no Ma ten - ta, spe - ra, ar - di - sc' in - vo - la e sfor - za, ma ten - ta, ma

55

Musical staff for measures 55-59. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody continues with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 58. The lyrics are: ten - ta, spe - ra, ar - di - sc' in - vo - la e sfor - za, ma ten - ta, spe - ra, ar - di - sc' in - vo - la e sfor - za, e sfor - za.

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

Ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci, ar - di - sci e
del ti-mo-re: Non far leg-g'al de - si - o non far, non far leg-g'al de - si - o
né te ri-te-gna, né te ri-te-gna, Ros-sor che chie-de e in - se-gna Le
- dol-cez-ze ne-gar che ver - s'a-mo - re. Se bra-mi a-ver del - la vit-to-ria o-no -
re, Spie-g'ar - den-t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu - n'a-ma gli au-da - ci, a -
ma gli au-da - ci, o - dia e dis-de - gna Nel-le sue im-pre - s'o-gni ge-
Seconda parte
la - to co - re. E pur da un ca-sto pet-to, Ba-ci in-vo-lò Te-se -
- o, in - vo - lò Te-se - o pur a Tar-qui - na, fu ar-di - - r'e for -
za. Or se'l fi-ne e'l go-der a qual ef - fet - to, Pi - gro te stai non im-pu-tar de-
sti-no, de-sti - no Ma ten-ta, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za,

8

6
2

in-vo-la e sfor-za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor-za, in-vo - la e sfor - za.

Detailed description: This is a musical score for a single voice part, likely a soprano or alto, in a minor key. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. There are two dynamic markings: '8' at the beginning and '6/2' above the staff. The lyrics are: 'in-vo-la e sfor-za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor-za, in-vo - la e sfor - za.' The piece ends with a double bar line.

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

Ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci, ar - di - sci e
del ti-mo-re: Non far leg-g'al de - si - o non far, non far leg-g'al de - si - o
né te ri-te-gna, né te ri-te-gna, Ros-sor che chie-de e in - se-gna Le
dol-cez-ze ne-gar che ver - s'a-mo - re. Se bra-mi a-ver del - la vit-to-ria o-no -
re, Spie-g'ar-den-t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu - n'a-ma gli au-da-ci, a -
ma gli au-da-ci, o - dia e dis-de - gna Nel-le sue im-pre - s'o-gni ge -
la - to co - re. E pur da un ca-sto pet-to, Ba-ci in-vo-lò Te-se -
o, in - vo - lò Te-se - o pur a Tar-qui - na, fu ar-di - r'e for -
za. Or se'l fi-ne e'l go-der a qual ef - fet - to, Pi - gro te stai non im-pu-tar de -

55

sti - no, de - sti - no Ma ten - ta, ma ten - ta, spe - ra, ar - di - sc' in - vo - la e sfor - za,

6
2

in - vo - la e sfor - za, ma ten - ta, spe - ra, ar - di - sc' in - vo - la e sfor - za, in - vo - la e sfor - za.

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains measures 54 through 59. The bottom staff is also in bass clef with a key signature of one flat. It contains measures 54 through 59. The lyrics are written below the notes. Measure 55 is marked with the number '55'. Above measure 58, there is a '6' over a '2', indicating a 6/2 time signature change. The score ends with a double bar line at the end of measure 59.

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

Ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci, ar - di - sci, a - ni-mo ar-di - sci, e
 del ti-mo-re: Non far leg-g'al de - si - o né te - ri - te - gna, né
 te ri - te - gna, Ros-sor che chie - de con te-men-z'e in - se - gna
 Le dol-cez-ze ne-gar che ver-s'a-mo - re. Se bra-mi a-ver del-la vit-to-ria o-no -
 re, Spie-g'ar-den-t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu - n'a-ma gli au-da-ci,
 o-dia e dis - de - gna o - dia e dis - de - gna Nel-le sue im-pre - s'o - gni ge-la - to co -
Seconda parte
 re. Pur da un bel vi - so, Ba-ci in-vo-lò Te-se - o,
 ba-ci in-vo-lò Te-se - o, pur a Tar-qui-na, E mi-ni-stro ed au - tor fu ar-di -
 - r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l go-der a qual ef - fet - to, Pi - gro te stai non
 im - pu-tar de - sti - no, Ma ten-ta, spe-ra, ar - di-sc'in-vo - la e sfor - za, ma ten-ta,

spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor - za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor - za.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor - za,' are aligned under the first five notes. There is a whole rest for the next measure. The melody resumes with a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The lyrics 'ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor - za.' are aligned under these notes. The piece ends with a double bar line. A rehearsal mark '8' is placed below the first measure, and a section mark '6/2' is placed above the measure containing the notes D5, C5, and B4.

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

Ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci, ar - di - sci, a - ni-mo ar-di - sci, e
5 del ti-mo-re: Non far leg-g'al de - si - o né te - ri - te - gna, né
10 te ri - te - gna, Ros-sor che chie - de con te-men-z'e in - se - gna
20 Le dol-cez-ze ne-gar che ver-s'a-mo - re. Se bra-mi a-ver del-la vit-to-ria o-no -
25 re, Spie-g'ar - den-t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu - n'a-ma gli au-da-ci,
30 o-dia e dis - de - gna o - dia e dis - de - gna Nel-le sue im-pre - s'o - gni ge-la - to co -
Seconda parte
35 re. Pur da un bel vi - so, Ba-ci in-vo-lò Te-se - o,
40 ba-ci in-vo-lò Te-se - o, pur a Tar-qui-na, E mi-ni-stro ed au - tor fu ar-di -
45 r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l go-der a qual ef - fet - to, Pi - gro te stai non

55

im - pu-tar de - sti - no, Ma ten-ta, spe-ra, ar - di-sc'in-vo - la e sfor - za, ma ten-ta,

spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor - za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor - za.

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2023-05-21) CC BY-NC 2.5

55

di-sc'in-vo - la e sfor-za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za.