

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Canto (part 1 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - - la, ver - gi - ne bel -
- la, che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le,
co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì,
pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi
spin - - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co -
min - ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta E di
co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei, in - vo -
- co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi la chia - mò con fe -
- de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre -
ma de l'u - ma - ne co - se al mio pre - go t'in - chi -

Vergine bella: (canto)

70 1

na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra,

75 1 80

ben ch'i' sia ter - - ra e tu del ciel Re - gi - -

na, e tu del ciel Re - gi - - na, del ciel Re - gi - na.

85

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece titled 'Vergine bella: (canto)'. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with a whole note 'na,' followed by a series of eighth and sixteenth notes. A measure rest is indicated by a horizontal line with a vertical bar. Above the staff, the number '70' is placed above a measure rest, and a '1' is placed above the final measure. The second staff continues with eighth and sixteenth notes, followed by another measure rest. Above the staff, '75' is placed above a measure rest, '1' above the next measure rest, and '80' above a measure rest. The third staff starts with a whole note 'na,' followed by eighth and sixteenth notes. Above the staff, a sharp sign (#) is placed above a measure rest, and '85' is placed above the next measure rest. The piece concludes with a double bar line.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Sesto (part 2 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel -
- la, che di sol ve - sti - ta, di sol ve - sti - ta, Co -
ro - na - ta di stel - le, co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia -
- ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - - se: A - mor mi
spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar,
ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta E di co - lui
ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei in -
vo - co lei, in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi la chia - mò con
fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de
l'u - ma - - ne co - - se al mio pre - go t'in - chi - na,

1 70 2

Soc-cor-ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra

75 80

e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi -

85

- na, e tu del ciel Re-gi - na, del ciel Re - gi - na.

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff starts with a measure rest, followed by notes for 'Soc-cor-ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra'. The second staff continues with 'e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi -'. The third staff concludes with '- na, e tu del ciel Re-gi - na, del ciel Re - gi - na.' Measure numbers 1, 70, 75, 80, and 85 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Sesto (part 2 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel -
- la, che di sol ve - sti - ta, di sol ve - sti - ta, Co -
ro - na - ta di stel - le, co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia -
- ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi
spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar,
ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta E di co - lui
ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei in -
vo - co lei, in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi la chia - mò con
fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de
l'u - ma - ne co - se al mio pre - go t'in - chi - na,

1

70 2

Soc-cor-ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra

75

80

e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi -

85

- na, e tu del ciel Re-gi - na, del ciel Re - gi - na.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of three staves of music in a 2/5 time signature. The first staff starts with a first ending bracket (1) and ends with a second ending bracket (2). The lyrics are: 'Soc-cor-ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra'. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The lyrics are: 'e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi -'. The third staff begins at measure 85 and ends with a double bar line. The lyrics are: '- na, e tu del ciel Re-gi - na, del ciel Re - gi - na.' The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Alto (part 3 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel - la,
che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel -
- le, co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia - ce -
sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se:
A - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min -
ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta E di co - lui ch'a - man -
- do in te si po - se, ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei
che ben sem - pre ri - spo - se Chi - la chia - mò con fe -
- de. Ver - gi - ne, s'a - mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de -
- l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se,

8

1 70

al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mi - a guer - ra, _____

75 2 80

Ben ch'i' sia ter - ra e tu del ciel, e tu del_

85

_ ciel Re - gi - na, e tu del ciel_ Re - gi - na.

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A first ending bracket labeled '1' and '70' covers the notes D5, E5, F5, and G5. The second staff continues with a whole note G5, followed by a second ending bracket labeled '2' and '80' covering quarter notes A5, B5, and C6. The third staff begins with a whole note D6, followed by quarter notes E6, F6, and G6. A third ending bracket labeled '85' covers the notes A6, B6, and C7. The score concludes with a double bar line.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Alto (part 3 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel - la,
che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel -
- le, co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia - ce -
sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - - - se:
A - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min -
ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta E di co - lui ch'a - man -
- do in te si po - se, ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei
che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe -
- de. Ver - gi - ne, s'a - mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de -

60
l'u - ma - ne co - se
65 1
Gia - mai ti vol - se,
1 70
al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mi - a guer - ra,
75 2 80
Ben ch'i' sia ter - ra e tu del ciel, e tu del_
85
_ ciel Re - gi - na, e tu del ciel_ Re - gi - na.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Tenore (part 4 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - - la, che di sol
ve - sti - ta, che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le,
co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, pia -
ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, ch'in te sua lu - ce a - sco - se:
Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i -
ta E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei, in -
vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi
la chia - mò con fe - de. Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co -
se, de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -
na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra

75
e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re-gi -

80
na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

85

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Tenore (part 4 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

2 5 1

Ver - gi - ne bel - la, che di sol

10

ve - sti - ta, che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le,

15 20

co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, pia -

25 3

ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, ch'in te sua lu - ce a - sco - se:

30 1 35 2

Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i -

40

ta E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei, in -

45 50 1

- vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi

1 55

la chia - mò con fe - de. Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co -

60 65

se, de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -

na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra, Ben chi' sia ter - ra

75 e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi -

80 na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Quinto (part 5 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel - la, che di
sol ve - sti - ta, che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le,
co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in
- te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di
te pa - ro - - - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i -
- ta E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co
lei, in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò,
Ver - gi - ne, s'a mer - ce - - de Mi - se - ria e - stre - ma de l'u -
ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in -
chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - - - ra

Vergine bella: (quinto)

2
75 **1** 80

8 e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - -

85

8 na, e tu del ciel Re - gi - - na, del ciel Re - gi - na.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part titled 'Vergine bella: (quinto)'. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The second staff begins at measure 85 and ends at measure 90. The lyrics are: 'e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - - na, del ciel Re - gi - na.' The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. A first ending bracket is shown above the first staff. Measure numbers 2, 75, 80, and 85 are indicated at the top of the page.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Quinto (part 5 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

1 5
Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel - la, che di
10
sol ve - sti - ta, che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le,
15
co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in
20
te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di
25
te pa - ro - - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i -
30
- ta E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co
35
lei, in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò,
40
45
50
55
60
65
Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de l'u -
ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in -

70

chi - na, Soc - cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i' sia ter - - - ra

75 **1**

e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - -

80

na, e tu del ciel Re - gi - - na, del ciel Re - gi - na.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Basso (part 6 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - ta,
che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le, co -
ro - na - ta di stel - le, Pia - ce - sti sì, ch'in
te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di te
- pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta
ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei
che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe - de.
Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol -
se, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra,
Ben ch'i' sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e

Vergine bella: (basso)

2
80

85

tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of a single staff with a bass clef. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na." The score is divided into two systems. The first system contains measures 80 through 84, and the second system contains measures 85 through 89. The lyrics are aligned with the notes: "tu del ciel" under measures 80-82, "Re - gi - na," under measure 83, "e tu del" under measures 84-86, and "ciel Re - gi - na." under measures 87-89. The notes are mostly quarter and half notes, with some rests. The piece ends with a double bar line at the end of measure 89.