

Una pur chiederò

Decima e ultima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

U - na pur chie-de - rò che mi si deb - be, Ed el - la è tal che ben-ché d'o-dio ac-
5 ce - si, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si L'un ne-mi - co, u - na pur chie-de-rò che
10 mi si deb-be, ed el-la è tal che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi-co, l'un ne-mi-co che
15 ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi - co ta-lor, ta - lor da l'al - tro l'eb-be,
20 l'un ne-mi - co ta - lor, ta - lor da l'al - tro l'eb - - be. Oc - chi s'io
25
30 mo - ro e sia che vel pa-le - si, Per-ché voi vi-vi ab-bia-te lo-de e sia che
35 vel pa-le - si, ed i - o, ed i - o Già spen-to, qual ch'o-nor, ed i - o
40 già spen-to, qual ch'o-nor, già spen - to, qual ch'o-nor; sia - te cor - te - si,
45
50 D'u - na la - gri - ma vo - stra al ce-ner mi - - o.

Una pur chiederò

Decima e ultima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

U - na pur chie-de-rò che mi si deb - be, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si

5 1 10
L'un ne-mi-co, u - na pur chie-de-rò che mi si deb-be, Ed el-la è tal

15
che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne - mi-co, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi-co

20
ta-lor da l'al-tro l'eb - be, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi - co ta-lor da

25
l'al-tro l'eb - be. Oc - chi, oc - chi, oc - chi s'io mo - ro

30
Per-ché voi vi-vi ab-bia-te lo - de e sia che vel pa-le - si, per-ché voi vi-vi ab-bia-te

35 1
lo - de ed i - o Già spen-to, per-ché voi vi-vi ab-bia-te lo-de ed

40
i - o già spen-to, qual ch'o-nor, già spen-to, qual ch'o-nor; sia - te, sia - te cor-te -

45 50 6
si, D'u - na la - gri - ma vo - stra al ce-ner mi - - o.

Una pur chiederò

Decima e ultima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of ten staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is written in a 16th-century style with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Che ben-ché d'o-dio ac-ce - si, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si, che ben-ché d'o-dio ac-ce-si, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si L'un ne-mi-co, l'un ne-mi-co ta - lor, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi-co ta - lor da l'al-tro l'eb - be. che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne - mi - co, l'un ne-mi - co ta-lor da l'al - tro l'eb - be. Oc - chi s'io mo - ro e sia che vel pa - le - si, Per-ché, per-ché voi vi-vi ab-bia-te lo-de ed i - o Già spen-to, ed i - o già spen-to, qual ch'o-nor, qual ch'o-nor, ed i - o già spen-to, qual ch'o-nor; sia - te cor - te - si, D'u - na la - gri - ma vo - stra al ce - ner mi - o." The score includes measure numbers (2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) and a time signature change to 6/2 at measure 48.

Una pur chiederò

Decima e ultima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of ten staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Che ben-ché d'o-dio ac-ce-si, che ben-ché d'o-dio ac-ce - si, U - na pur chie-de-rò, ta - lor da l'al - tro l'eb - be, L'un ne-mi - co, l'un ne-mi - co ta - lor da l'al - tro l'eb - be, l'un ne-mi - co, l'un ne-mi - co, l'un ne-mi - co ta-lor da l'al-tro l'eb - be. Oc - chi s'io mo - ro e sia che vel pa - le - si, e sia che vel pa - le - si, Per-ché voi vi-vi ab-bia-te lo-de ed i - o, ed i - o Già spen-to, qual ch'o - nor, sia - te cor-te - si, già spen-to, qual ch'o-nor; sia - te cor-te - si D'u - na la - gri-ma vo - stra al ce-ner mi - o." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, along with measure numbers (2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) and fingerings (1, 2).

Una pur chiederò

Decima e ultima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

1 5

Ed el-la è tal che ben-ché d'o-dio ac-ce - si, che ben-ché

2 10

d'o-dio ac-ce - si, Ed el-la è tal che ben-ché d'o-dio ac-ce - si L'un ne-mi -

15

co, l'un ne-mi - co ta - lor da l'al - tro l'eb - be, l'un ne - mi - co, che

20

ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi - co ta - lor, l'un ne-mi - co ta - lor

25

da l'al-tro l'eb - be. Oc - chi, oc - chi s'io mo -

30 1

- ro Per-ché voi vi-vi ab-bia-te lo - de e sia che vel pa-le - si, ed i -

35 1

o Già spen-to, qual ch'o-nor, ed i - o già spen - to, qual ch'o-nor;

40

sia - te cor - te - si, sia - te cor - te - si, sia - te cor - te -

45 6 2 50

si D'u - na la - gri - ma vo - stra al ce - ner mi - o.

Una pur chiederò

Decima e ultima parte

Luigi Tansillo (1510-1568): *Canzoniere*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ed el-la è tal che ben-ché d'o-dio ac-ce - si L'un ne-mi-co,
U - na pur chie-de-rò, ed el-la è tal che ben-ché d'o-dio ac-
ce - si l'un ne - mi-co, l'un ne-mi-co ta - lor, ta - lor da l'al-tro l'eb - be,
che ben-ché d'o-dio ac-ce - si l'un ne-mi-co ta - lor da l'al - tro l'eb -
be. Oc - chi, oc - chi s'io mo - ro e sia che vel pa-
le - si, Per-ché voi vi-vi ab-bia-te lo - de ed i - o Già spen-to, qual
-ch'o-nor; sia - te cor - te - si, sia-te cor - te - si, sia-te cor - te - si, sia -
te cor - te - si D'u - na la - gri - ma vo - stra al ce - ner mi - o.