

Altra aurora bisogna

Settima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al-tra au - ro - ra bi - so - gna, al-tra au-ro - ra bi-so-gn'al-tro o-ri-en - te,
A - gli oc - chi miei per cui sen - za voi so - no, Il Ciel o -
scu - ro e le sue lu - ci spen - te. Mi - se - ro, che pen -
- san - do a quel ch'io so - no, a quel ch'io so - no, Ed a quel ch'io
- sa - rò, pre-so il vi - ag - gio, Qua-si m'of-fen-de, qua-si m'of-fen - de,
del bel guar-d'il do-no, qua-si m'of - fen - de del bel guar - d'il do - no,

Altra aurora bisogna

Settima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al-tra au-ro - ra bi-so-gn'al-tro o-ri-en - te, al-tra au-ro-ra bi-so-gna,
al-tra au-ro-ra bi-so-gn'al-tro o-ri-en - te, A - gli oc-chi miei per cui sen-za voi
so - no, Il Ciel o - scu - ro e le sue lu - ci spen-te. Mi - se -
ro, che pen-san - do a quel ch'io so - no, Ed a quel ch'io sa-rò, ch'io sa-rò, pre-
so il vi - ag - gio, Qua-si m'of-fen - de del bel guar-d'il do-no, del bel guar-d'il do-no,
del bel guar-d'il do-no, del bel guar-do, del bel guar-d'il do-no, del bel guar-d'il do - no.

Altra aurora bisogna

Settima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al-tra au-ro - ra bi-so-gn'al-tro o-ri-en - te, al-tra au-ro - ra bi-so-gn'al-
tro o-ri-en - te, A - gli oc-chi miei per cui sen - za voi so - no, Il Ciel o -
scu - ro e le sue lu - ci spen - te. Mi - se - ro, che pen-san-do
ch'io so - no, Ed a quel ch'io sa - rò, pre - so il vi - ag-gio,
Qua-si m'of-fen - de del bel guar-d'il do - no, qua-si m'of-fen - de del bel guar-d'il
do-no, del bel guar-d'il do-no, del bel guar - d'il do-no, del bel guar - d'il

Altra aurora bisogna

Settima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - tra au - ro - ra, al - tra au - ro - ra, _____

10 A - gli oc - chi miei _____ Il Ciel e le sue

lu - ci spen - te. Mi - se - ro, che pen - san - do a quel, a quel

25 ch'io so - no, Ed a quel ch'io sa - rò, ed a quel ch'io sa - rò,

30 Qua - si m'of - fen - de del bel guar - d'il do - no, qua - si m'of - fen - de

35 del bel guar - d'il do - no, del bel guar - d'il do - no, del bel guar - d'il do - no.

Altra aurora bisogna

Settima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - tra au - ro - ra, _____ al - tra au - ro - ra

10 bi - so - gn'al-tro o-ri - en - te, 1 Il Ciel, il Ciel o - scu - ro _____

15 20 Mi - se - ro, _____ che pen - san - do a quel

25 ch'io so - no, Ed a quel ch'io sa - rò, pre - so il _____ vi - ag -

30 1 gio, del bel guar-d'il do - no, Qua - si m'of - fen - de del bel

35 6 2 guar-d'il do-no, del bel guar-d'il do-no, qua-si m'of - fen - de _____ del bel guar-d'il do - no.

Altra aurora bisogna

Settima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - tra au - ro - ra, al - tra au - ro - ra bi - so - gn' al - tro o - ri - en - te,

A - gli oc - chi miei per cui sen - za voi so - no, Il Ciel o - scu - ro e

le sue lu - ci spen - te. Mi - se - ro, che pen -

san - do a quel ch'io so - no, Ed a quel ch'io sa - rò, pre -

so il vi - ag - gio, Qua - si m'of - fen - de del bel guar - d' il do - no, qua - si m'of - fen - de,

qua - si m'of - fen - de del bel guar - d' il do - no.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of six staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves. The piece concludes with a double bar line.