

# Dunque da voi convien

## Terza parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Canto (part 1 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Dun - que da voi con-vien ch'io m'al-lon - ta - ne, O del-l'a - ni-ma mia  
 5 - par - te più ca - ra, Per com-met - ter la vi - t'a l'on-de in-sa - ne? O di, che  
 10 mal per me Fe - bo ri-schia - ra, E qual sa - rà giun-gen - do la par - ti - ta, e  
 15 qual sa - rà giun-gen - do la par - ti - ta, S'a-spet-tan-do-la so - lo,  
 20 s'a-spet-tan-do-la so - lo el - la è sì a - ma - ra? s'a-spet-tan-do-la so - lo, s'a -  
 25 6  
 30 spet-tan-do - la so - lo el - la è sì a - ma - ra, el - la è sì a - ma - ra?  
 62

# Dunque da voi convien

## Terza parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Alto (part 2 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Dun - que da voi con-vien ch'io m'al-lon - ta - ne, O del - l'a - ni-ma mia  
 – par - te più ca - ra, Per com-met-ter la vi-t'a l'on-de in-sa - - - -  
 - ne? E qual sa - rà giun - gen - do la pa - ti - ta,  
 e qual sa - rà giun - gen - do la pa - ti - ta, la pa - ti - ta,  
 S'a-spet-tan - do-la so - lo, s'a - sput - tan - do-la so - lo, s'a - sput - tan - do-la so -  
 - lo, s'a-spet-tan - do-la so - lo, s'a-spet-tan - do-la so - lo  
 el - la è sì a - ma - - ra, el - la è sì a - ma - ra?  
 1 6

## Dunque da voi convien

Terza parte

## Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

## Alto (part 2 of 6)

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Dun - que da voi con - vien ch'io m'al-lon - ta - ne, O del - l'a - ni-ma mia

5  
— par - te più ca - ra, Per com - met - ter la vi - t'a l'on-de in-sa

10      2  
- ne? E qual sa - rà giun - gen - do la pa - ti - ta,

15  
e qual sa - rà giun - gen - do la pa - ti - ta, la pa - ti - ta,

20  
S'a - spet - tan - do - la so - lo, s'a - spet - tan - do - la so - lo, s'a - spet - tan - do - la so -

25  
- lo, 1 s'a - spet - tan - do - la so - lo, s'a - spet - tan - do - la so - lo

30  
el - la è sì a - ma - ra, el - la è sì a - ma - ra?

# Dunque da voi convien

## Terza parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Quinto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Dun-que da voi con-vien ch'io m'al-lon-ta - ne, O del-l'a-ni-ma mia \_ par-te più ca -  
ra, Per com-met-ter la vi - t'a l'on-de in-sa - ne? a l'on - - - de in-sa-ne?  
O di, che mal per me Fe-bo ri-schia-ra, E qual sa-rà giun-gen-do,  
e qual sa-rà, e qual sa-rà giun-gen-do la\_ par - ti - ta, S'a-spet-  
tan-do-la so-lo, s'a-spet-tan - do-la so - lo el - la è sì a - ma - ra? s'a -  
spet-tan-do-la so-lo el - la è sì a - ma - ra, el - la è sì a - ma - ra?

# Dunque da voi convien

## Terza parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Quinto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

5

Dun-que da voi con-vien ch'io m'al-lon-ta - ne, O del-l'a-ni-ma mia \_ par-te più ca -

ra, Per com-met-ter la vi - t'a l'on-de in-sa - ne? a l'on - de in-sa-ne?

10 O di, che mal per me Fe-bo ri-schia-ra, E qual sa-rà giun-gen-do,

e qual sa-rà, e qual sa-rà giun-gen-do la\_ par - ti - ta, S'a-spet -

tan-do-la so-lo, s'a-spet-tan - do-la so - lo\_\_\_\_ el - la è sì a - ma - ra? s'a -

spet-tan-do-la so-lo el - la è sì a - ma - ra, el - la è sì a - ma - ra?

15 1

20

25

30

6 2

# Dunque da voi convien

## Terza parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Sesto (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Measure numbers 1, 5, 5, and 10 are marked above the staff. The lyrics are: "O di, che mal per me Fe-bo ri-schia-ra, E qual sa-". The middle staff continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Measure number 15 is marked above the staff. The lyrics are: "rà giun-gen-do, e qual sa - rà giun-gen - do la par - ti - ta,". The bottom staff continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Measure number 25 is marked above the staff. The lyrics are: "S'a-spet-tan-do - la so-lo, s'a-spet-tan-do-la so-lo el - la è sì a-ma-ra? s'a-". Measure number 30 is marked above the staff. The lyrics are: "spet-tan-do-la so - lo el - la è sì a - ma - ra, el-la è sì a - ma - ra?". The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Dunque da voi convien

## Terza parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Sesto (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)



4 5 10  
15 20  
25  
30  
6  
2

O di, che mal per me Fe - bo - ri - schia - ra, E qual sa -  
rà giun - gen - do, e qual sa - rà giun - gen - do la par - ti - ta,  
— S'a - spet - tan - do - la so - lo, s'a - spet - tan - do - la so - lo el - la è sì a - ma - ra? s'a -  
spet - tan - do - la so - lo el - la è sì a - ma - ra, el - la è sì a - ma - - - ra?

## Dunque da voi convien

Terza parte

## Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

## Tenore (part 5 of 6)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

4 5 5 10

O di, che mal per me Fe - bo ri - schia - ra,

1 15

E qual sa - rà giun-gen-do la par - ti - ta, e qual sa - rà giun -

20

gen - do la par - ti - ta, S'a - spet-tan - do - la so - lo el -

25

la, el - la è sì a - ma - ra? S'a - spet - tan - do-la, s'a - spet - tan - do-la so - lo

30

el - la è sì a - ma - ra?

# Dunque da voi convien

## Terza parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Tenore (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The top staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. Measure numbers 4, 5, 10, and 15 are indicated above the staff. The lyrics are: "O di, che mal per me Fe-bo ri-schia - ra," and "E qual sa-rà giun-gen-do la par-ti-ta, e qual sa-rà giun-". The middle staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. Measure number 1 is indicated above the staff. The lyrics are: "gen-do la par-ti-ta, S'a-spet-tan-do-la so-lo el -". The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. Measure numbers 25 and 30 are indicated above the staff. The lyrics are: "la, el-la è sì a-ma-ra? S'a-spet-tan-do-la, sì a-spet-tan-do-la so-lo", and "el - la è sì a-ma - ra?". Measure numbers 6 and 2 are also present above the staff.

# Dunque da voi convien

## Terza parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Basso (part 6 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il sesto libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

4 5 10  
O di, che mal per me Fe - bo ri - schia - ra, E qual sa -  
15  
rà giun - gen - do la par - ti - ta, e qual sa - rà giun - gen - do la par - ti - ta,  
20  
1 1 25  
S'a-spet-tan-do-la so - lo, s'a-spet-tan-do - la so - lo el - la è sì a - ma - ra?  
30 2 6 2  
s'a-spet-tan-do-la, s'a - spet-tan-do-la so - lo el - la è sì a - ma - ra?