

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Canto

Sesto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

5

Ver - gi - ne bel - la,

Ver - gi - ne bel - la,

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne

Ver - gi - ne bel -

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi -

Ver - gi - ne bel -

10

ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - ta,

ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, di sol ve - sti -

bel - la, che di sol ve - sti - ta,

la, che di sol ve - sti - ta, che di sol ve - sti - ta,

- ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, che di sol ve - sti - ta, Co - ro -

la, che di sol ve - sti - ta, che di sol ve - sti - ta,

Vergine bella: (score)

15

Co - ro - na - ta di stel - le, co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo
 ta, Co - ro - na - ta di stel - le, co - ro - na - ta di stel - le,
 Co - ro - na - ta di stel - le, co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So -
 Co - ro - na - ta di stel - le, co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia - ce - sti
 na - ta di stel - le, co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo
 Co - ro - na - ta di stel - le, co - ro - na - ta di stel - le,

20

So - le, Pia - ce - sti sì, pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu-ce a - sco - se:
 al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu-ce a - sco - se:
 - - le, Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu -
 sì, pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu-ce a - sco - se, ch'in te sua
 So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in - te sua lu-ce a - sco - se:
 Pia - ce - sti sì, ch'in - te sua lu -

25

30

35

40

sen-za tua a-i - ta E di co - lui ch'a-man - do in te si po - se. In -
 tua a-i - ta E di co - lui ch'a-man - do in te si po - se. In -
 i - ta E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se, ch'a - man - do in te si po -
 sen-za tua a-i - ta E di co - lui ch'a - man - do in te si po -
 - ta E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se.
 ciar sen-za tua a-i - ta ch'a - man - do in te si po - se.

45

vo - co lei, in - vo - co lei che ben sem-pre ri-spo - se
 vo - co lei in - vo - co lei, in - vo - co lei che ben sem-pre ri-spo -
 se. In - vo - co lei che ben sem-pre ri-spo -
 se. In - vo - co lei in - vo - co lei che ben sem-pre ri-spo - se Chi
 In - vo - co lei, in - vo - co lei che ben sem - pre ri-spo - se
 In - vo - co lei in - vo - co lei che ben sem-pre ri-spo -

50

Chi la chia-mò, chi la chia-mò con fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer -
se Chi la chia - mò, chi la chia - mò con fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer -
se Chi la chia-mò con fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer -
se la chia-mò, chi la chia-mò con fe - de.
Chi la chia - mò, Ver - gi-ne,

se Chi la chia - mò con fe - de.

55

ce - de Mi - se - ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co -
ce - de Mi - se - ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co - - se
ce - de Mi - se - ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co - - se
Mi - se - ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co - - se, de l'u - ma - ne
s'a mer-ce - de Mi - se - ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co -
Mi - se - ria e-stre - ma de l'u - ma - ne co -

Vergine bella: (score)

65

se al mio pre - go t'in-chi - na, Soc-

al mio pre - go t'in - chi - na, Soc-cor-ri a

Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in-chi - na,

co - se Gia-mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na,

se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in -

se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na,

70

cor - ri a la mia guer - ra, Ben ch'i sia ter - ra, ben ch'i sia

la mia guer - ra, Ben ch'i sia ter - ra

Soc-cor - ri a la mi-a guer-ra, Ben ch'i sia ter -

Soc - cor-ri a la mia guer - ra, Ben ch'i sia ter - ra e tu del

chi - na, Soc-cor - ri a la mia guer-ra, Ben ch'i sia ter - ra

Soc-cor - ri a la mia guer - ra, Ben ch'i sia ter - ra

85

The musical score consists of five staves of music for voices. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 8/8. The lyrics are in French and Latin, repeated in each section. The vocal parts are labeled 'na,' 'e tu del ciel Re - gi - na,' and 'Re - gi - na.' The score is set against a white background with black musical notation.

Vergine bella, che di sol vestita,
 Coronata di stelle, al sommo Sole
 piacesti sì, che in te sua luce ascose:
 amor mi spinge a dir di te parole,
 ma non so incominciar senza tu' aita
 et di colui ch'amando in te si pose.

Invoco lei che ben sempre rispose
 chi la chiamò con fede.
 Vergine, s'a mercede
 miseria estrema de l'umane cose
 giamai ti volse, al mio prego t'inchina,
 soccorri a la mia guerra
 ben ch'i sia terra
 e tu del ciel regina.

Vergine bella: (score)

Lovely Virgin, who, clothed in glory,
 crowned with stars, so pleased
 the high Sun, that he hid his light in you,
 love urges me to speak of you:
 but I cannot begin without your help,
 and His, who lovingly was set in you.

I call on her who always replies truly
 to those who call to her with faith:
 Virgin, if the final
 misery of human life can forever
 turn to you for mercy, bow down to hear my prayer,
 and help me in this, my war,
 though I am earth, and you the queen of heaven.

A.S. Kline (©2004, used with permission)