

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Canto (part 1 of 5)

Claudio Merulo (1533-1604)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1604)

Ver - gi - ne bel - - - la, _____ 5
che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - 10
- le al som-mo So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - 15
se: A - mor mi spin-ge a dir di te pa - ro - le, sen - 20
za tua a-i - ta, sen - za tua a-i - ta, sen - za tua a-i - ta E di co - lui ch'a - man - do in - 25
te si po - se. In - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - 30
se Chi la chia - mó con fe - de. Ver - gi - ne, s'a - 35
mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma 40
de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia - mai ti vol - se, 45
al mio pre - go t'in - chi - na, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc-cor-ri a la mia 50
55
60
65

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The music consists of three staves of six measures each. Measure 70 starts with a piano dynamic. Measures 71-75 feature lyrics: "guer-ra, soc-cor-ri a la mia guer - ra,___ e tu del ciel Re - gi - na," with measure 75 ending on a fermata. Measures 76-80 continue the lyrics: "e tu del ciel Re - gi - na,___ e tu del ciel Re - gi - na," with measure 80 ending on a fermata. Measures 81-85 continue the lyrics: "e tu del ciel Re - gi - na,___ e tu del ciel Re - gi - na," with measure 85 ending on a fermata. Measures 86-90 continue the lyrics: "tu del ciel Re - gi - na,___ e tu del ciel Re - gi - na," with measure 90 ending on a fermata.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Alto (part 2 of 5)

Claudio Merulo (1533-1604)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1604)

2
Ver - gi - ne bel - - - la, ver - gi - ne

5
bel - - - la, che di sol ve - sti - ta, Co - ro -

10
na - ta di stel - - le al som - mo So - - - le, Pia - ce - sti sì, ch'in

15
te sua lu-ce a-sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in -

20
co - min - ciar sen - za tua a-i - ta, sen - za tua a-i - ta E di co - lui, e

25
di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei che ben sem - pre ri -

30
spo - se Chi la chia - mò con fe - de, chi la chia - mò con

35
fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e -

40
stre - ma, mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se

45
50
55
60
Gia-mai ti vol - se, gia-mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na,

Vergine bella: (alto)

2

65 al mio pre - go t'in - chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer - ra, soc-cor-ri a la mia
guer - ra, Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel Re - gi 70 - - na, e
tu del ciel, e tu del ciel Re - gi 75 - - na, e tu del ciel Re -
80 tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - - na, e tu del ciel Re -
85 gi - na, e tu del ciel Re - gi - - na. 90

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2023-06-05) CC BY-NC 2.5

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Alto (part 2 of 5)

Claudio Merulo (1533-1604)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1604)

The musical score consists of two staves of music in 3/2 time. The top staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics start with "Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne" (mezzo-soprano part). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics continue with "bel - la, che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se: A - mor mi spin - ge a dir - di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a-i - ta, sen - za tua a-i - ta E di co - lui, e di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mó con fe - de, chi la chia - mó con fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma, mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia-mai ti vol - se, gia-mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na,"

Vergine bella: (alto)

2

65 al mio pre - go t'in - chi - na, Soc-cor-ria la mia guer - ra, soc-cor-ria la mia
guer - ra, Bench'i sia ter - ra e tu del ciel Re - gi 70 - - - na, e

tu del ciel, e tu del ciel Re - gi 80 - - - na, e tu del ciel Re -
gi - na, e tu del ciel Re - gi 85 - - - na.

90

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Quinto (part 3 of 5)

Claudio Merulo (1533-1604)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1604)

Ver - gi - ne bel - - - la, ver - gi -
ne bel - - - la, che di sol ve - sti - - ta,
Co - ro - na - ta di stel - le al som-mo So - le, al som-mo So -
le, Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se: A-mor mi spin - ge a dir di te -
pa - ro - le, Ma non s'in - co - min-ci-ar sen - za tua a-i - ta, sen - za tua a-i - ta, sen -
za tua a-i - ta E di co - lui In - vo - co lei, in -
vo - co lei che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia-mò, chi la chia -
mò, chi la chia-mò con fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi -
se - ria e-stre-ma de l'u - ma-ne co - - se Gia - mai ti vol - se, gia - mai -
ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na, al mio pre - go t'in -

Vergine bella: (quinto)

70

chi - - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra, soc-cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i'

75

sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re -

80

gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re -

85

gi - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na.

90

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Quinto (part 3 of 5)

Claudio Merulo (1533-1604)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1604)

Ver - gi - ne bel - - - la, ver - gi -
ne bel - - - la, che di sol ve - sti - - ta,
Co - ro - na - ta di stel - le al som-mo So - le, al som-mo So -
le, Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu-ce a-sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di te -
pa - ro - le, Ma non s'in - co - min-ciар sen - za tua a - ta, sen - za tua a - ta, sen -
za tua a - ta E di co - lui In - vo - co lei, in -
vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi la chia -
mò, chi la chia - mò con fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi -
se - ria e-stre-ma de l'u - ma-ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia - mai
ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na, al mio pre - go t'in -

Vergine bella: (quinto)

Musical score for 'Vergine bella' (quinto). The score consists of three staves of music for bass voice. The lyrics are in Italian and French, with some words underlined. Measure numbers 70, 75, 80, and 90 are indicated above the staff. The vocal line includes sustained notes and eighth-note patterns.

chi - - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra, soc-cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i'
sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re -
gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re -
gi - na, e tu del ciel Re - tu - na, del ciel Re - gi - na.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Merulo (1533-1604)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1604)

4 5
Ver - gi - ne bel - - - - la,
10 che di sol ve - sti - - - ta, Co - ro - na - ta di
stel-le al som - - mo So - le, al som-mo So - le, Pia - ce - sti sì, A -
20 mor mi spin - - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co -
25 min - ciar sen - za tua a-i - ta, sen - za tua a-i - ta E di co - lui ch'a -
30 man - do in te si po - se. In - vo - co lei, in - vo - co lei che
35 ben sem-pre, che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia - mò con
40 fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e
45 stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia - mai,
50
55
60
65
gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na, al mio pre - go t'in -
70
chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra, soc-cor-ri a la mia guer - - - - ra, Ben -

75

ch'i sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na,
e tu del

80

ciel Re - gi - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -

85

na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na,

90

na.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Merulo (1533-1604)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1604)

Ver - gi - ne bel la,
che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di
stel-le al som mo So - le, al som-mo So - le, Pia - ce - sti sì, A -
mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co -
- min - ciar sen - za tua a-i - ta, sen - za tua a-i - ta E di co - lui ch'a -
man - do in te si po - se. In - vo - co lei, in - vo - co lei che
ben sem-pre, che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia - mó con
fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e -
stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia - mai,

Vergine bella: (tenore)

2

60

65

gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na, al mio pre - go t'in -

70

chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra, soc-cor-ri a la mia guer - - - ra, Ben-

75

1

ch'i sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e tu del

80

ciel Re - gi - na, e tu del ciel, e tu _____ del ciel Re - gi -

85

90

na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Merulo (1533-1604)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1604)

4 5

Ver - gi - ne bel - - - - la,

10 che di sol ve - sti - - - ta, Co - ro - na - ta di

stel-le al som - mo So - le, al som-mo So - le, Pia - ce - sti sì, A -

20 mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co -

25 min - ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta E di co - lui ch'a -

30 man - do in te si po - se. In - vo - co lei, in - vo - co lei che

35 ben sem-pre, che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia - mó con

40 fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e -

45 stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia - mai,

50

55

60 gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na, al mio pre - go t'in -

65

70

Musical score for Vergine bella: (tenore). The score consists of four staves of music for tenor voice. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 70, 75, 80, 85, and 90 are indicated above the staves. The vocal line includes sustained notes and eighth-note patterns.

chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra, soc-cor-ri a la mia guer - ra, Ben -

75
_ ch'i' sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e tu del

80
ciel Re - gi - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -

85
na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

90

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Basso (part 5 of 5)

Claudio Merulo (1533-1604)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1604)

Ver - gi - ne bel - - - - -

10 la, che di sol ve - sti - ta, Co-ro - na - ta di stel-le al
som-mo So - le, A - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro -
le, Ma non s'in - co - min-ci-ar sen - za tua a-i - ta, sen - za tua a-i - ta E di co -
lui ch'a-man-do in te si po - se. In - vo-co lei, in - vo-co lei che ben,
40 che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia-mò, chi la chia - mó con fe -
de. Mi - se - ria e stre - ma de l'u - ma - ne co - se
Gia-mai ti vol - se, gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in -
65 chi - na, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc-cor-ri a la mia guer - ra,
Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel Re -

Vergine bella: (basso)

gi - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na, e
 _____ tu del ciel, del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.