

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

Ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci, a - ni-mo ar-di - sci,
e del ti-mo-re: Non far leg-g'al de-si - o né te ri-te - gna, né te ri-te - gna, Ros-sor -
_ che chie-de con te-men-z'e in - se - gna Le dol - cez - ze ne-gar che ver - s'a-mo-re,
che ver - s'a-mo - re. Se bra-mi a-ver del-la vit-to-ria o - no - re,
Spie-g'ar-den-t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu-n'a-ma gli au-da-ci, o - dia e dis -
de - gna Nel-le sue im-pre - s'o - gni ge-la - to co - re. Pur da un
_ bel vi - so e pur da un ca - sto pet - to, Ba-ci in-vo-lò Te-se-o, ba-ci in-vo-la-va Te - se -
- o, ba-ci in-vo-lò Te-se - o pur a Tar-qui-na, E mi-ni-stro ed au - tor fu ar -
di - r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l go-der a qual ef - fet - to, Pi - gro te
stai non im-pu-tar de - sti - no Ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za,

55

1

6
2

ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor - za, in - vo - la e sfor - za.

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

1 5 1

Ar - di - sci, ar - di - sci a - ni - mo ar - di - sci,

10

e del ti - mo - re: Non far leg - g' al de - si - o né te ri - te - gna, Ros - sor -

15 1

- che chie - de con - te - men - z' e in - se - gna Le dol - cez - ze ne - gar che ver - s' a - mo - re,

20

che ver - s' a - mo - re. Se bra - mi a - ver del - la vit - to - ria o - no - re, del - la vit - to - ria o - no -

25

re, Spie - g' ar - den - t' ed ar - di - to al ciel l' in - seo - gna; For - tu - n' a -

30

ma gli au - da - ci, o - dia e dis - de - gna Nel - le sue im - pre - s' o - gni ge -

Seconda parte

35

la - to co - re. Pur da un bel vi - so, e pur da un ca - sto pet - to, Ba - ci in - vo - lò Te - se - o,

40

ba - ci in - vo - lò Te - se - o, ba - ci in - vo - lò Te - se - o pur a Tar - qui - na, E mi - ni - stro ed au -

45

tor fu ar - di - r' e for - za. Or se 'l fi - ne e' l - go - der a qual ef - fet - to, Pi - gro te stai -

50

- non im - pu - tar de - sti - no, de - sti - no Ma ten - ta, spe - ra, ar - di - sc' in - vo - la e sfor - za, ma ten - ta, ma

55

ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za, e sfor - za.

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

1 5 1

Ar - di - sci, ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci,

10

e del ti-mo-re: Non far leg-g'al de-si - - o né te ri-te-gna, Ros - sor_

15 1

_ che chie-de con_ te-men-z'e in-se-gna Le dol - cez-ze ne-gar che ver - s'a-mo-re,

20

che ver - s'a-mo-re. Se bra-mi a-ver del-la vit-to-ria o-no-re, del-la vit-to - ria o-no -

25

re, Spie - g'ar - den - t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu-n'a-

30

ma gli au-da - ci, o - dia e dis-de - gna Nel-le sue im-pre - s'o - gni ge -

Seconda parte

35

la - to co - re. Pur da un bel vi - so, e pur da un ca-sto pet-to, Ba-ci in-vo-lò Te-se - o,

40

ba-ci in-vo-lò Te - se - o, ba-ci in-vo-lò Te - se - o pur a Tar-qui-na, E mi - ni-stro ed au -

45

tor fu ar - di - r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l_ go-der a qual ef - fet-to, Pi - gro te stai

Ardisci animo, ardisci: (alto)

2

50

Musical staff for measures 50-54. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: _ non im-pu-tar de - sti - no, de - sti - no Ma ten - ta, spe - ra, ar - di - sc' in - vo - la e sfor - za, ma ten - ta, ma

55

Musical staff for measures 55-59. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody continues with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 58. The lyrics are: ten - ta, spe - ra, ar - di - sc' in - vo - la e sfor - za, ma ten - ta, spe - ra, ar - di - sc' in - vo - la e sfor - za, e sfor - za.

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

1

Ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci, ar - di - sci e

5

del ti-mo-re: Non far leg-g'al de - si - o non far, non far leg-g'al de - si - o

10

né te ri-te-gna, né te ri-te-gna, Ros-sor che chie-de e in - se-gna Le

15

20

— dol-cez-ze ne-gar che ver - s'a-mo - re. Se bra-mi a-ver del - la vit-to-ria o-no -

25

re, Spie-g'ar-den-t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu - n'a-ma gli au-da - ci, a -

30

ma gli au-da - ci, o - dia e dis-de - gna Nel-le sue im-pre - s'o-gni ge -

35

Seconda parte

1

la - to co - re. E pur da un ca-sto pet-to, Ba-ci in-vo-lò Te-se -

40

- o, in - vo - lò Te-se - o pur a Tar-qui - na, fu ar-di - r'e for -

45

50

za. Or se'l fi-ne e'l go-der a qual ef - fet - to, Pi - gro te stai non im-pu-tar de -

55

sti - no, de - sti - no Ma ten - ta, ma ten - ta, spe - ra, ar - di - sc' in - vo - la e sfor - za,

6
2

in - vo - la e sfor - za, ma ten - ta, spe - ra, ar - di - sc' in - vo - la e sfor - za, in - vo - la e sfor - za.

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains measures 54 through 59. The bottom staff is also in bass clef with a key signature of one flat. It contains measures 54 through 59. The lyrics are written below the notes. A measure rest is present at the beginning of the first staff. A measure rest is also present at the beginning of the second staff. A '6/2' time signature change is indicated above the second staff. The score ends with a double bar line.

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

Ar - di - sci a - ni-mo ar-di - sci, ar - di - sci, a - ni-mo ar-di - sci, e
5 del ti-mo-re: Non far leg-g'al de - si - o né te - ri - te - gna, né
10 te ri - te - gna, Ros-sor che chie - de con te-men-z'e in - se - gna
20 Le dol-cez - ze ne - gar che ver-s'a-mo - re. Se bra-mi a-ver del-la vit-to-ria o-no -
25 re, Spie-g'ar - den-t'ed ar - di - to al ciel l'in - seo-gna; For-tu - n'a-ma gli au-da-ci,
30 o-dia e dis - de - gna o - dia e dis - de - gna Nel-le sue im-pre - s'o - gni ge-la - to co -
Seconda parte
35 re. Pur da un bel vi - so, Ba-ci in-vo-lò Te-se - o,
40 ba-ci in-vo-lò Te-se - o, pur a Tar-qui-na, E mi-ni-stro ed au - tor fu ar-di -
45 - r'e for - za. Or se'l fi - ne e'l go-der a qual ef - fet - to, Pi - gro te stai non
50

55

im - pu-tar de - sti - no, Ma ten-ta, spe-ra, ar - di-sc'in-vo - la e sfor - za, ma ten-ta,

spe-ra, ar-di-sc'in-vo-la e sfor - za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor - za.

Ardisci animo, ardisci

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Prima parte

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2023-05-21) CC BY-NC 2.5

55

di-sc'in-vo - la e sfor-za, ma ten-ta, spe-ra, ar-di-sc'in-vo - la e sfor-za.