

Ma questo, ohimè!

Sesta parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

1 5

Ohi - mè, ohi - mè, ohi-mè! te - mo che'n van s'at -

ten - da, Co-me il son - no a-ma-tor del-le fred - d'om - - -

10 - - bre Por - tar può co - sa che tan-t'ar-da e splen - - -

15 da? _____ Né sia ch'u - man pen - sier di-pin-ga ed om - bre _____ Ce - le -

20 - ste lu-me on-d'èl bel vi - so a - dor - no, _____ Sì che _____ dal tri - sto

25 cor le neb-bie sgom - bre, Né per-ch'io va-da là, 've na-sce il gior - - - no,

30 A - vrà _____ mai rag-gio il sol co - sì lu-cen - te Che mi le - vi,

35 che mi le - vi le te - ne - bre d'in-tor - - - - - no.

Ma questo, ohimè!

Sesta parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ma que - st'ohi - mè! ohì - mè! te - mo che'n van s'at - ten - da,
Co-me il son-no a-ma-tor del-le fred-d'om-bre Por-tar___ può co - sa
che tan-t'ar-da e splen - da? Né sia ch'u - man___ pen-sier di-pin-ga ed om - bre___
_ Ce - le - ste lu - me on-d'è'l bel vi - so a-dor - no, Sì che
dal tri - sto cor le neb-bie sgom - bre, le neb-bie sgom-bre, Né per-ch'io va-da là, 've na-sce il___
gior - no, A-vrà mai rag-gio il sol, a-vrà mai rag-gio il sol co-sì lu-cen - te
Che mi le - vi *che mi le - vi* le te - ne - bre d'in-tor - - - no.

Ma questo, ohimè!

Sesta parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ma que - st'ohi - mè! ohì - mè! te - mo che'n van s'at - ten - da,
Co-me il son-no a-ma-tor del-le fred-d'om-bre Por-tar___ può co - sa
che tan-t'ar-da e splen - da? Né sia ch'u - man___ pen - sier di-pin-ga ed om - bre___
_ Ce - le - ste lu - me on-d'è'l bel vi - so a-dor - no, Sì che
dal tri - sto cor le neb-bie sgom - bre, le neb-bie sgom-bre, Né per-ch'io va-da là, 've na-sce il___
gior - no, A-vrà mai rag-gio il sol, a-vrà mai rag-gio il sol co-sì lu-cen - te
Che mi le - vi *che mi le - vi* le te - ne - bre d'in-tor - no.

Ma questo, ohimè!

Sesta parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ma que - sto ohi - mè! Co-me il son-no a-ma-tor del-le fred-
d'om-bre co-me il son - no a-ma-tor del-le fred-d'om-bre Por-tar può co-sa che tan-t'ar-da e
splen - - da? Sì che dal tri - sto cor, sì che
_ dal tri - sto cor le neb-bie sgom-bre, A-vrà mai rag-gio il sol co-sì lu-
cen - te Che mi le-vi, che mi le - vi le te - ne - bre d'in - tor - - no.

The musical score is written on five staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is marked with measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are several first endings (marked '1') and a second ending (marked '2'). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

Ma questo, ohimè!

Sesta parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ma que - sto ohi - mè! Co-me il son-no a-ma-tor del-le fred-
d'om-bre co-me il son - no a-ma-tor del-le__ fred-d'om-bre Por-tar può co-sa che tan-t'ar-da e
splen - - da? Sì che dal__ tri - sto cor, sì che__
- dal tri - sto cor le neb-bie sgom-bre, A-vrà mai rag-gio il sol co-sì lu -
cen - te Che mi le-vi, che mi le - vi le te - ne - bre d'in - tor - - no.

1 5
10
1 15 5 20
25 2
30 1 35

Ma questo, ohimè!

Sesta parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of five staves of music in a single system, all in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Fingerings and breath marks are indicated by numbers (1, 2, 5) and vertical lines. Measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are placed at the beginning of their respective lines. The lyrics are: "Ohi - mè! Co-me il son-no a-ma-tor del-le fred-d'om-bre Por-tar può co-sa che tan-t'ar-da e splen-da? Sì che dal tri-sto cor le neb-bie sgom-bre, le neb-bie sgom-bre, Né per-ch'io va-da là, 've na-sce il gior-no, A - vrà mai rag-gio il sol co-sì lu - cen-te Che mi le - vi, che mi le - vi le te - ne - bre d'in-tor - no." The score ends with a double bar line.

Ohi - mè! Co-me il son-no a-ma-tor del-le fred-
d'om-bre Por-tar può co-sa che tan-t'ar-da e splen-da?
Sì che dal tri-sto cor le neb-bie sgom-bre, le neb-bie sgom-bre, Né per-ch'io
va-da là, 've na-sce il gior-no, A - vrà mai rag-gio il sol co-sì lu - cen-te
Che mi le - vi, che mi le - vi le te - ne - bre d'in-tor - no.

Ma questo, ohimè!

Sesta parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

2 1 5 1

Ohi - mè! Co-me il son-no a-ma-tor del-le fred-

1 10 2 15 5

d'om-bre Por-tar può co-sa che tan-t'ar-da e splen-da?

20 1 25

Sì che dal tri-sto cor le neb-bie sgom-bre, le neb-bie sgom-bre, Né per-ch'io

1 30

va-da là, 've na-sce il gior - no, A - vrà mai rag-gio il sol co-sì lu - cen - te

35

Che mi le - vi, che mi le - vi le te - ne - bre d'in-tor - - no.

Detailed description: This is a musical score for a madrigal. It consists of five staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of Italian lyrics. The music is written in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). Fingerings and breath marks are indicated by numbers (1, 2, 5) and slurs above the notes. Measure numbers (2, 10, 15, 20, 25, 30, 35) are placed at the beginning of their respective lines. The lyrics describe a lover's despair and the absence of light.

Ma questo, ohimè!

Sesta parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ma que - st'ohi - mè! ohi - mè! te - mo che'n van s'at - ten - da,
Co-me il son-no a-ma-tor del-le fred-d'om-bre che tan-t'ar-da e splen-da? Né
sia ch'u-man pen-sier di-pin-ga ed om - - bre Ce - le-ste lu-me on-d'è'l
_bel vi - so a-dor - no, Sì che dal tri - sto cor le neb-bie sgom-
- bre, A - vrà mai rag-gio il sol co-sì lu-cen - te Che
_ mi le - vi le te - ne - bre d'in - tor - - no.

Ma questo, ohimè!

Sesta parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ma que - st'ohi - mè! ohi - mè! te - mo che'n van s'at - ten - da,

Co-me il son-no a-ma-tor del-le fred-d'om-bre che tan-t'ar-da e splen-da? Né

sia ch'u-man pen-sier di-pin-ga ed om - - bre Ce - le-ste lu-me on-d'è'l -

- bel vi - - so a-dor - no, Si che dal tri - sto cor le neb-bie sgom-

- bre, A - vrà mai rag-gio il sol co-sì lu-cen - te Che

- mi le - vi le te - ne - bre d'in - tor - - no.

Ma questo, ohimè!

Sesta parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ma que - st'ohi - mè! ohi - mè! te - mo che'n van s'at-ten-da, Co-me il
son-no a-ma-tor del-le fred-d'om-bre Por-tar può co - sa che tan - t'ar - da e splen -
da? Sì che dal tri - sto cor le neb-bie sgom -
bre, Né per-ch'io va-da là, 've na-sce il gior - no, A-vrà mai rag-gio il sol co-sì lu-
cen-te, co-sì lu-cen - te Che mi le - vi le te - ne - bre d'in-tor - - no.

5
1 10
1 15 5 20 1
25
30 35